



盛世繁花

《一路风景》姊妹书系
《儿童文学》盛世撷英

编 = 徐德霞

童诗卷 2

《儿童文学》典藏书库
1983-1992



盛世繁花

主编=徐德霞

50380/10

《儿童文学》典藏书库
1983-1992

图书在版编目 (CIP) 数据

盛世繁花. 童话卷.2/徐德霞主编. —北京:中国少年儿童出版社,2004.7

(《儿童文学》典藏书库:1983~1992)

ISBN 7-5007-7006-5

I. 盛… II. 徐… III. ①儿童文学-作品综合集-中国-当代②童话-作品集-中国-当代 IV. I287

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第028933号

SHENG SHI FAN HUA

童话卷.2



出版发行:中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人:海飞

执行出版人:赵恒峰

主 编:徐德霞

插 图: natasha

责任编辑:胡纯琦

责任印务:武桂香

责任校对:刘占生

社 址:北京市东四十二条21号 邮政编码:100708

总 编 室:010-64035735 传 真:010-64012262

发 行 部:010-84037667 010-64032266-8269

h t t p : // www. ccppg. com. cn

E - mail : zbs@ccppg. com. cn

印刷:河北新华印刷一厂

经销:新华书店

开本:880×1230 1/32 印张:12.375 插页:6

2004年7月第1版 2004年7月河北第1次印刷

字数:283千字

印数:1—20000册

ISBN 7-5007-7006-5/I·543

定价:14.50元

图书若有印装问题,请随时向印务部退换。

主编的话

收集精品 感动百年

徐德霞

《儿童文学》杂志走过40年了，风风雨雨，坎坎坷坷，其中有国昌文盛时的辉煌，也有荒诞岁月中的无奈；创造过二十世纪八十年代的繁荣，也经历过九十年代文学的低迷；可喜的是进入改革开放新时期以后，《儿童文学》紧跟时代潮流，贴近时代，贴近生活，贴近读者，一心一意实施文学精品战略，发行量年年攀升，一路高歌。进入新世纪，《儿童文学》杂志再创辉煌。风雨历程中，《儿童文学》杂志一如既往，一脉相承的是：对文学忠实的坚守，对读者真诚的关爱。这是《儿童文学》杂志的灵魂，矢志不渝。

正基于此，《儿童文学》杂志才得以在中国儿童文学的百花园中占有一席之地，得到了“中国儿童文学的一面旗帜”、“中国儿童文学第一刊”等等诸多令人诚惶诚恐的赞誉。40年来，《儿童文学》杂志以其数以千计的名篇佳作，浸润了一代又一代孩子的心灵，在他们的心中留下了一串串闪闪发光的足迹。

我有幸主编这套“《儿童文学》典藏书库”大型丛书，这



既是一次难得的机缘，也是一种难以推卸的责任，更是一次很好的学习机会。

打开40年的《儿童文学》杂志，以十年为一单元，由后及前，逐步回溯。如同勘探者找到了富矿，挖宝者找到了藏宝洞，40年的岁月风尘难掩其独特魅力，那琳琅满目的精品力作，充分显示了当代中国儿童文学的进步与繁荣。重温当年这些作品，依然甘甜如饴，无限温润美好。

我以近乎虔诚的态度，将这一儿童文学的富矿再度开发，用真诚的心奉献给当代少年儿童一份精美的厚礼。

翻检历史，首先是尊重历史。《儿童文学》杂志创刊于1963年，她与共和国同步，经历了多个历史时期。她用文学的形式，生动真实地反映了各个时期少年儿童的生活状态，抒写了各个时期少年儿童独特的情怀，塑造了无数个生动鲜活的少年形象，字里行间无不刻有各个时代的深深的印迹。

我们尊重那些时代，尊重那也许永远也不会重复的历史，无论留在地身上的是光荣的印迹，还是耻辱的伤疤。

请不要取笑历史的荒谬，更不要视它为浅薄无物，任何人也无权忽略它的存在，因为那是历史。这是任何人也改变不了的，我们只有真诚面对。聪明的人在历史中学习，把根深深深地扎下去。面对历史，我们除了收获，还有思索和感动。

翻检历史，就要秉承文学之根本，真诚地对待每一位作家、每一篇作品。40年，《儿童文学》杂志积累的好作品满筐满箩，遴选选粹，就要把每一篇作品，放在文学艺术这杆秤上称一称，量一量。饱啞啞，满盈盈，足斤足两的自然是好果子。这样的作品，经过岁月的淘洗，依然光鲜如初，收录入怀，得意得像捡到了宝贝。

40年，屈指算来，有五代作家用心血浇灌过或正在浇灌

着这块园地，我们对所有珍视《儿童文学》杂志并为其奉献的作家们，表示深深的敬意和谢意！

在早年的刊物中，我看到了一串闪光的文学大师的名字，他们中的每一个人，都在当代中国文学史上占有厚重的一页。我所感佩的是他们对少年儿童那种倾心彻骨的关爱，似父母长辈，又似朋友知己，字里行间，殷殷切切，一片真情，溢于言表。在他们心中，儿童是神圣的，儿童文学是神圣的。面对文学大师们字字珠玑的精品力作，我只有虔诚地奉上。

当然，此书的主体，还是目前依然活跃在儿童文学创作一线上的中坚。他们激情勃发，才气横溢，以为孩子写作为终生事业。正是这一批人，引领着中国儿童文学的潮流，推动着中国儿童文学的进步与发展。对这批骨干作者的作品，自然是珍爱有加。但缘于多种因素，并未悉数收录，只是择其代表作、成名作。忍痛割爱，不能不感到小有遗憾。至于后学之作或偶尔涉足者的作品，只要作品闪光，自然也无比珍视。既重作者更重作品是《儿童文学》的传统。

因此这套书中，既有知名作家的成名作，也有普通作者的闪光之作。既有在当时受到一致好评的优秀作品，也有当时引起关注和争议的探索之作。

虽倾尽全力，力求做到既撷英选粹，又兼顾各方，尽可能体现《儿童文学》杂志的优良品质，但受本人才学修养、鉴赏水平的限制，也难免舍本求末，挂一漏万，在此敬请诸位作家海涵。

翻检历史，旨在奉献当代，因此更要尊重当代读者。“《儿童文学》典藏书库”的出版，不仅是《儿童文学》40年库存的一次大盘点，更重要的是给当代少年儿童提供一套精美的文学读物。为此，该书在编选过程中，既尊重历史，又注重当代



少年儿童的审美情趣和阅读需求；既重视作品的思想性，更看重作品的艺术性和美学价值；既重视当时当地的反响，更重视此时此刻对当代孩子的影响。经过精心遴选，我相信阅读这套书，每一个读者都会心有所动，情有所通，学有所得。

特别值得一提的是，对于读着《儿童文学》杂志长大的一代又一代成年人，重温旧日作品，时光倒流，她会和你相依相伴，回到温馨美好的童年。真诚地祝福这些《儿童文学》的忠实读者，永葆一份清纯的童心童趣。

翻检历史，为的是收藏历史珍品。在中国的儿童文学杂志中，《儿童文学》是一份品牌刊物、名牌刊物。许多爱好文学的人，意在收藏此刊，无奈时光不再，难以如愿。今日“《儿童文学》典藏书库”的出版，满足了收藏者的愿望。40年过去了，这些作品光彩依旧，魅力不减当年。我相信再过40年，这些作品依然如陈年佳酿，年代越久，其味越香越醇。

有些作品是可以感动百年的。

我期望着“《儿童文学》典藏书库”这套丛书，立在书架上百年不倒，成为永远的经典。

目录



主编的话

收集精品 感动百年 徐德霞 (1)

凤冠上的明珠 飞 雁 (1)

老房子的秘密 王业伦 (11)

蜡烛姑娘 小 啦 (17)

虎门故事 陈海仪 (22)

汗水石 孙继忠 (27)

海马医生 郭明志 (30)

老鼠药店 张之路 (38)

小灰尘飘流记 邓小秋 (45)

小铁人春游 金 近 (49)

国王和鹦鹉 刘志烈 (61)

网住月亮的孩子 方 园 (69)

小燕子和它的三邻居 赵燕翼 (74)

奇异的影子 葛 冰 (84)

野猫学长寿 贺 宜 (94)

小元帅 孙继忠 (98)



小象卷刀波波	杨楠 (104)
谎年	刘斌 (112)
富翁	叶圣陶 (118)
幸运儿和倒霉蛋	顾工 (124)
小青蛙捉蛇记	金近 (132)
虎牛	吴梦起 (139)
美美班 de 耳耳	庭华 (153)
基诺的苦恼	白冰 (164)
大侠霍元乙	包蕾 (171)
唱歌儿的金种子	葛翠琳 (177)
亭亭的童话	孙幼军 (184)
秋千, 秋千.....	冰波 (199)
约克先生和小熊黑黑	朱奎 (209)
大年三十天门开	梅志 (223)
狗洞	鲁兵 (231)
国王和狼	裴慎勤 (238)
兰宫童话	陈秋影 (249)
不啼“喔喔”的风信鸡	陈伯吹 (254)
飞向月亮的火车	郭蔚瑜 (261)
白鼻梁骆驼	赵燕翼 (265)
微型童话两篇	张秋生 (276)
约克先生和老狼灰灰	朱奎 (279)
丑老鸭轶事	顾乡 (287)
老狼柯克传奇	罗丹 (289)
莫莫出走记	束蕊 (294)
泥胎匠与关帝像 (外一篇)	韶华 (304)
假面舞会	周基亭 (307)

“菲菲九”魔幻剂	朱效文 (316)
山中的故事	陈秋影 (327)
三升官	董均伦 江 源 (332)
宋街	周 锐 (340)
代理院长	吴梦起 (347)
泡泡糖先生趣闻	绍 禹 (357)
如血的红斑	冰 波 (366)
小偷罢工	武玉桂 (376)
幸运儿亚陶	郑允钦 (381)



凤冠上的明珠

飞 雁



弯弯曲曲的运河，像一条长长的瓜蔓，这个小县就像吊在瓜蔓上的一个碧绿的香瓜。小县有个好听的名字：香河。老辈子人说：“以前有一条清亮清亮的小河，从县城中间穿过，每逢夏天，小河里长满鲜绿的水草，开出金黄的小花。草是香的，花是香的，连清亮的河水都染成了香的，喝上一口，像美酒一样醉人。”如今，那条神奇的小河早不知流到哪儿去了。可是这动听的名字，却还在人们的口头上流传。

早年间，县城中高二里路北小街，有一座青砖小院，小院里住着王家兄弟。哥哥三十岁，是个巧手鞋匠，一双手儿像长着眼睛，缝起鞋来比那些大姑娘巧媳妇还灵巧，亮闪闪的银针在他的手里飞上飞下，那些蛤蟆大张嘴的鞋子经他的巧手儿一缝，变得结结实实。开了花的鞋面上缀几块黑亮亮的皮子，小小的针脚那么细密，看上去不像是打了补丁，倒像是给绣出花来了！乡亲们都叫他鞋匠老大。弟弟二十多岁，是个卖羊肉的。小伙子手快眼快刀更快，切起肉来钢刀在案子上连成一个点儿，薄薄的肉片像花瓣一样从他的刀下迸飞出来，不一会儿

就在他的刀口外落满一层，街坊们都叫他飞刀老二。鞋匠老大的媳妇，过门不到两年就病死了。撇下个女儿叫杏花。他怕孩子受屈，再不肯娶亲，把杏花当成了眼珠子。说话间，小杏花已经十来岁了。这丫头长得像一枝带露的杏花，水灵、喜人，一家三口倒也过得和和气气，顺顺当当。

二

这天前晌，吃过早饭，鞋匠老大挑着补鞋挑子外出补鞋。刚走到街口，就看见前面小河边拥着一堆人，热热闹闹，一个个伸脖探脑地往河里看。鞋匠老大赶忙过去，只见一个头发花白的老大娘坐在地上，破旧的衣服蒙了一层厚厚的尘土。老大娘满面愁容，哆哆嗦嗦地说：

急死我，愁死我，
马车来了不该躲。

鞋匠老大好生奇怪，一打听，才知道刚才有辆马车惊了，老大娘一闪，把包袱里的东西甩下了水。什么宝贵东西使老人这么着急？鞋匠老大也探着脖子向河里张望，只见微波荡漾的水面上，一个油花花的旧枕头半漂半浮，枕头的颜色发乌，上面密密麻麻地缀满了针脚。老大娘颤颤巍巍地喊，声音越来越急：

快帮我，快救我！
谁把枕头捞给我。

鞋匠老大见大娘喊得可怜，正要撂下挑子，只听旁边有人嘻嘻哈哈地讥笑：“一个破枕头也值得着急？”

老大娘却急得眼泪哗哗地往外淌：

不为银，不为金，
枕头就是我命根。

说话间，那枕头已渐渐被水浸透，马上就要沉入河底，老大娘什么也顾不得了，一下子扑下河去。说时迟，那时快，鞋匠老大连衣服也顾不得脱，跟着跳进两丈多深的河水里。等他 把老大娘救上来，浑身上下已湿淋淋的了。他把老大娘放到地上，扶她坐稳。老大娘被水呛得头昏眼花，手里却死死抱住那精湿精湿的破枕头。她那面黄肌瘦的脸，经风吹雨打，已不像个模样。鞋匠老大心肠最热，心眼最好，他忍不住问：“大娘，你从哪村来？”

老大娘听了一摇头：

走一村，又一村，
谁知道我是哪村人？

鞋匠老大平时见了断腿的蚂蚱心都要哆嗦，一听老大娘这话头，好不同情，又问她：“大娘！大娘！你要到哪儿去？”

老大娘听了两摇头：

走一里，又一里，
谁知道我要奔哪里？



鞋匠老大眼泪在眼圈儿里噙着，对她说：“大娘！大娘！你没家没业，跟我走吧！”

老大娘听了三摇头：

水有源，山有根，
不是我儿我不跟！

鞋匠老大听了，知道老大娘还是不放心，扑通往地上一跪：“大娘，从今后，您就是我娘，我就是您的儿子！您快跟我回家去吧！”

老大娘的脸儿笑成了一朵金丝菊，扶起鞋匠老大来，笑吟吟地说：

好心人，好心人，
从此咱们是一家人！

三

鞋匠老大带着老大娘回到自家的小院里，杏花一见爹给领回来个奶奶，像半天云里掉下了星星。掉下了月亮，心窝里像有只山雀儿在蹦跹！她拉着老大娘一口一个老奶奶，叫得又甜又脆生！飞刀老二一见哥哥领回来个老太太，脸上像落了黑云彩，把哥哥拉到门口问：“她是谁？”

“是咱娘。”

“咱亲娘早死了十多年了，半路上又从哪儿跑出个娘来？”

鞋匠老大忙说：“这是我从高二里认下来的！”

“我的傻大哥！只听说有拾金拾银的，哪儿有从大街上拾

娘的呀？你从哪拾来的，还把她送回哪儿去吧！”

“她没家没业，让她到哪儿去呀？”

“照这么说，你真要认娘？”

“真要认娘。”

“真要养老？”

“真要养老。”

“好好好！你认她我可不认她，你养她我可不养她！从今后，咱们不能在一个锅里抢马勺了，分家吧！”

鞋匠老大又劝又说，好话说了一大车，弟弟还是东西耳朵南北听，硬是听不进去，到最后哥俩只好分家了。

四

小城里的消息，传得比风还快！一人一张嘴巴，一人一条舌头，从东街到西街，从南关到北关，人人都知道了鞋匠老大认娘的消息。有的说鞋匠老大心眼好，有的说鞋匠老大是傻瓜。好奇的街坊到鞋匠老大家里去串门，见小院里添了这个老大娘，像添上了一盆火。老大娘手脚勤快，把个小院里打扫得干干净净，地面能当镜子照；把个小屋里收拾得整整齐齐，桌子椅子抹得锃锃闪亮；老大娘还会扎花绣朵，她给杏花那小红鞋上绣一朵粉嫩的杏花，小红鞋变得格外好看，绿褂褂上也绣一朵水灵灵的杏花，绿褂褂变得格外新鲜。把个小丫头打扮得秀秀气气，漂漂亮亮！

顶叫小杏花开心的还是奶奶会讲故事，她知道北京的城门楼子有多高，她知道皇宫的大殿有多大，她知道皇上吃一顿饭要摆多少样菜，她知道皇后一年到头要换多少件衣服，她说得活灵活现，有鼻子有眼儿。小杏花问：“奶奶，你去过？”



“我去过。不！不！我梦里去过。”奶奶说着，拿出她带来的那个花包包，里边包的是那个油花花的枕头，她轻轻地拍打着枕头说：

枕上它，就做梦，
一梦梦见北京城！
北京城，老皇宫，
金盆银碗珍珠灯……

小杏花听奶奶说得这么神，真想自己也在梦里进一进北京城。这天夜里，她见奶奶睡熟了，睡香了，偷偷和奶奶换了枕头。她脑袋一沾枕头就睡熟了，睡香了，压根儿就没做半个梦，更没有到过什么北京城。

五

自从分了家，鞋匠老大这个家和原先整翻了个个儿，原先是两个人干活养一个人，如今是一个人干活养活两个人，小小的县城里活路有限，任凭鞋匠老大的手艺再好，日子也越过越艰难了。

当兄弟的还是心疼哥哥。这天清早，飞刀老二背着一口袋白面来到老大家里，进门就说：

“哥，给——”

“这是啥？”

“白面呀！听杏花说，家里的白面吃完了。”

鞋匠老大点点头，眼睛湿润了。

飞刀老二把白面口袋送到哥哥手里，小声说：“哥哟，还

是听我的，这个善心可发不得，让那老婆子走她的吧？”

“走，往哪儿走啊？”

“愿往哪儿走就往哪儿走呗！”

“看你说的！那是我娘哩！哪有当儿子的赶娘走的？”

“越说你这傻劲儿越上来了！照这么下去，你的日子还有法儿过吗？说真格的，我这个兄弟帮补帮补你没说的，你缺米我送米，你缺面我送面！可要我帮补她这外来人，那——”飞刀老二使劲摇摇他的大脑袋。

“那，你就把这白面扛回去吧！”鞋匠老大说着，又把手里的白面口袋放到飞刀老二的肩膀上了。

六

平平静静日子过得好快！说话间过了十年。奶奶的头发白了，白得像雪一样；奶奶的眼睛花了，再不能扎花绣朵了；奶奶的腰也弯了，弯得像城西街那棵弯弯的大柳树。

奶奶老了，杏花大了，长成了二十多岁的大姑娘，她出落得比带露的杏花更水灵、更好看。她从奶奶那里学来了绣花的好手艺，绣出的绿叶能摇晃，绣出的红花能吐香，绣出的蝴蝶能飞舞，绣出的蝈蝈能歌唱。鞋匠补鞋，杏花绣花，一家人的吃穿花用再不愁了。

奶奶疼爱杏花，杏花孝敬奶奶。奶奶的腿脚不灵了，上炕下炕杏花扶着她；奶奶走路不方便了，出门进门杏花搀着她。

又过了三年，奶奶病了。鞋匠老大和杏花守着奶奶，一连守了三个多月，杏花瞅着奶奶那越来越瘦的脸儿，眼泪刷刷地往下掉，奶奶眼瞅着一天不如一天，一时不如一时了。这天夜里，奶奶睁开了眼睛，看着鞋匠老大，瞅瞅身边的杏花，干瘦

