

新编

篆刻字典



新编



篆刻字典



新编篆刻字典

浙江古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编篆刻字典/巩汉选编. —杭州:浙江古籍出版社,
2003.12
ISBN 7-80518-611-1

I.新… II.巩… III.汉字—篆刻—字典
IV.J292.4-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 077156 号

新编篆刻字典

巩 汉 选 编

出版发行 浙江古籍出版社
(杭州市体育场路 347 号)

责任编辑 洪华志

装帧设计 刘 炜

印 刷 富阳美术印刷有限公司

开 本 787×1092 1/32

印 张 21.875

插 页 5

印 数 20301—23350

版 次 2000 年 7 月第 1 版

印 次 2003 年 12 月第 5 次印刷

书 号 ISBN 7-80518-611-1/G·79

定 价 25.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

出版说明

篆刻即先书篆字后镌刻，是一门书法与雕刻结合的艺术。秦汉时期是篆刻艺术的第一个高峰期，当时的印章由印工镌刻，印材多用金属与晶玉，风格苍劲，方正平直，雄浑谨严，艺术水平颇高。

魏晋印虽不如秦汉印精致，但刻划瘦挺，章法错落，自成一格。六朝以后，印制渐乱，多率意刻划。元代人吾丘衍力矫唐宋六文八体失真之弊，以玉筋篆入印，使印风为之一变。其所著《学古编》中的《三十五举》专论印学，被后世印人奉为经典。当时的王冕，又始以花乳石（青田石之类）刻印，因其镌刻方便，流行渐广，印学日渐发展。

到了明代，出土文物中印章渐多，参考资料大增，研讨篆刻之风日盛，涌现出许多篆刻家，形成各种流派，篆刻艺术迎来了第二个高峰期。明人文彭的印作长期被后人奉为金科玉律，他本人也被认为是印学流派的开山鼻祖。继之何震取法秦汉印，突破旧俗，脱颖而出，称雄印坛。他认为「六书不精义入神，而能驱刀如笔，吾不信也」，与文彭齐名，被誉为「文何派」。

清人丁敬治印宗法秦玺汉印，并吸取何震、朱简之长，力纠时俗矫揉妩媚之风气，于文彭、何震外别树一帜，为「浙派」开山之祖，位居「西泠八家」之首。而邓石如以汉碑篆额及唐李阳冰

《三坟记》等篆字的体势，笔意入印，沉雄朴厚，自成面目，一洗刻板拘谨之风，使当时局限于取法秦汉玺印的风气为之一变，继何震之后，发展了「皖派」。其他印学流派有黄经所创的「如皋派」、程邃所创的「歙派」、黄士陵所创的「粤派」、宋比玉所创的「虞山派」、吴昌硕所创的「吴派」、赵石所创的「莆田派」及齐白石所创的「京派」等。

篆字包括小篆与大篆。小篆又称「秦篆」，是秦始皇统一天下以后命丞相李斯所制，以统一天下文字。其字体简约，字形匀圆整齐，为后世所宗。大篆则指小篆以前的文字书体，包括甲骨文、金文、籀文和通行于战国时期六国的文字。昔赵之谦吸取古钱、镜铭及碑版等篆字入印，吴昌硕又将石鼓文、封泥、砖瓦等书体的特点，融合于印文中，后世印家更不拘泥于此。因此，本书侧重收罗秦汉与明清玺印，又增收了甲骨文、金文、鸟虫篆、说文、汗简、汉砖、汉瓦及历代官印，是一本非常实用的篆刻工具书。

浙江古籍出版社

二〇〇〇年七月

印 谱 著 录

宣和印谱 相传宗徽宗赵佶敕集,4卷。此书为后世编集印谱之稿本。今已佚。

啸堂集古录 宋王休辑。书中收古器347件,其中摹刻古印37方,下多注有释文。

印史 元赵孟頫手摹。书中收古印340方,并加以考证。今已佚。

吴孟思印谱 元吴叡(孟思)辑。书中收古印92方,下注释文、印材、钮式,间附考证、藏者。今已佚,《说郭》中有摹刻本。

集古印谱 (1)元杨遵集,4卷。书中收官印226方、私印302方及吾丘衍摹印156方、私印116方。(2)明顾从德、顾从礼集印,王常辑拓,6卷。书中收铜印1600余方、玉印160余方。选印精审,为明时印谱之冠,流传极少,极为名贵。后经增订为《印薮》。(3)明杨元祥集拓,2卷。书中每面收古印16方,并注有释文及钮式。(4)明甘旸摹刻并辑,5卷。书中每页收古印4~9方,下注释文。(5)明范大澈藏印,范汝桐辑,10卷。书中每页及页背共16印,下注释文及钮制,共收

3300余印,是稀有的善本。(6)清冯一麀藏印,冯宗周、冯承烈编,2卷。书中所收古印依平、上、去、入四声编次,上卷为上平私印35方,下平私印69方;下卷收上声私印35方,去声私印35方,入声私印25方,又未识私印等54方。每面表里各2印,注有释文及钮式。(7)清瞿鏞藏印,8册。共收古官印46方,私印142方;唐、宋、金、元官印16方,私印88方;宋、元杂印216方。

印薮 明王常辑,顾从德校刻,6卷。此书为古印摹刻本,雕版印刷,每页及页背共16印,不载释文及钮制。初刻本今不多见,明末及清代有墨印本及朱墨两色两种翻刻本。

集古印正 明甘旸摹刻。甘旸因顾从德木刻《印薮》失真,乃用金石摹刻古印,加上先世之藏印,辑成此谱,按韵为次序,每面收印12方。

松谈阁印史 明郭宗昌辑,5卷。卷一、二为官印,卷三、四为私印,卷五为肖形及阙疑之印。每面收印1~6方,下注释文、钮

式及考证文字,以史鉴印,故称“印史”。

稽古斋印谱 清吴观均集拓,共2部:其一为日本太田孝太郎《古铜印谱举隅》所著录,10册,每页表里各4~6方,共收官印424方,私印及古玺2276方;其二为常熟瞿氏铁琴铜剑楼所藏,10册,共收官印459方,私印2385方。此谱所收之印多而精,但传本极少,故罕为人知。

汉铜印丛 清汪启淑藏印,因铃拓先后,有8卷及12卷两种版本。版框为绿色花格,每页收印2~6方,其中12卷本共收官印152方,私印及杂印930方。

切斋集古印存 清汪启淑藏印,16册,32卷。每面收印1~5方,下注印质,共收古玺39方,汉、晋官印284方,私印587方,元、明杂印160方。

汉铜印原 清汪启淑藏印,16册。每面收古印2方,末本绘有纽式。

十钟山房印举 清陈介祺藏印,涵芬楼1921年影印本作12册。此谱师吾岳衍“三十五举”之意,按印式、印材类举,如古玺、官印,周、秦、金、银、铅、铁、玉及姓名、表字、吉语、肖形等,共收六朝以前古印10376方。

齐鲁古印撝 清高庆龄藏印,4册。第一册收古玺及秦、汉官

印114方,第二册收私印189方,第三册收私印191方,第四册收两面印、吉语印、肖形印78方。中多精品,尤其是古玺。原印后归吴大澂之十六金符斋。

颐素斋印景 近代何维朴藏印,6册。共收官印87方,宋、元官印79方,私印322方,杂印56方。谱中所收之印,皆为他谱之所未见。

铁云藏印 清刘鹗藏印,4集:初集10册,收古玺89方,官印104方,私印296方;二集12册,收古玺116方,官印42方,私印371方;三集14册,收古玺221方,官印37方,私印444方;四集12册,收古玺200方,官印24方,私印379方。原印后归端方所藏。

封泥汇编 近代吴熊编,1册。此书系取吴式芬、陈介祺所辑《封泥考略》、周明泰所辑《续封泥考略》、《再续封泥考略》中封泥印本,去其重复及损坏过甚者,并删去其考释文字,汇编而成,共收周、秦、两汉封泥1115枚。

玺印集林 原名《石庐玺印萃赏》,近代林廷勋选铃,童大年编次,商务印书馆1938年影印本作4册。除第四册中的唐、宋官印外,每面收印6~12方。其中第一册为古玺,第二册为官印及

二字私印,第三册为私印及子母印,第四册为两面印、吉语印、六面印、肖形印及唐、宋、辽、金官、私印及元押。此谱取材丰富,流传较广。

学山堂印谱 明张灏編集,计有5卷本(6册)、8卷本(10册)两种。5卷本2~6册每页收明诸家刻印2~4方,共1192方,下注释文,但无刻者姓名;8卷本为5卷本之增订本,2~9册每页收明诸家刻印1~4方,共2032方,下注释文,亦无刻者姓名。据其首卷所记此谱刻者有归昌世、何震、苏宣、沈从先、朱简、梁袞、顾元芳、程远、何通等,惜无一注明。

赖古堂印谱 清周亮工藏印,其子周在浚、周在延、周在建辑,4卷。此谱蓝色版框,每页收明、清诸家刻印1~6方,约700余方,无释文及刻者姓名。常熟瞿氏铁琴铜剑楼藏有一部,收印1616方,据周在延《跋》所云,当为此谱之特辑本。

飞鸿堂印谱 清汪启淑藏石,共5集,每集8卷,共40卷。每页收明、清诸家刻印2方,注有释文,部分注有刻者姓名,共4000余方。此谱所收印章刻者多见于汪氏所著《飞鸿堂印人传》(或称《续印人传》)中。此谱收罗广博,以闲章为多,为一部

明、清刻印的大型印谱。

小石山房印谱 清顾湘、顾浩藏石,程椿刻印,有两种版本:一、道光年间初版本,正谱4卷,别集1卷,附集1卷。正谱每页前幅收明、清诸家刻印1~4方,下注释文;别集为顾氏所得自吴氏《归去来辞》旧印;附集为程椿所刻铜印3种。二、同治年间重辑本,正谱4卷,别集1卷,集名刻1卷。正谱旧印因太平天国之乱散失部分,故以别印补入,以足卷帙;别集尚完好;附集因程氏所刻铜印散失过半,以集名刻补之。

八千卷楼印存 清丁敬、蒋仁、奚冈、黄易、陈豫钟、陈鸿寿、赵之琛刻印,丁丙所藏,有8册(黑框)和12册(蓝框)两种,每页收印1方。此谱为同治年间《百石斋西泠八家印选》之后辑本,后又为丁仁辑的《西泠八家印选》所收。后丁氏陆续收刻诸家刻印为《西泠四家(附存三家)印谱》,共8册,内有丁敬《龙泓山人印谱》、蒋仁《吉罗居士印谱》、奚冈《蒙泉外史印谱》、黄易《秋影庵主印谱》四家及附存的陈鸿寿《曼山印谱》、陈豫钟《秋堂印谱》、赵之琛《次闲印谱》三家。

丁丑劫余印存 丁仁、高络园、葛书徵、俞人萃藏印,委托上

海宣和印社钤朱拓墨,共 21 部。此谱共收明、清诸家刻印 1900 余方,计划者 273 家,后附有印人小传。合丁氏《八千卷楼印存》、高氏《乐只室印存》、葛氏《传朴堂藏印菁华》、俞氏《荔园印存》四者为之,略有去取,为集拓明、清名家印谱中最为著名的一部。

西泠八家印选 清丁敬、蒋仁、奚冈、黄易、陈豫钟、陈鸿寿、钱松、赵之琛刻印,丁仁藏石,4 册。每页收印 1~2 方,约 600 方,拓有边款,有释文、考证及小传。

西泠四家印谱 清丁敬、蒋仁、黄易、奚冈刻印,何梦华、何凤明辑,1 册。西泠印社 1964 年编印,1979 年增订。每面收印 1~8 方,有边款。

邓印存真 清邓石如刻印(附其子邓传密印),葛书徵集拓,2 册。每页收印 1 方,每方印面有朱钤及墨拓各一,拓有边款。

求是斋印谱 清陈豫钟刻印,上海西泠印社辑,2 册。每页收印一方,拓有边款。

种榆仙馆印谱 清陈鸿寿刻印,郭宗泰集拓,有三种版本:一、道光元年(1821)本,共 8 册,每页收印 1~4 方,无边款;二、道光二年(1822)本,共 4 册,每页收印 1 方,无边款;三、宣统二

年(1910)上海西泠印社重辑本,共 4 册,每页收印 1 方,拓有边款。

补罗迦室印谱 清赵之琛刻印,上海西泠印社 1909 年重辑本作 20 册,蓝框,每页收印 1 方。

晋铜鼓斋印存 清吴熙载刻印,李培桢辑,共 4 册。此谱搜辑富而精,多为他谱所未载。

吴让之印存 清吴熙载刻印,有三种:一、魏稼孙手钤本,共收印 107 方,后附释文;二、上海西泠印社 1904 年辑,共 10 册或 8 册,每页收印 1 方;三、中国印学社编,共 1 册,每面收印 6 方。

望云轩印集 清吴熙载刻印,陈浏藏石,共 4 册。每页收印数方;另一种每页收印 1 方,拓有边款。

铁庐印谱 清钱松刻印,上海西泠印社辑拓,共 4 册,黑格,每页收印 1 方,拓有边款。

金墨山民印存 清徐三庚刻印并自钤,共 2 册。每页收印 1 方,无边款。

金墨印掖 清徐三庚刻印,张鲁庵藏印并辑拓,共 4 册。每页收印 1 方,有边款。

二金蝶堂印谱 清赵之谦刻印,共有三种:一、观自得斋本,徐士恺藏石。每页收印 1 方,隔页拓边款,共 8 册。二、有万薰斋

本，傅棡辑，共2册。每页收印1方。三、共8册，石庐主人审定。

吴赵印存 清吴熙载、赵之谦刻印，葛书徵辑拓。此谱前后钤拓二次：第一次成书于1931年，共10册，每页收印1方，拓有边款；第二次成书于1943年，共6册，每页收印1方，拓有边款。

朴巢印存 又名《金钟玉磬山房印学》，近人吴昌硕刻印并辑，共2册，钤印103方，为吴氏最早的一部印谱。

削觚庐印存 近人吴昌硕刻印并辑，共4卷。此谱所收之印，大多为吴氏寓居苏州时所作。每页收印1方。

缶庐印存 近人吴昌硕刻印，有三种：一、1889年自钤本，共4卷。每页收印一方，拓有边款。二、1913~1915年上海西泠印社辑刻本，共4集，每集4册。每

页收印1方，拓有边款，共221方。后将此四集合为一册，题为《吴昌硕印谱》。三、1919年辑刻本。每页收印1方，拓有边款，共144方。

耦华庵印存 近人徐新周刻印，共4册。每页收印1方，拓有边款。

冰铁裁印印 近人王大炘刻印，中华书局1926年影印出版。底本系用印蜕及郑文焯手评墨迹剪贴而成，共5册，每页收印1方，有郑文焯评语。

拜缶庐印存 近人赵石刻印并钤拓，共40册。边框墨刷，每页收印1方，无边款。

赵古泥印存 近人赵石刻印，庞士龙藏印并辑拓，共4册。边框蓝刷，每页收印1方，有庞氏题记。

印人传略

赵孟頫(1254—1322) 字子昂,号松雪道人、水晶宫道人、在家道人、太上弟子等;中年曾作“孟俯”;居有鸥波亭,也称赵鸥波。元时湖州(今属浙江)人。南宋宗室,入元后官至翰林学士承旨,封魏国公,谥文敏。篆刻以“圆朱文”著称。

吾丘衍(1272—1311) 一作吾衍,字子行,号贞白、竹房、竹素、布衣道人、真白居士等。元时太末(今浙江龙游)人,家居钱塘(今浙江杭州)。治印不为成法所囿,印文用玉筋篆,圆润秀劲,与赵孟頫齐名。著有《学古编》,其中卷一《三十五举》专论印学,被后世印人奉为经典;另著有《印式》、《周秦石刻释音》、《闲居录》、《竹素山房诗集》等。

文彭(1498—1573) 字寿承,号三桥。明时长洲(今江苏苏州)人。文徵明长子。曾任两京国子监博士,人称文国博。精篆刻,象牙章自书印文,请雕刻高手金陵李文甫奏刀;后以冻石为印,自书自镌;印款以双刀为之,多行楷,笔势飞动,秀美而有逸趣。其印作长期被后人奉为金科玉律,

在印学史上有深远的影响,传世极为稀少,无专谱行世。

何震(约1530—约1604) 字主臣,又字长卿,号雪渔。明时婺源(今属江西)人,久居金陵(今江苏南京)。精篆刻,与文彭为师友之交;早期刻印受文彭影响,后取法秦、汉印,突破时俗,脱颖而出,称雄印坛;印作气雄力健,苍浑古朴,极善变化;印款以单刀为之,生辣峻健,跌宕拙朴,开一代风气;治印主张先通文字之学,“六书不精义入神,而能驱刀如笔,吾不信也”。著有《续学古编》。其印作后被程原、程朴父子集拓为《印选》4卷。

苏宣(1553—约1626) 字尔宣,一字啸民,号泗水,又号朗公。明时新安(今安徽歙县)人。刻印得文彭传授,又于顾从德、项元汴等藏家处博览秦、汉玺印,曾摹汉印近千方,积精深功力,所作气势雄强,布局严正;作品流遍海内,对当时及后世都产生了很大的影响,被后人称为“泗水派”之祖,与文彭、何震鼎足称雄。著有《苏氏印略》4册。

赵宦光(1559—1625) 字凡

夫，又字水臣，号广平，自号寒山长。明时太仓（今属江苏）人，长期隐居寒山。治印取法汉人，线条苍劲，结构严稳，对朱简有较大影响。著有《说文长笺》、《六书长笺》、《九圜史图》、《寒山帚谈》、《牒草》、《寒山蔓草》、《寒山集》、《刻符经》、《劫草篆》等。其友章宗闵将其印作编为《赵凡夫先生印谱》。

甘旸 字旭甫，号寅东。明时江宁（今江苏南京）人。工书法，篆书负有盛名；精篆刻，好秦、汉印，长于治铜、玉印，其印作用刀以切为主，线条苍莽浑厚，布局灵活自然，神韵极侈。著有《集古印正》5卷，末附《印章集说》（又名《印正附说》），为当时摹刻秦、汉印印谱之佼佼者；另著有《甘氏印集》、《甘氏印正》。

程远 字彦明。明时无锡（今属江苏）人。治印宗法文彭、何震，曾摹刻大量秦、汉印和明代印作。著有《古今印则》4卷，末附关于治印的论著《印旨》1篇，对当时的印学发展起了一定作用。

朱简 字修能，号畸臣，后改名闻。明时休宁（今属安徽）人。潜心于文字学，尤精古篆；治印不拘泥于时俗，印文笔意浓重，动感强，有草篆之意趣；其印作用刀以切为主，生涩劲辣，苍莽

峻峭；印风奇不离正，豪气焕发。印学上有自己独到的见解，善于鉴别战国古玺。曾以14年时间著成《印品》一书，另著有《印经》、《印章要论》、《菌阁藏印》、《修能印谱》、《印书》等。

金光先 字一甫。明时休宁（今属安徽）人。精于摘篆，曾游访文彭、何震，后大量摹刻秦、汉印，形神并得，自成一家，为世人所推崇。其印作刀法浑朴厚实，布局工整平稳，篆隶相通而相用，章法、笔法皆得古人遗意。著有《金一甫印选》（又名《复古印选》）等。

吴迥（？—1636）字亦步。明时新安（今安徽歙县）人。工治印，宗法何震，印风苍莽，结构紧凑。董其昌评其印作说：“今犹二十许人，试以其印章杂之长卿（何震）印章，不复可辨。”著有《珍善斋印印》2卷、《晓采居印印》2卷。

归昌世（1573—1645）字文休，号假庵。明时昆山（今属江苏）人，居常熟。归有光之孙。精篆刻，脱胎于文彭，善变化布局。治印提倡必须寻探古人心灵，才能以神相合。时人评其与文彭、王梧林在印艺上三足鼎立，又称其与李流芳、王志坚为“昆山三才子”。

李流芳（1575—1629）字长

衡，号泡庵、檀园、慎娱居士。明时嘉定（今属上海）人。工书法、篆刻，与唐时升、娄坚、程嘉燧合称“嘉定四先生”。

汪关 原名东阳，字杲叔，后因得一汉代铜印“汪关”而更名，又为李流芳更字为尹子，并自题其居为“宝印斋”。明时新安（今安徽歙县）人，居娄东（今江苏太仓）。酷爱古文字，家中收藏古印200多方；治印不染时习，力追汉人，形神尽得；印作规矩工稳，印文恬静秀美，精于冲刀法，印风明快，极尽富丽堂皇之旨，为“娄东派”之创始者；印款喜用双刀为之，行楷、隶书无不娟秀。当时著名的书画家之印多出其手。其作品对印学发展有很大的推进作用，直接影响后来的林皋、巴慰祖及陈巨来等印家的艺风。著有《宝印斋印式》3卷。

何通 字不违，一字不韦。明末娄东（今江苏太仓）人，居金陵（今江苏南京）。精篆刻，宗汉印，取法苏宣，分朱布白多变化，运刀自如，印风苍秀劲健，被朱简列为“泗水派”。著有《印史》6卷，选刻史传人物私印500方，并附小传。

梁裘（？—约1637）字千秋。明末维扬（今江苏扬州）人，居金陵（今江苏南京）。工治印，宗法何震，摹刻何氏之作，形神

逼真，几可乱真；布局自运之印，往往自成一格；入印之语，不拘成法，使后世印家为之倾心。著有《梁千秋印集》，为摹刻何氏印章之作。

胡正言（1584—1674）字曰从。明末休宁（今属江苏）人，久居金陵（今江苏南京）。工刻石，尝缩石籀篆为小石刻行世；治印取法何震，平实稳健，在当时产生了很大的影响。著有《胡氏篆草》、《胡氏篆草二集》、《印存初集》、《印存玄览》，并辑刊《十竹斋印存》等。

程原 字孟长，一字六水。明末新安（今安徽歙县）人，居吴兴（今属江苏）。工篆刻，醉心于何震之作，曾四方搜求何氏印蜕5000余方，从中精选1000余方令其子程朴刻成《忍草堂印选》。著有《六书韵海》30卷，又与子程朴辑成《何雪渔印海》4卷。

程朴 字元素。明末新安（今安徽歙县）人。程原之子。继承家学，工篆刻，宗何震，曾花两年时间摹刻何氏印作1000余方，神形毫发无遗，达到乱真地步，被周亮工誉为最善摹刻何氏印作者。

程邃（1605—1691）字穆倩、朽民，号垢区、青溪、垢道人、野全道者、江东布衣。明末清初新安（今安徽歙县）人，晚年侨居扬

州(今属江苏)。篆刻取法秦汉,善以大篆入印,朴厚苍浑,能自见笔意,人皆宗之,为“皖派”创始者。

黄经 字济叔,一字山松。明末清初如皋(今属江苏)人。精文字学,曾论定六书著作 20 卷;工治印,为周亮工所推崇,被沈裕本评为“如皋派”创始者。其印蜕被沈裕本编贴成《黄济叔印存》。

江觐臣 字濯之,号汉臣。明末清初新安(今安徽歙县)人;一作婺源(今属江西)人。篆刻晶玉,取法古人,善运己意,行刀自然取势,无凝滞之病;其印作秀劲苍润,迥异时俗,为时人所重。著有《江觐臣印谱》。

丁元公 字原躬,一作源躬;晚年出家为僧,释名净伊,字愿庵。明末清初嘉兴(今属浙江)人。篆刻得力于秦、汉印,运刀静穆秀逸,富于变化。工书法,精缪篆,所刻印款,如其所书,非常精妙。传世仅存康熙年间所作“三徐堂”、“随庵”两面印等印作。

周亮工 (1612—1672) 字元亮,一字减斋,又作臧斋,号陶庵、栢园、栢老、栢下生、栢下先生、凉工、适园、瞿公、伯安、长眉公等。明末清初祥符(今河南开封)人,久居金陵(今江苏南京)。收藏书画、铜器等古物颇富,尤爱藏印,故取斋名为“赖古堂”。

交往皆当时篆刻名家,遍请镌刻印章达千余方;兴到时亦能自己奏刀,分书点画和篆书结构并存于印文之中,古意盎然。著有《印人传》、《赖古堂印谱》等。

韩约素 字钿阁。梁裘的侍姬,得梁氏指授,自成一格,艺风娟秀典丽,不轻为人作,求觅其作品往往需历时长久;好用上好的冻石,不刻巨印,被当时名流视为作品超过梁氏。

丁良卯 字秋平,号秋室,别号月居士。清初钱塘(今浙江杭州)人;一作济阳(今属山东)人。篆刻宗何震,虽苍劲不及,而秀雅过之;朱文喜用小篆,圆转自如;边款作行楷,错落有致。

吴晋 字平子。清初莆田(今属福建)人。曾在周亮工门下 20 余年。治印初学莆田派,后尽观周氏藏印及当时各家印作,技艺大进,印风疏朗工整;治印之道主张讲究六书之学。

顾苓 字云美,别号法斋居士。清初吴县(今属江苏)人。篆刻师秦、汉印,不求形似,能得其神,并仿宋、元朱文,工整厚实,颇见功力,在吴中(今江苏苏州一带)颇有影响。

许容 字实夫,号默公,又号遇道人。清时如皋(今属江苏)人。篆刻师秦法,虽有新意,但所刻多字朱文印,往往杂采各种篆

体,致使章法混乱,被后人归为“如皋派”。著有《谷园印谱》4卷及《说篆》、《印略》、《印鉴》、《韞光楼印谱》、《篆海破难草》等。

章昌龄 字鹿游。清时义乌(今属浙江)人,居如皋。工篆刻,印文常合大小篆为一体,布局疏朗,用刀流畅,被后人归为“如皋派”。著有《韵言篆略》、《印史》各一卷。

沈世和 字石民。清时常熟(今属江苏)人,居苏州。精篆刻,不拘时俗,宗法汉印,自成一家;印文结构富于变化,布局无造作,用刀劲挺,印风明快,为世人所重。著有《八味山房印谱》及《虚白斋印谱》4卷。

林皋(1658—?) 字鹤田,一字鹤颠,更字学恬。清时莆田(今属福建)人,侨居常熟。印风受汪关影响,以工稳、遒劲著称,但书卷气息较重;印文端庄秀美,富于变化;用刀明快劲挺,被人称为“林派”,又与汪关、沈世和合称为“扬州派”。当时许多著名的书画家的用印皆出自他之手。著有《宝观斋印谱》2卷。

王睿章 字贞六,一字曾麓,号雪岑,又署岑翁。清时松江(今属上海)人。以刻印为生,曾师张智锡,章法稳雅,刀法茂劲,不善于刻多字印,与其子王玉如为世人称为“云间(松江的别名)派”。

著有《醉爱居印赏》3卷及《印言》、《花影集印谱》等。

高凤翰(1683—1748) 字西园,号南村,因右臂病废,更号“后尚左生”,晚号南阜老人。清时胶州(今山东胶县)人。藏印达万方,所刻印作全宗法秦、汉,自具一格。

沈凤(1685—1755) 字凡民,号补萝,又号瓢溟、樊溟、风翁、谦斋、桐君、补萝外史、补萝散人等。清时江阴(今属江苏)人。自谓篆刻第一,丹青第二,书法第三。所治印作宗法秦、汉,布局活泼多变,用刀时切时冲,印风苍劲浑穆。郑板桥所用之印大多出自其手。著有《谦斋印谱》2卷。

高翔(1688—1753) 字凤岗,号西唐,一作犀堂或樾堂。清时甘泉(今江苏扬州)人。精篆刻,取法程邃,构思谨严,自具风格,金农印章多出其手。

王玉如 字声振,号研山。清时松江(今属上海)人。王睿章之子,“云间派”印家之一。其印作布局别出心裁,往往不顾法度,用刀稳健。曾为苏州叶锦刻《澄怀堂印谱》,并著有《研山印草》。

丁敬(1695—1765) 字敬身,号钝丁、砚林、梅农、清梦生、玩茶翁、玩茶叟、丁居士、龙泓山人、孤云石叟、研林外史、胜息老人、独游杖者等。清时钱塘(今浙

江杭州)人。爱好金石碑版,精于鉴别,富于收藏;治印宗法秦玺汉印,并吸取何震、朱简等人之长,力纠时俗矫揉妩媚之风气,于文彭、何震外别树一帜,为“浙派”开山之祖,位“西泠八家”之首;印作用刀以切为主,苍劲钝拙,突出笔意;印文参用隶、楷点画,布局善于多头取法,变化多端,时出新意;印风朴茂涩拙。与黄易并称“丁黄”。著有《武林金石录》、《龙泓山人印谱》等。

乔林 字翰园,号西墅,晚号墨庄。清时如皋(今属江苏)人。篆刻师法许容,颇负时誉;善刻晶、玉、瓷、竹等印,各臻其妙;边款作行草,间亦刻草书;其印作刀法、布局多沿袭如皋派风貌。

徐坚(1712—1798) 字孝先,号友竹,又号纆亭、纆园,晚号澡雪老人等。清时吴县(今属江苏)人。曾客扬州陈从龙家,纵览其所藏的大量书、画、印作。长于书写隶书;篆刻宗秦、汉,并临摹官、私印千余方,对汉凿印之法最有所心得;布局疏朗自然,匀称而不呆板,有神有形;用刀冲、切结合;行楷印款飞动流畅。著有《烟墨著录》、《印戈说》、《西京职官印录》、《友竹印稿》等。

汪启淑(1728—1799) 字慎仪,号秀峰,又号切菴,自称印癖先生。清时歙县(今属安徽)人,

居杭州(今属浙江)。藏有善本书数千种,搜有周秦至元明印章数万钮;嗜爱文字学,喜欢考据文字。所治印作布局工稳,行草印款潇洒秀逸,曾在一颗巨珠上镌刻篆文。与同乡的丁敬、黄易、金农等人极为友善。著有《飞鸿堂印谱》(5集)、《切菴集古印存》(32卷)、《汉铜印丛》(12卷)等多至20余种,另著有《续印人传》8卷等。

潘西凤(1736—1795) 字桐冈,号老桐,别号天姥山樵。清时新昌(今属浙江)人,居扬州。为王澐(字若霖,又字篴林,号虚舟、竹云、良常山人,清书法家)弟子,与郑燮、李鲜、杨谦等交往甚密。擅刻竹制印章,布局应变出于真率,刀法雄健,印风工秀,占拙有致。以在竹简上摹刻《十七帖》最为精妙绝伦。

桂馥(1736—1805) 字未谷,号冬卉,又号老落,别署淩井复民。清时曲阜(今属山东)人。所刻之印取法于秦、汉,刀法挺拔,不求时尚,不轻为人刻印,传世作品极少。著有《缪篆分韵》5卷、《续三十五举》、《说文解字义证》、《清朝隶品》、《晚学集》等。

张燕昌(1738—1814) 字芭堂,号文渔,一作文鱼,别号金粟山人。清时海盐(今属浙江)人。师承丁敬,刀法拙朴,布局萧