

作家视线文丛

郭爱军 著

独坐神坛



中国文联出版社

郭爱军作品集

独坐神坛

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

独/郭爱军著·-北京:中国文联出版社,1999.12

(世纪风书系/启蒙主编)

ISBN7-5059-3535-6

I.独… II.郭… III.诗歌散文-作品集-中国-当代 IV.

1217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 70928 号

书 名	独坐神坛
作 者	郭爱军
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	白 地
责任印制	北京图文印刷厂
印 刷	850×1168 1/32
字 数	155 千字
印 张	7
版 次	2000 年 2 月第一版第一次印刷
印 数	1-10000
插 页	4
书 号	ISBN7-5059-3535-6/I.2700
全套定价	188.80 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

在清雅中谛听灵魂的真音

——序《独坐神坛》

张同吾

我国诗坛的创作态势，是鲜活与冷寂相并存，是真诗与伪诗相混融，良莠差异极大而又相杂陈。面对着这种情状，几年前我曾不无感慨地说：有时诗是情人，有时诗是婢女；有时诗是天神，有时诗是魔鬼；有时诗是教父，有时诗是乞丐；有时柔情似火，有时旖旎如梦，有时赤烈如火，有时冷峻如铁，有时是戏谑的真诚，有时是庄严的欺骗，有时是神秘的魔方，有时是烫金的纸船，有时是清淳的甘露，有时是芳香的鸦片；有时是生生死死的诱惑，有时是自安自慰的云烟，有时是遥远遥远的相思树，有时是温情脉脉的谎言，有时是永远听不倦的童话，有时是难以破译的斯芬克斯之谜。我想这段话足以说明真伪混融和真伪难辨的创作现象了。

真正意义的诗，并非那些分行的文字，应该是诗人心灵的具像，是他的情感的艺术凝聚，是一种生动的文化观照和在文化观照中呈映的他的人格精神和审美理想。只有这样，才可能表现出情感魅力和美学魅力。我知道许多诗人都是以诚挚的情思进行创作的，他们不去刻意追求诗的新奇而玩弄文学技巧，他们质

朴地呈现自己的灵魂。也努力去开掘诗的精神内涵和文化内涵。尽管这些诗的质量也是参差有别的,但令人欣喜的是他们踏上了走向真善美的道路。前不久应启蒙之邀参加《世纪风》笔会,我同河南洛阳的年轻诗人郭爱军相识,说是相识,其实却未及交谈,只是匆匆地在一起照了一帧照片。后来她托人把自己即将出版的诗集《独坐神坛》书稿交给我相邀为序,她以质朴而清雅的情致,向我介绍了自己的成长历程。这番介绍是很别致的,她以简约而又细腻的语言告诉我,“天性,注定了我要成为自然界的宠儿”,她的故乡北饮黄河南枕邙岭,在柏林蓊郁中有汉光武墓、伏图寺和王铎书院,这使她很早就“读懂了古文化在槐枝间跳动的声韵”。嗣后许多时光,她的足迹遍布了祖国的灵山秀水,云游便成为他生命的不可分割的一部分。在一个寂静的黄昏,她走向龙门石窟,“亲身体验石窟的寂静和庄严,一些不安,却象渐渐裸露的伊河之鱼,无奈与痛苦撕扯着灵魂。污染,干涸是谁的过错,我和石窟无心对峙,在历尽磨难的佛的面前,是该哭泣还是该缄默”。从她的娓娓自叙中,我已鲜明地感觉到,她是具有诗人气质和诗人禀赋的,因为她已超离于一般意义上的乐山好水,而是以真正的诗人的感觉方式拥抱自然、体验自然和融合自然的。

的确,她的诗不是传统的“山水诗”,不是专一地营造意境,不是单一地寓情于景,也不是一般的物我两忘或物我统一,而是让主观世界融入客观世界,也是让客观世界映照主观世界。《独坐神坛》中几乎所有的诗篇,都是以直抒胸臆的方式展示她的心理图像的。“其实我真的是想听一听你的声音/而当我握住你的枝叶/你却呼啸着离岸而去/青翠之中/我日夜空候/落不尽的缤纷/是寂寞的我在坠殉”(《鸟语》),她不止是细微地捕捉了自己做听鸟语时的感觉,而且让主体融入客体,表现了自己生命的

律动。在九寨沟，“只要身子接近泥土/灵魂便开始启程，”走向哪里呢？“心/被天地牵于殿堂/等待着红尘中的我去瞻仰/真爱/就在身边/我已触到了天堂的庄严/和人间瑶池的明媚/当源头之水沿着荒凉/浴进我的脉搏/我真的相信/龙/已在这里等了我千年/我真的姓黄/已闻到了母亲的体香/古寺中/那碗浓郁的奶茶/该由我/用秋叶的颜色/或者血脉的真实/献给雪山下远方的客人”（《九寨，受伤之行》），这是我信手拈来的她的诗句，从中却能真切地感受到一种近似宗教般的心灵净化了，她能跃身喧嚣红尘之上，谛听到天地真音，感受到神界的庄严与人际的明媚。然而这又不止是超然物外的心理现象，同时又是中国文化和东方美学所浸润的生命之花的绽放，在慈爱与奉献里寻求灵魂的慰安，在虚静的心理形态中寻找文化之源。这种文化内蕴和精神内蕴的融注，就令那些平泛地浅白地倾述热爱祖国、表白奉献精神诗篇，更显得平庸和苍白。

爱军的许多诗篇，都有一种浓浓的文化韵味和清雅的美学情趣，组诗《独坐神坛》就是很有代表性的。“寂寞/晶莹成行/赤裸裸地奔跑/花一样的旗帜/让致虚的树/凋零后返青/一些激情之种/因为渴而死亡”；“走进道观/便意味着亲昵柴扉/疼爱厨外的残碑墟石/却无法搭救那遗失的铭文”，不管是命定的还是人为的，面对着种种残缺，都会使她强化忧患意识。而能够驾驭她生命之舟的，却是对生命力的自信，是对万物生机万劫不灭的自信，恰如莲子般的生命的坠落，“从墨的地表鱼贯而入”，“穿过黑暗/会达到一种崭新的境界”。她又把自己喻为微尘，“我被一种信仰追随着/又被一种信仰扼杀着/我被我的爱情崇敬/又被我的爱情出卖/在浩淼的云水间/我被阳光之箭射伤/又被冷酷之月追弑/但我没有阴影/因为我承认/这是源于我的渺小/面对尘世/谁会懂得/一粒微尘/也想得到人类歌颂”（《旋转的微尘》）。由此

可见,人世间太多的二律背反形成了化解不开的矛盾,生命不会在矛盾中消亡,只会在矛盾中寻找属于自己的位置;命运可以驾驭,却不能抵达所希冀的一切彼岸。看来爱军的神坛建在她的心里,既有天音仙曲,又有爱之琼浆,既有禅宗妙趣,又有诗化灵魂。

就诗自身而言,她善于虚实相映地抒写内心,笔致舒展自如,由此形成了她自己的风格。但在语言上还有欠提炼,时见随意挥洒的痕迹;在立意上还有欠开掘和深化,许多美妙的情思象美丽的小船飘泊于想像之海,却缺乏高耸的桅杆。然而她已经显现出诗人的真性灵和写诗的才气,随着哲思的深化,她的诗境将会更深邃。

2000年3月2日于北京

目

录

序..... 张同吾

第一辑 独坐神坛

独坐神坛(组诗)

朝宗..... (1)

上清宫..... (3)

独坐神坛 (5)

五月的激情 (7)

梦里 我是一枚莲子..... (9)

旋转的微尘 (11)

天缘(组诗)

磨难 (13)

目睹 (15)

菊 (17)

陶罐 (18)

过错 (19)

葵花 (20)

河谷中的倾诉 (22)

独
坐
神
坛

骑马的女子 (24)

鸟语 (26)

生命 (27)

第二辑 域外手记

域外手记(组诗)

马六甲海峡的古战场 (31)

苦咖啡 (33)

云顶赌场 (35)

快活谷 (37)

马来西亚的椰子林 (39)

九寨 受伤之行 (40)

红石滩(组诗)

红石滩 (46)

大自然之恋 (48)

云游 (49)

云层里的大漠 (51)

老橡树 (53)

秋千 (54)

枯叶的结局 (55)

全部给你 (56)

田野的新娘 (57)

独
坐
神
坛

苦难	(58)
相忘于黄河	(59)
龙门石窟	(63)
白园十章	(66)
风雪大别山	(73)
南湾湖(组诗)	
相聚	(77)
师水河	(79)
关怀	(80)
缘份	(81)
红豆树	(82)
执著	(83)
竹林	(84)
枫叶	(85)

第三辑 中华恋歌

石人结	(87)
放逐于云雨	(92)

热爱(组诗)

沙眠	(97)
涨潮	(98)

独
坐
神
坛

退潮	(99)
通往海边的路	(100)
海风	(101)
日出	(102)
拾贝	(103)
礁石	(104)
夜大海	(105)
星	(106)
鼓浪屿	(107)
舵手	(108)
思念(组诗)	
森林	(109)
禅堂寺的台阶	(110)
蝶	(111)
干柴	(112)
沼泽地	(113)
竹筒酒	(114)
红墙上的小黄鹂	(115)
黄土地	(116)
绽放与眼泪(组诗)	
尘与种	(118)

独
坐
神
坛

越轨之桦	(119)
白桦林	(120)
纠缠	(121)
老屋(组诗)	
老屋	(122)
老柿树	(124)
槐下	(125)
渠	(126)
守滩人	(127)
三月无泪(组诗)	
三月无泪	(129)
泥塑	(131)
遗憾	(133)
雨中	(135)
赏花	(137)
感觉是个女孩	(138)
中华恋歌	(140)
净肠河	(142)
又逢渡江纪念碑	(144)
奔月	(146)

独
坐
神
坛

爱人的眼睛..... (148)

米黄的情结..... (149)

澳门..... (150)

红河谷..... (151)

带刺的矮林..... (154)

第四辑 走出秋季

外婆..... (157)

白云山..... (158)

叶落的季节..... (160)

酩酊心池..... (161)

传呼零点..... (162)

红色的痛..... (163)

行走的泪..... (164)

乌金的栅栏..... (166)

情韵..... (167)

嫁给铁路..... (169)

吹灭红唇..... (170)

秋的眼泪

 忧..... (171)

 愁..... (172)

 爱..... (173)

 怨..... (174)

独
坐
神
坛

梦的缁衣.....	(175)
要求.....	(177)
最后的阳光.....	(178)
代后记.....	郭爱军

独坐神坛(组诗)

朝 宗

做为山泉的代表
必须汇入江河
去朝宗大海
夜里
我扶着天空的翅膀
苦苦地思索
诗的旗帜
挂在水的额角
逐渐萎缩

寂寞
晶莹成行
赤裸裸地奔跑
花一样的旗帜
让致虚的树
凋零后返青

~~~~~第一辑 独坐神伤~~~~~

一些激情之种  
因为渴而死亡

不敢回望  
众多的海子  
用熏香的肉体  
去投奔鱼腹

## 上清宫

这是女人们的家园  
虽然破旧  
却占据着洛阳七十二福地之一  
沉重的日子  
三柱长香  
便让身屈服  
泪  
被清空挽起  
老子与青牛悠悠地  
从长发人的背上掠过

这口古井  
一定太深  
被一萝干枯敷衍着  
无人敢探询  
有声音不住自井底发出  
呼唤着脚步  
不敢驻足  
是怕自己陷进远古

走进道观  
便意味着亲昵柴扉  
疼爱厨外的残碑墟石  
却无力搭救那遗失的铭文