

田汉全集

第十五卷
文论

花山文艺出版社

第十五卷

田汉全集

文
论

花山文艺出版社



1956年田汉登泰山

(吴瑾瑜摄)



郭沫若、欧阳予倩、田汉、李伯钊、夏衍、陈其通

1951年夏，中国人民慰问团赴朝鲜慰问，前排左起：傅钟、田汉、梅兰芳，后排为陶钝（左1）、吕骥（左3）、田间（左4）



1953年在昆明，田汉到聂耳墓前凭吊，陪同的有吴枫、金素秋、陈斐琴





1957年,《中国话剧运动五十年史料集》编辑委员会开会,欧阳予倩、田汉、夏衍、阳翰笙、李伯钊、张庚、陈白尘、凤子、葛一虹、赵寻、李超等合影



1958年，田汉陪同周恩来、陈毅、郭沫若、阳翰笙观看话剧
《关汉卿》后上台祝贺，左为饰关汉卿的刁光覃



1958年冬在田汉家中，左起：熊佛西、周信芳、
马彦祥、翦伯赞、阳翰笙、田汉、焦菊隐

田汉在家中与老友叙谈，左起：田汉、孟超、
吴作人、曹禺、陈白尘、陈其通





1959年10月1日国庆
十周年田汉在天安门
观礼台上

1959年1月田汉、梅
兰芳、杜近芳到北京
门头沟煤矿慰问煤矿
工人



田汉、孙维世、
朱端钧（后右
2）、乔奇（后右
1）与上海青年
话剧团的演员



田汉与上海大众
滑稽剧团《三毛
学生意》主要演
员文彬彬、范哈
哈、嫩娘

（本页照片
均为孟浪摄）



本卷说明

本卷为文论卷，收录作者自 1921 年至 1949 年间所撰写的关于中国话剧运动的文章，内容涉及南国社和左翼戏剧、救亡戏剧、抗战戏剧、民主戏剧运动等，共 107 篇。

目 录

少年中国学会会员终身志业调查表	(1)
南国艺术学院创立宣言	(2)
《南国》半月刊重刊之词	(3)
上海戏剧运动协会宣言	(5)
南国对于戏剧方面的运动	(8)
第一次公演之后	(9)
我们今年的戏剧运动	(12)
——迎一九二九年	
序《南国》月刊创刊号	(15)
我们今日的戏剧运动	(16)
艺术与艺术家的态度	(19)
戏剧与民众	(22)
艺术与时代及政治之关系	(27)
南国社话剧股第二次公演演员介绍	(31)
反一元论	(38)
南国社的事业及其政治态度	(40)

田汉全集 第十五卷

站在战线上	(45)
序《南国周刊》	(52)
南国与官府	(54)
公演之后	(56)
——十年老友的信	
先驱者的精神	(58)
——叙《北国的戏剧》	
第一次接触“批评家”的梁实秋先生	(61)
——读《看八月三日南国第二次公演以后》	
在南国社第五次会议上的演说	(72)
在南国社第六次大会上的报告	(76)
我们的自己批判	(80)
——《我们的艺术运动之理论与实际》上篇	
资产阶级的现实主义与无产阶级的现实主义	(187)
临着南国第三期第一次公演	(190)
《南国》月刊创刊号编辑后记	(196)
《南国》月刊第一卷第二期编辑后记	(199)
《南国》月刊第一卷第三期编辑后记	(204)
《南国》月刊第一卷第四期编辑后记	(207)
《南国》月刊第一卷第五、六期合订本编辑后记	(214)
《南国》月刊第二卷第一期编辑后记	(217)
《南国》月刊第二卷第二期编辑后记	(219)
《南国》月刊第二卷第三期编辑后记	(222)
《南国周刊》创刊号编辑后记	(226)
《南国周刊》第四期编辑后记	(228)
《南国》月刊	(230)

——杂志回顾

目录

戏剧大众化和大众化戏剧·····	(233)
戏·····	(237)
怎样推动中国戏剧文化的新潮? ·····	(239)
——贺一九三四年的中秋	
辛亥革命与话剧运动·····	(243)
——写在第二十三个双十节前三日	
从第一个双十节说起·····	(248)
——纪念第二十三个双十节	
致《戏》周刊编者的信·····	(251)
对于戏剧运动的几个信念·····	(255)
戏剧的理论与实践·····	(258)
——在国立戏剧学校讲演	
中国舞台协会公演幕前致词·····	(262)
等待着批判·····	(264)
跃动的心·····	(265)
暴风雨中的生长·····	(269)
国防戏剧与国难戏剧·····	(271)
戏剧与社会·····	(277)
——在国立戏剧学校讲演	
暴风雨中的南京艺坛一瞥·····	(282)
中国戏剧运动的爱姆登·····	(297)
——欢迎中国旅行剧团	
“话剧界的团结问题” ·····	(300)
戏剧运动之开展·····	(303)
从民族战争谈到儿童剧·····	(307)

田汉全集 第十五卷

抗战与戏剧·····	(310)
武汉剧坛印象·····	(334)
中华全国戏剧界抗敌协会成立宣言·····	(336)
现阶段的剧运路线——戏剧的游击战·····	(339)
戏剧的荣光·····	(341)
——为汉口市剧业剧人保育战时儿童公演	
关于写实主义·····	(343)
第三期抗战与戏剧·····	(345)
戏剧艺术家的志节问题·····	(347)
我们的任务·····	(350)
怎样从苏联戏剧电影取得改造我们艺术文化的借鉴·····	(352)
《戏剧春秋》发刊词·····	(362)
第四届戏剧节·····	(365)
关于现实主义·····	(368)
临剧运的新年度·····	(371)
一九四一年文艺运动的检讨·····	(374)
关于抗战戏剧改进的报告·····	(379)
——军委会政治部的范围	
双十节·戏剧节·····	(436)
世界市民的戏剧等等·····	(442)
烽火中来的声音·····	(448)
——介绍抗敌演剧队	
响应黄少谷先生的号召·····	(454)
——扩充演剧队到一百队!	
关于演剧七队及其新歌剧·····	(457)
——他们是怎样战斗过来的	

目录

艰难的缔造·····	(462)
——为《家》的演出而作	
关于当前剧运的考察·····	(464)
希望与珍重·····	(474)
——迎“新中国”诸同志	
抗战戏剧第七年·····	(477)
——说几个故事	
展开有理论的戏剧运动·····	(490)
戏剧节与西南剧展·····	(493)
宝贵这空前的盛举·····	(498)
傀儡戏与剧运·····	(504)
戏剧运动中的几个问题·····	(507)
“新中国”是怎样奋斗出来的? ·····	(510)
——在昆明文协欢迎会的演词	
新中国剧社的苦斗与西南剧运·····	(515)
大雷雨前夕·····	(551)
 运动第一·····	 (554)
——戏剧节聚餐会上讲词	
谈戏剧运动·····	(556)
给中国的戏剧工作者·····	(561)
——为成立中国戏剧工作者协会筹备会告全国同志书	
面向现实 面向大众·····	(568)
关于改革地方戏与话剧的几个基本认识·····	(572)
招魂·····	(576)
防卫戏剧文化的市民权·····	(580)
——读上海戏剧工作者《为市立剧校裁撤问题宣言》	

田汉全集 第十五卷

中国剧人的悲愤·····	(583)
在上海话剧复兴运动座谈会上的发言·····	(586)
创造与民主·····	(589)
——关于话剧导演的话	
“岁寒然后知松柏之后凋”·····	(591)
——为《岁寒图》的演出勸市立剧校坚贞的小斗士们	
我们该有声音了!·····	(595)
——略谈一九四六年度剧作	
期待市立剧校的新气象·····	(598)
我求饶·····	(601)
从头做起·····	(602)
剧人的保健·····	(603)
民主团结在剧运·····	(605)
——祝上海剧团联谊会	
中国戏剧现代化问题·····	(607)
——质古尔古尔梦博士	