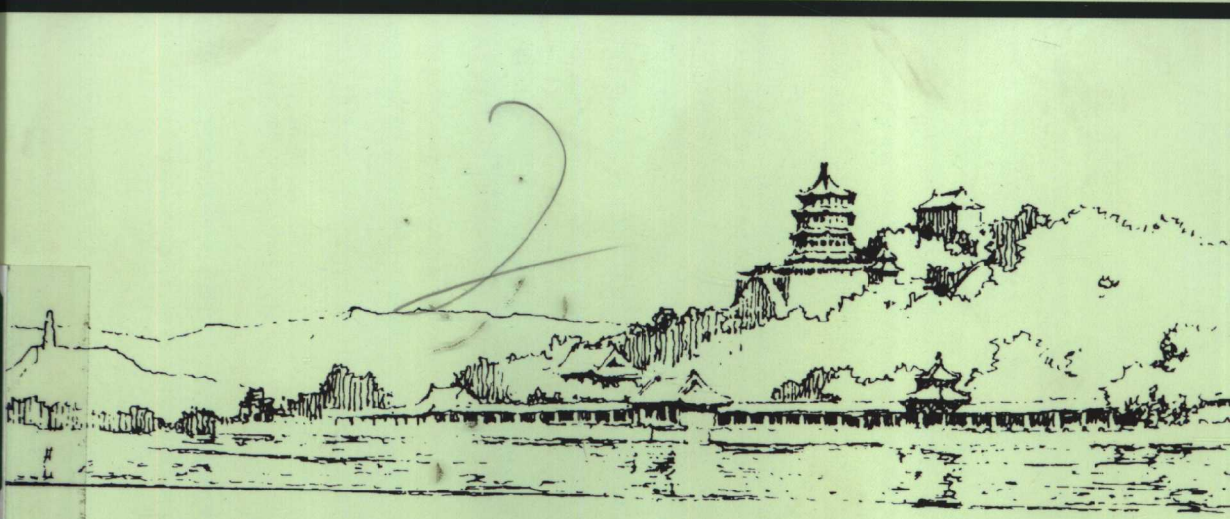


中国园林文化

曹林娣 著



中国建筑工业出版社

中国园林文化

曹林娣 著

图书在版编目(CIP)数据

中国园林文化/曹林娣著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2005

ISBN 7-112-07211-5

I. 中... II. 曹... III. 园林-文化-研究-中国
IV. TU986.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 012649 号

《中国园林文化》分上中下三编, 上编寻觅中国园林文化发展的踪迹, 具体地阐释中国园林从萌芽、产生、发展到成熟的文化变迁; 中编阐释体现在园林建筑、植物、山水等物质符号中的文化因子; 下编将中国园林文化置于全球文化语境中, 分析其文化特质和发展变迁的深层文化原因。最后设“余论”一章, 客观地对中国园林文化进行价值评判。

责任编辑: 崔 勇

责任设计: 孙 梅

责任校对: 刘 梅 李志瑛

中国园林文化

曹林娣 著

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京建筑工业印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 32 字数: 520 千字

2005 年 5 月第一版 2005 年 5 月第一次印刷

印数: 1—2,500 册 定价: 68.00 元

ISBN 7-112-07211-5

TU·6439(13165)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

目录

Contents

绪 论 中国园林及其文化的本体阐释

- | | |
|-----|---------------------------|
| 002 | 一、“园林”的本体认定——渐次扩展的概念 |
| 004 | 二、“园林文化”的本体认定——中华文化中的特殊范畴 |
| 005 | 三、“园林文化结构”的认定——物态和精神文化的总和 |

上编 中国园林文化寻踪

第一章 自然崇拜与中国皇家宫苑的胎生

009 第一节 原始自然崇拜与园林的物质要素

- | | |
|-----|---------------|
| 010 | 一、天和日月崇拜 |
| 014 | 二、山岳灵石崇拜与昆仑神话 |
| 015 | 三、灵水崇拜和蓬莱仙岛 |
| 016 | 四、动物、植物崇拜 |

023 第二节 中国园林的雏形

- | | |
|-----|-----------------|
| 023 | 一、中国园林之根——囿、台 |
| 025 | 二、文王之囿——中国最古之公园 |

026 第三节 “天下裂”时的文化重组

- | | |
|-----|--------------------|
| 026 | 一、崇台峻基，开苑囿之渐 |
| 028 | 二、茅茨土阶的滥觞和院落建筑群的创制 |



031 | 三、原创性文化的崛起和隐士的价值取向

第二章 秦汉宫苑及时代文化精神的嬗变**035 | 第一节 秦汉宫苑——体象乎天地，经纬乎阴阳**

035 | 一、天宫与“人间天堂”

037 | 二、人造的蓬瀛仙境

039 | 三、崇楼伟阁以象仙居

040 | 第二节 模山范水和中国建筑体系的基本形成

040 | 一、模山范水

040 | 二、木构架体系的基本形成

042 | 第三节 士大夫人格理想的确立

042 | 一、山中今不可以久留

043 | 二、“悲士不遇”与避世“金马门”

045 | 三、“渔隐”和“归田”

第三章 多元文化走向与私家园林的诞生**049 | 第一节 玄学与山水文化气候**

050 | 一、丘壑情与林下风

051 | 二、“谢公志”与“曲水韵”

054 | 三、蓬蒿三径名士风

055 | 第二节 有若自然的六朝私园

055 | 一、庄园经济与郊外别墅园

057 | 二、聚石引水的宅内私园

059 | 三、坞堡与桃花源梦幻

061 | 第三节 “紫阙”与“青云”的错位

061 | 一、华林野趣与濠濮间想

063 | 二、“若神仙居所”的仙都苑

063 | 第四节 玄佛合流与寺园一体

064 | 一、玄佛合流与寺庙园林的兴盛

065 | 二、舍宅佞佛与寺园一体

第四章 宏大兼融的唐型文化及其蜕变与士人园林走向成熟

068	第一节 隋与盛唐宫苑
068	一、渠柳条条水面齐
070	二、西苑巧丽冠古今
070	三、绣出骊山岭上宫
072	第二节 佛寺道观和公共游豫园林
072	一、“四角碍白日，七层摩苍穹”
074	二、人间丹丘仙游桃
074	三、林花翠带曲江雨
075	第三节 隋和盛唐士人园
075	一、怪柏锁蛟龙，丑石斗貔虎
075	二、蓝田丘壑漫寒藤
077	三、结庐名山巢云松
078	第四节 中晚唐文化之蜕变和士人主题园之萌芽
078	一、古槐疏冷夕阳多
079	二、数峰太白雪，一卷陶潜诗
082	三、平泉嘉卉阶庭石
084	四、“忘筌”高情“休休”亭

第五章 封闭、内倾、淡雅的宋型文化

087	第一节 宋型文化与士大夫的心理法式
087	一、“佑文”政策和“崇文”风习
088	二、崇雅黜俗的文化心理
090	三、少陵雅健，彭泽清闲
091	四、酒被诗情掇送
092	第二节 宋代士人园和“归来”主题
092	一、一官归去来
093	二、沧浪之歌因屈平
094	三、乐与众殊司马公
095	四、清风明月无尽藏
096	第三节 绮丽纤巧的皇家宫苑





- 096 | 一、艮岳及北宋宫苑
098 | 二、南宋宫苑独创之雅致

第六章 民族文化冲突中的辽金元园林

- 100 | 第一节 元文化特色及园林**
101 | 一、文化冲突与融合及文人写意画的成熟
102 | 二、满城绣幕风帘
103 | 三、大隐在关市
104 | 第二节 宫苑中的琼岛瑶屿
104 | 一、金之琼华瑶屿
105 | 二、元之上苑太液池
106 | 第三节 士人园及禅院
106 | 一、畦田细流 瘦竹茅亭
107 | 二、“云林画本旧无双”

第七章 传统文化鼎盛时期的明代园林

- 112 | 第一节 资本主义萌芽和文化生态**
112 | 一、资本主义萌芽和政治环境
113 | 二、“朱学”和“王学”的碰撞以及“人欲”的张扬
114 | 三、闲来画幅丹青卖
114 | 第二节 私家园林的勃兴
115 | 一、苏州好，城里半园庭
118 | 二、江南其他名园
120 | 三、“国能”巧艺夺天工
122 | 第三节 士人园文化体系精雅化、理论化
122 | 一、艺苑理论之花
122 | 二、奇葩共赏
123 | 三、雅净精美的家具

第八章 清代园林的盛极而衰和传统园林文化的异化

- 126 | 第一节 清初皇家园林的鼎盛**



126	一、圆明园——万园之园
128	二、避暑山庄——北国水云乡
129	三、颐和园——移天缩地在君怀
131	第二节 皇家园林的艺术特征
132	一、远近胜概，历历奔赴
133	二、天上人间诸景备
135	三、“夷夏”建筑风格之集成
136	第三节 清私家文人园林
137	一、勿云此园小，足以养吾拙
139	二、十里画图新阡苑
140	三、惠是芰萝村里质
142	第四节 “欧风美雨”与传统园林文化的异化
143	一、园林异质文化因子的悄然出现
144	二、中西文化碰撞中的园林
145	三、传统园林形式和功能的异化

中编 园林物质建构要素与中国文化

第一章 园林选址的文化内涵

150	第一节 “五行”、“四象”的宇宙论与风水环境意识
150	一、阴阳五行的宇宙论
151	二、风水说与园林选址
155	三、风水说与环境生态意识
158	第二节 风水与园林选址的环境心理
158	一、囊括四海、包举宇内
160	二、福禄绵长、家道昌盛
161	三、不事王侯、高尚其事
162	第三节 名山胜境与宗教园林
163	一、纯化灵魂、体性悟道



- 164 | 二、白云怡意、清泉洗心

第二章 园林山水的文化因子

167 | 第一节 一丘一壑自风流

- 168 | 一、山水与隐逸文化
171 | 二、澄怀观道、逍遥适真

172 | 第二节 无俗韵和爱丘山

- 172 | 一、寄意丘壑、寝馈山林
174 | 二、石不能言最可人
178 | 三、池上饮、林间醉

179 | 第三节 山水比德与园林

- 179 | 一、仁者乐山，智者乐水
182 | 二、水能性淡为吾友
183 | 三、外供耳目之娱，内养仁智之心

第三章 园林建筑中的文化因子（上）

187 | 第一节 中国园林建筑的基本文化品格

- 188 | 一、人居本位与世俗情调
191 | 二、同化力和融摄力

194 | 第二节 园林建筑与中华礼仪文化

- 194 | 一、礼制规范与建筑
195 | 二、“以礼合天”的园林格局及建筑
199 | 三、宇宙代码与神话表象

第四章 园林建筑中的文化因子（下）

203 | 第一节 建筑装饰与原始图腾崇拜

- 204 | 一、建筑装饰的历史回眸
207 | 二、建筑装饰的“原发性”和“继发性”
209 | 三、原始宗教和图腾崇拜

215 | 第二节 建筑装饰的中华文化心理

- 215 | 一、求吉祈福，驱邪安居

- 221 | 二、“辨贵贱”的等级语义
- 223 | 三、传统的文化标志
- 227 | 第三节 建筑的情感象征**
- 227 | 一、念祖怀旧
- 228 | 二、述志抒怀

第五章 园林植物中的文化因子

- 233 | 第一节 “人化”自然中自然美的象征**
- 233 | 一、营造“生境”
- 236 | 二、美化“生境”
- 237 | 三、优化“生境”
- 240 | 第二节 园林植物的“人化”特征**
- 240 | 一、情感载体和文化符号
- 253 | 二、有生命的历史
- 254 | 第三节 植物配置的文化心理**
- 255 | 一、人格情操的表白
- 256 | 二、趋吉心态的物化
- 257 | 三、门第高贵的旌表

第六章 园林与中国古代文学（上）

- 260 | 第一节 筑圃见“文心”**
- 261 | 一、中国园林的“文心”
- 267 | 二、写在地上的绝妙好辞
- 271 | 第二节 中国园林的陶渊明情结**
- 272 | 一、田园理想的诗化
- 273 | 二、人生境界的范式化
- 278 | 三、园林意境的具象化
- 282 | 第三节 “中国文化的名片”——文学品题**
- 284 | 一、浓化了园林的人文环境
- 288 | 二、营造了园林的诗意空间





第七章 园林与中国古代文学（下）

295 第一节 园林与中国古代小说

295 一、园林理论的诗化

299 二、艺术人生的诗化

301 三、人物环境的诗化

304 第二节 园林与古代诗文

304 一、以辞绘园 情景交融

307 二、赋诗品园 名流觞咏

314 三、小说中的园林诗

318 第三节 园林与中国古代戏曲

318 一、东山风流 抚琴度曲

321 二、戏文雕刻 委婉陈情

323 三、不到园林，怎知春色如许

第八章 园林与中国绘画

325 第一节 中国画家与园林

326 一、中国山水画及其他

331 二、胸有丘壑 寓画于园

335 三、随举一石 迁回入画

336 第二节 画理即构园论

336 一、意在笔先

337 二、经营位置、空间构图

339 三、默契神会、得意忘象

340 四、不着一字、尽得风流

342 第三节 中国画与园林美

343 一、楼台金碧将军画

344 二、水木清华仆射诗

345 三、园中画与画中园

第九章 园林与中国书学

351 第一节 书法美的历史流程



352	一、晋人书取韵
353	二、唐人书取法
353	三、宋人书取意
354	四、三代出入晋唐
356	第二节 中国园林书迹

356	一、碑志塔铭题记
359	二、园林法帖墨宝

363 第三节 园林书法美的魅力

363	一、形美以感目
365	二、意美以感心
365	三、古雅与人文之美

下编 多维视野中的中国园林文化特质及其历史成因

第一章 文化的自然场与园林

371 第一节 自然经济生态与园林

372	一、中国园林的天然画本
373	二、中国园林的物质资源
375	三、一体多元的中华园林

377 第二节 西亚和西方园林产生的自然场

377	一、荒漠与“绿洲”情结
380	二、古希腊文明之光
381	三、欧洲中世纪园林

382 第三节 文化的原创与“自足”

383	一、文化的原创性
384	二、路漫漫其修远兮
385	三、蓬壶开日月

第二章 家国同构的政治结构与中国园林

392 第一节 帝王专制和雅典的民主政治



- 392 一、家天下与帝王的人情化专制
- 393 二、宫苑与家天下
- 396 三、雅典民主政治与中世纪封建制

397 第二节 科举选官制与园林

- 398 一、天子门生
- 400 二、欧洲中世纪骑士和日本武士
- 402 三、中国文人园林

404 第三节 皇权与宗教

- 405 一、皇权至上与中国寺庙园林化
- 407 二、宗教与西亚、欧洲园林
- 410 三、国教与日本园林寺庙化

第三章 中华农耕文化与园林

414 第一节 以农立国与园林

- 415 一、中华黄土情结
- 417 二、重农抑商的国策
- 420 三、土地政策

421 第二节 园林的重农安土理想

- 421 一、灌园鬻蔬供朝夕之膳
- 422 二、劝耕南亩，俯察庶类
- 423 三、崇义绌利的农耕文化心态

425 第三节 园林建筑材料与农耕文化

- 427 一、震阳生福、代代更新的文化理念
- 428 二、简捷、实用的农耕心理
- 429 三、木构技艺的成熟性和因循性

第四章 中西哲学观念与园林

432 第一节 自然观与中西园林

- 432 一、道法自然 万物一体
- 434 二、主客二分的认识论
- 435 三、人类中心主义



436 第二节 宇宙图案与自然几何化

- 436 一、宇宙图案与园林自然化
- 442 二、不通几何学弗入吾门
- 443 三、刺绣花圃和绿色雕刻

445 第三节 “天道”与“人道”

- 446 一、天人合一道德观
- 447 二、“奉天承运”与“紫宸志”
- 450 三、“以人合天”和“以天合人”

第五章 传统思维与中国园林

455 第一节 辩证思维与园林

- 456 一、一阴一阳谓之道
- 457 二、中和之美与园林
- 458 三、理性思维、极端思维与园林

460 第二节 直觉顿悟思维特征与园林

- 460 一、直觉顿悟的思维特征
- 461 二、写意与神韵美
- 463 三、求善与缘情

464 第三节 含蓄蕴藉的象征性思维与园林

- 465 一、踏花归来马蹄香
- 466 二、求真与人体美

余 论 中国园林文化的价值评价

471 第一节 中华摄生智慧的超时空魅力

- 471 一、中国园林的摄生智慧
- 473 二、诗意地栖居文明实体
- 474 三、世界山水园的精神渊源
- 476 四、“须陈风月清音，休犯山林罪过”警策意义

479 第二节 园林文化新的价值形式

- 479 一、“当代版”的苏州私园
- 481 二、生生不息，继往开来



482	三、文化整合的价值形式
484	第三节 园林人文精神的反思
484	一、“道”“器”说之利弊
488	二、心缠机务 虚述人外
489	三、风雅与风骨

主要参考书目

后记

绪 论

中国园林及其文化的本体阐释

古罗马诗人、哲学家卢克莱修（前 98 ~ 前 55 年）说，壮丽的神的形象首先是在梦中向人类的心灵显现；伟大的雕刻家是在梦中看见超人灵物优美的四肢结构。每个人在创造梦境方面都是完全的艺术家的，而梦境的美丽外观是一切造型艺术的前提。^① 地球上不同民族的原始先民都曾经做过类似的梦，那就是幻想过最理想的生存空间——“乐园”。

犹太教、基督教的《圣经》将人类始祖居住的乐园叫伊甸园，据《圣经·创世记》记载，上帝造了人类的始祖亚当和夏娃后，专为他们造了伊甸园，园内生长各种美丽的树木，出产好吃的果子，景色优美。后来两人偷食了禁果，上帝遂将他们驱逐出园，并派天使把守道路，不让后人重新寻见。

伊斯兰教的天国乐园是一座美丽的花园，那里，果实常时不断，诸河流于其中，那是水质不腐的水河，乳味不变的乳河，饮者称快的酒河和蜜质纯洁的蜜河。^②

佛教幻想的西方极乐世界，众生无有众苦，但受诸乐，极乐国土，七重栏楯，七重罗网，七重行树，皆是四宝周匝绕，有七宝池、八功德水，^③ “八功德水，湛染盈满，清静香洁，味如甘露。黄金池者，底白银沙；白银池者，底黄金沙；水精池者，底琉璃沙；琉璃池者，底水精沙；珊瑚池者，底琥珀沙；琥珀池者，底珊瑚沙……”^④ 四边阶道是金、银、琉璃、玻璃合成，上有楼阁，亦以金、银、琉璃、玻璃、砗磲、赤珠、玛瑙而严饰之。池中莲花，大如车轮，青色青光，黄色黄光，赤色赤光，白色白光，微妙香洁。彼佛国土，常作天乐，黄金为地，昼夜六时，雨天曼陀罗华……

① 尼采著，周国平译：《悲剧的诞生》，华龄出版社 1996 年版，第 3 ~ 4 页。

② 《古兰经》，现代中文译本，第 47 章。

③ 《观音经咒》。

④ 《佛教十三经·佛说无量寿经》，第 212 ~ 213 页。



天国乐园、极乐世界，都有楼阁清池、嘉木甘果，实际上正是人类理想的园林蓝图。

中华先民也创造过昆仑神话、蓬莱仙岛和天堂瑶池，与世界各民族不同的是，中华先民臆想的“天堂”很早就在“人间”实实在在地出现了，这“天堂”就是中国的古典园林。中国古典园林滥觞于商周，发展于魏晋，成熟于唐宋，发达于明清。中国古典园林与中国的山水画、京剧、烹饪并称为“中国文化四绝”。^①

一、“园林”的本体认定——渐次扩展的概念

园林，是个渐次扩展的概念，古籍中根据园林不同的性质，亦称作“囿”、“园囿”、“囿游”、“苑囿”。古代天子及诸侯蓄养禽兽、进行打猎等游乐活动的场所称为“囿”。如周王之“灵囿”，《诗·大雅·灵台》曰“王在灵囿。”毛传：“囿，所以域养鸟兽也。”也有“园囿”并称者，如《孟子·滕文公下》：“弃田以为园囿，使民不得衣食。”《荀子·成相篇》：“大其园囿，高其台。”囿中也种菜，《大戴礼记·夏小正》：“囿有见韭。”孔广森补注：“有墙曰囿，见，始生也。”周代于大苑之中筑小苑，又于小苑之中筑离宫，作为游观处所，称为“囿游”，《周礼·天官·阍人》：“王宫每门四人，囿游亦如之。”郑玄注：“囿，御苑也，游，离宫也。”孙诒让正义：“盖郑意囿本为大苑，于大苑之中别筑藩界为小苑，又于小苑之中为宫室，是为离宫。以其为囿中游观之处，故曰囿游也。”也称为“园池”，《吕氏春秋·重己》：“昔先圣王之为苑囿园池也，足以观望芳形而已矣。”高诱注：“树果曰园，《诗》曰：‘园有树桃。’有水曰池。可以游观娱志。”囿中有观赏鸟兽鱼鳖之台称囿台，是古代天子三台之一。先秦时期已经将四周圈围，种植蔬果花木的地方称园，如《诗经·将仲子》：“将仲子兮，无逾我园，无折我树檀。”朱熹注：“园者圃之藩，其内可种木也。”并非单单为种菜之所。园囿基本上属于自然态的山水，是生产养息的基地，也为娱乐场所，带有审美性质。

汉后多称“苑”，或称“苑囿”，如汉董仲舒《春秋繁露·王道》：“桀纣皆圣王之后，骄溢妄行，侈宫室，广苑囿。”汉时也称“园庭”者：《隶释·汉成阳令唐扶颂》：“白菟素鹄，游君园庭。”

^① 孟兆桢：《避暑山庄园林艺术·引言》，北京紫禁城出版社1985年版，第1页。