



野性的林

YE XING DE LIN

柳嘉

野性的林

野性的林

柳 嘉

百花文艺出版社出版 (天津市赤峰道124号)

天津新华印刷二厂印刷 新华书店天津发行所发行

开本690×960毫米 1/32 印张7 7/8 插页4 字数114,000

1988年5月第1版 1988年5月第1次印刷

印数1—1,200

书号: 10151·890

定价: 1.50元

散文的真情实感（代序）

所有文学形式的佳作都能感人，但各有各动人心弦的妙处。我以为，散文的动人之处，在于它的真情实感。况周颐说得好：“真字是词骨。情真、景真，所作必佳。”

因此，难道不可说，散文就是作者向读者揭示自己心灵的自白么？

它往往以作者第一人称出现，直抒胸臆，吐露自己的悲欢，自己的爱憎和自己的见解。

李密的《陈情表》，一开始便是：“臣密言，……”

欧阳修的《秋声赋》，说的是，“欧阳子方夜读书，闻有声自西南来者，悚然而听之……”

韩愈的《师说》，也是自己站出来说教的，“生乎吾前，其闻道也，固先乎吾，吾从而师之，

生乎吾后，其闻道也，亦先乎吾，吾从而师之。”

二

真情实感，首先在于真实。

既须真实，便不能臆造，不作矫饰，不事浮夸；而是来自活生生的现实。

如果违背了生活的真实，就不是真的文学，更何况是散文呢！

情感出自真实。真才有情，实方生感。

鲁迅先生《从百草园到三味书屋》的稚子之情，是从先生童年的经历产生的。

朱自清先生《背影》的成功之处，正在于把真挚的父爱和毫不掺假的父子深情写得淋漓尽致。

冰心《寄小读者》之妙，则在那栩栩如生的异国风情和她独具的童心。

因此，真是源，情是泉，实是根茎，感是枝叶。

三

真情实感决不仅仅是生活的翻版，而是提炼了的生活，或者是生活的升华。

从真实中提炼出来的情感，是更纯粹、更亲切、更动人的情感。它可能是多种多样的，有欢甜、悲愁、愤懑、羞怯。昂扬与低沉等等，但它毕竟已不是日常生活中的哭和笑、怒与骂、高兴同泄气等等了。它是凝炼得多的内心世界的表达。例如蒙娜丽莎的微笑，林黛玉的哀怨，李逵的怒骂……

惟有凝炼的情感才能引起共鸣。

四

是真情实感就必须有“我”。

“我”在散文之中处于主导地位：我见，我闻，我如是想，我如是想。

有“我”，可以写我，也可以写人；可以“我”出面，也可以“我”不出面。

王国维在他的《人间词话》里说，“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”，是“有我之境”；“寒波澹澹起，白鸟悠悠下”，是“无我”之境。

我则以为不然。“问花”是写“我”，有“我”在场；但“寒波”与“白鸟”虽不是写“我”，却仍然是“我”之所见所闻，毕竟还是有“我”的。

因而，散文不必避忌“我”，相反，有“我”才显得更自然，更坦率，更真情。

“有我”，是散文这种文体本身所要求的。

五

有“我”，并不是什么“自我”的表现。

真正的有“我”，是要求把“我”的情感渗透于所见所闻之中，也就是作者要投身到生活的激流之中去。反过来，“我”要以所见所闻来洗炼自己的情感，使它达到一个更高的境界。

刘白羽的散文所以深沉有力，散发着一股蓬勃的朝气，正是他在抒发“我”见“我”闻之中，“我”的情感受到了锤炼。于是物我之情便浑然为一体，产生了强烈的感染力。

他在《长江三日》中写道：

“我一个人走到甲板上，这时江风猎猎，上下前后，一片黑森森的，而无数道强烈的探照灯光，从船顶射向江面，天空江上一片云雾迷蒙，电光闪闪，风声水声，不但使人深深体会到‘高江急峡雷霆斗’的赫赫声势，而且你觉得你自己和大自然是那样贴近，就象整个宇宙，都罗列在你的胸前。‘曙光就在前面，我们应当努力。’

这时一种庄严而美好的情感充溢我的心灵，我觉得这是我所经历的大时代突然一下集中地体现在这奔腾的长江之上。”

在这儿，“我”和江流、生活、时代的哲理都融汇而为豪迈的激情了。

六

由此可见，这“我”决不是遗世独立的“自我”，更不是孤芳自赏的“自我”。

如果散文是“自我”的独白，那只能是苍白无力的梦呓、幽灵的谰语，只能引起读者的厌恶之情，而不可能触发读者的共鸣的。

一个真正的散文家应当摒弃这种“自我”。

因而，这“我”必须是激流中的一沫浪花，红炉里的一粒火炭，脉搏内跃动的一滴血液。

鲁迅先生的《风筝》是把自己的悲哀融汇进时代的悲哀之中去的：“我倒不如躲到肃杀的严冬中去罢，——但是，四面又明明是严冬，正给我非常的寒威和冷气。”

冰心的《笑》是把自己的快乐注入到人们欢笑里的：“这时心下光明澄静，如登仙境，如归故乡。眼前浮现的三个笑容，一时融化在爱的调

和里看不分明了。”

茅盾的《谈鼠》以象征的手法揭露黑暗势力。谈的是鼠，但抒发的是自己的愤懑：“不要轻看它们是畜牲，这一点骗人混饭吃的诀窍似乎也是很内行的呢！”

七

有了真实和出自真实的情感，才有实虚的结合、物我的结合、生活同思想的结合，于是散文的意境便脱颖而出。

但这结合便要靠“我”来采撷、剪裁、加工、制作。归结到一点，便是作者要精心地提炼。

于是，意境浮现了，叩人心扉了。

这便是高尔基所说的，“让思想饱和在生活之中”，也是法捷耶夫所说的散文的“飞腾”。

叶圣陶《藕与莼菜》里的“所恋在那里，那里便是我们的故乡了”，茅盾《雷雨前》里的“让大雷雨冲洗出个干净清凉的世界”，巴金《廖静秋同志》里的“她不愿把她有的那一点发光的东西带到坟墓里去，即使化那么大的痛苦的代价，她也要尽可能多留一点东西在人间”，都是生活之中的“思想饱和”，也就是散文的“飞腾”。

八

有人主张散文要质朴、清淡、明白如话。

也有人主张散文要雕琢、华美。

我却以为，质朴清淡也罢，雕琢华美也罢，它们都应当是真情实感的体现，而决不是什么词藻功夫。没有真情实感的词藻是没有生命力的。

质朴如果没有真情实感，则质朴不过是苍白与干巴的代名词。

华美如果没有真情实感，则华美也只能是浮夸、矫情、做作的同义语。

如果都具有真情实感，那么质朴将显得更亲切而动人，华美就更具有光彩和魅力了。

在经典著作里我们可以找到这样两种不同的典范：马克思的论著以华美著称，而列宁的行文则质朴而有力。然而两位革命导师的著作都富于强烈的感染力。

在我们的古典著作中也有这样的例证：《滕王阁序》、《阿房宫赋》行文何等华美；而《陈情表》、《五柳先生传》又何其质朴；但它们都因其情真意切而动人心弦。

应当说，质朴有质朴的文彩，华美也有华美

的文彩。

所谓质朴与华美只是风格的不同，并非问题的实质。实质是有否真情实感。

其实，风格岂止华美与质朴而已，风格应当是丰富多采的，千百个散文家便有千百种风格。

九

古人说，意在笔先。先有所感，然后立意，然后透过圆熟的技巧抒发出来，这便是“意”与“笔”巧妙的结合，正如行云之于流水，微颺之于涟漪，堤岸之于垂柳，鲜花之于绿叶，二者相辅相成，缺一不可。

人们正是从这缺一不可的结合里，获得启示、力量和憧憬的。

十

确切地说，真情实感是散文的特征、精髓和灵魂。

有了真情实感，散文才有神韵。

归根结蒂，真情实感是散文的生命。

目 录

散文的真情实感（代序）	1
-------------	---

天涯之旅

野性的林	3
鹿回头抒情	7
海南神韵	11
天涯诗魂	19
歌飘黎寨	27

五羊新语

赛龙夺锦	29
------	----

街头之晨	43
香雪海	49
绿的传奇	54
茶 楼	63

如烟漫忆

诗心忆	73
稚 兴	81
滴水曲	89
月迷津渡	97
海 行	107

广场赋	116
战鼓	126
三人行	133
灯火	139
南行记	149
梦的北海	160
伤逝	169

西北纪行

登华山	181
骊骏图	190

莫高思翔	200
戈壁风	208
沙鸣泉月	215
麦积胜地	219
武威文彩	222
坦荡的城	226
后 记	233



天涯之旅

