

民国名人与日本妻妾



● 王晓元 编撰

Celebrities and Their
Japanese Wives During
the Republic Period

作家出版社

民国名人 与日本妻妾

**Celebrities and Their Japanese
Wives During the Republic Period**

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民国名人与日本妻妾 / 王晓元编. - 北京: 作家出版社,
2004.1

ISBN 7-5063-2831-3

I. 民… II. 王… III. 纪实文学 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 108697 号

民国名人与日本妻妾

编者: 王晓元

责任编辑: 那 耘

装帧设计: 王然运

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65389299 (邮购部)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiaclubanshe.com

印刷: 北京星月印刷厂

开本: 880×1230 1/32

字数: 192 千

印张: 10

插页: 2

印数: 001-15000

版次: 2004 年 1 月第 1 版

印次: 2004 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-2831-3

定价: 25.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

民国中日通婚简评（代序）

001

让我们把目光回到一百多年前，从那时起的中日交往开始了近代以来动荡不安的历程，回顾民国时期的中日通婚历史尤其是民国名人与日本妻妾的交往可以了解到波澜壮阔的民国社会生态，了解中日交往中鲜为近人所知的一幕，有助于对中日两国的民族性进行比较反思。

老树著花乱新枝——康有为的异国黄昏恋

008

康有为认为日本的政治变革恰恰也是“旧瓶装新酒”的典范，当年康撰写的《日本变政考》就极大地激发了光绪皇帝变法的欲望，其东游之志久矣，遂欣然接受邀请，买舟北上，不经意间又为另一场异国之恋拉开了帷幕。

痛哉长江水，同渡不同归 ——辜鸿铭和他的“安眠药”

027

在固执的辜鸿铭眼里，世界上最为优秀的文化——唐宋文化只存在于日本，唐宋文化在中国历经不断的战乱后几乎消失殆尽，日本却因为国内环境的平稳而将在中国几近消失的唐宋文化完整地保留了下来。同时，他还把现在的日本人和中国的唐宋人民等同起来，把现在的日本妇女视为中国唐宋的妇女，所以辜鸿铭对他的日本夫人吉田贞子更是宠爱有加，视之为离不开的“安眠药”。

遥望水西情远处——陈其美与百合子

045

造物弄人，将恬静的百合子与这热血风发的来自异乡的革命志

士联系到了一起，百合子独立抚养着他们的孩子，把自己对于陈其美全部的思恋都寄托在这个孩子的身上，一直翘首企盼着中国革命胜利的一天，然后能够带着孩子与陈其美团聚。得知陈其美的死讯后，百合子积郁成疾，遗恨而去。

幽冥永隔，断鸿情深——情僧苏曼殊与菊子 059

作为中日混血儿的曼殊的生活总是被家族矛盾所纠缠，日籍未婚妻菊子的死令曼殊感到万念俱灰，眼看到手的幸福就这样失却了。他回到广州，但不是回去苏家的深宅大院。曼殊重新回到了青灯古佛前，开始了自己的第二次出家生活。在这段时间，他创作了《断鸿零雁记》寄托对于菊子的哀思，并先后创作了《焚剑记》、《绛纱记》、《人鬼记》等小说，并积极参与了推翻清朝、抗击帝国主义的活动。

真爱合当断情痴——李叔同与阿薰 085

留学日本的生活又带给了他新的爱情和婚姻，然而从风流才子李叔同到苦行律宗的弘一法师，这其中的变化是历经了怎样的心路旅程，了断的是痴爱之情，升华的是殷殷悲心。

错乱情缘——戴季陶的日本罗曼史 106

戴季陶生性多愁善感，细腻敏锐，他的“哭”在国民党高官中最为有名，逢有感伤，轻则泪流满面，重则当众嚎啕。蒋介石戴季陶共同留学日本，雇佣了日本女佣津渊美智子。美智子与戴季陶所生之子的后来被蒋介石收养，据传此即为蒋纬国的身世。

（一）

三人行背后——周氏兄弟与日本妻室

119

作为近代史上文学界、思想界、教育界最为著名的三兄弟，周树人、周作人、周建人从一团和气到分道扬镳，尤其是周树人、周作人之间的反目，向来为人们关注。三人行背后，日本文化的背景、日本妻室的影子是挥之不去的底图……

壮士用情天地惊——蒋百里和佐藤屋子

158

蒋百里作为民国首屈一指的军事战略家，他的传奇一生和日本紧密相连。青年时求学于日本军校，成绩优异，于同学中名列前茅。学成归国后提出了应对日本即将开始的全面侵华战争的战略措施，早在战争爆发之前就提出了持久战和以空间换时间的国民政府西南迁移构想。在殉校负伤后住院养伤期间，爱上日本护士佐藤屋子并展开热烈追求，壮士用情天地惊，佐藤屋子最终改名左梅与蒋百里结为连理。

幽壑蕴灵芝——溥杰与嵯峨浩的姻缘

175

溥杰与嵯峨浩的婚姻起点源于政治交易，是典型的政略婚姻。但嵯峨浩以她宽厚娴淑的品性赢得了溥杰的心，二人从陌生、防备，终于互相打开心扉，在跌宕起伏的战争岁月中支撑着感情的一片天空，在政治的幽壑中培育出了属于爱情的千年灵芝。

苦难圣母，浪萍难驻——郭沫若与安娜

203

既在国内饱受包办婚姻之苦，又在异邦备受冷眼与困窘之痛，这

时的郭沫若得到了这样一位日本女子的尊重、同情与爱怜，恰如在苦难中遇着了圣母玛丽亚一样，怎能不叫他万分感动呢？安娜对郭沫若的爱也让她付出了一生的辛酸与劳苦。

七夕之缘到白头——陶晶孙和他的日本夫人弥纱 226

陶晶孙与郭沫若一样得到了一位日本女子的垂青，并且是郭沫若妻子安娜的妹妹，但与郭沫若不同的是他与弥纱真正成就了一段白头之缘。弥纱逝世后，日本有关方面为安娜与弥纱建造了“姐妹亭”，并在碑文中追叙安娜与郭沫若、弥纱与陶晶孙为中日友好所做出的种种贡献。

丹青巧绘飞天舞——张大千的日本情缘 239

对敦煌壁画的学习是张大千艺术生涯中的一个重要飞跃。盛唐画风滋养着大千的笔端，也铸就了他的审美情趣，当身着唐朝样式和服的山田小姐闪现在眼前时，对张大千来说就如同敦煌壁画中的飞天少女闯入了他的世界。

世纪老人的世纪绝恋 ——苏步青与米子的爱情故事 256

“人去瑶池竟渺然，空斋长夜思绵绵。一生难得相依侣，百岁原无永聚筵。灯影忆曾摇白屋，泪珠沾不到黄泉。明朝应摘露中蕊，插向慈祥遗像前。”这是苏步青老人的百岁时怀念妻子松本米子的诗作。米子与苏步青风风雨雨半世纪，成就了一段感人至深的世纪绝恋。

275

落子惊风雨，对弈局外人**——吴清源与和子**

吴清源与中野和子前生曾经有过约定似的，两人见面后相互爱慕之情有增无减。婚后，和子照顾丈夫就如同呵护一个婴儿般细致精心，尽心尽力地把吴清源当作“宝贝”来照顾。婚后稳定的家庭生活给了吴清源良好的心境，使得他的职业围棋生涯逐步步入颠峰状态。吴清源在努力完成他的搏弈使命的同时，从来没有放弃他对精神境界的追求，使得吴清源能开创一代新的棋风和创造前无古人的战绩。

293

执子之手，与子偕老**——赵浩生与他的日本夫人**

赵浩生二战后以记者身份派驻日本，结识了今泉智慧小姐，并终于在美国结为伉俪。多年后，赵浩生开心地谈起了自己的婚姻生活：“我认识她时她还很小，我非常自私地培养了她，让她上了中国愚民政策的当，这也是日本女性的特点。我也从来没有管过钱，我甚至从未剥过一个鸡蛋、从未擦过皮鞋。我有男性沙文主义，极不应该，但我愿意享受它。”

307

本书尚未收录的部分曾娶纳日本妻妾的民国名人

308

后记

★ 主要参考书目

民国中日通婚简评

（代序）

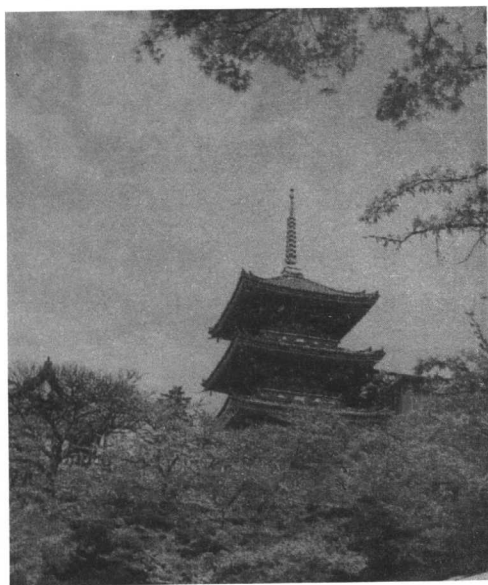
民国中日通婚概况

从十九世纪末以来的一百多年间，中国和日本这两个隔水相望的国家，恩怨交织，头绪纷杂，既有激烈的冲突也有交流促进，其中两国间互通婚姻是十分普遍的现象。

纵观百年两国间通婚史，大致可以分为三个阶段：第一是在甲午战争到第二次世界大战结束；第二是国民党政权退守台湾时期；第三是中国大陆与日本邦交正常化以后的改革开放时期。尤以第一阶段也就是民国时期最为活跃和典型。甲午战争前后，中国政府和民间出现了大规模的留学、考察等对日交流活动，随着交往的增多和深入，出现了大量的中国人娶纳日本妻妾的现象，这种现象一直持续到二次大战结束，贯穿了整个民国历史。娶纳日本妻妾的民国男子遍布军界、政界、商界、文艺界乃至宗教界，这是一个较为独特的历史现象，这一阶段的通婚和后两次通婚阶段的情况有所不同，这一阶段虽然中国基本上是处在被日本战败和被侵略被奴役的地位，但中国仍以大

国之余辉、对日本产生了复杂的影响，主要是中国男子娶纳日本妻妾的婚姻构成形式，和第二阶段“国府”南渡后中日通婚男女比例基本相等的情况以及第三阶段以日本男子娶中国妻为主的情况有所不同。婚姻中的男娶女嫁的比例也许不是什么特别问题，但在东方、尤其是中日这两个以男子为主流社会的东方国度里还是能折射出两个国家之间社会认同感、价值观念乃至国际地位的变化端倪。

在甲午战争前，海禁大开，中日两国互派公使，许多驻日的中国官员有在当地纳妾的风气。当时中国和日本的近代国家观念尚在形成，两国往来无须签证，民间交往也十分频繁，中国东南部沿海地区得风气之先，广东、福建等地的商人通过海船贩运货物来往于两地，更有一部分商贾长期侨居长崎、神户、



日本京都

东京等口岸。华商（主要是粤商和闽商）在日本居住期间无论是否携带家眷大都有与日本妇女同居的习惯，久而形同配偶，有些日妇也登堂入室，名正言顺地成为妻妾。广东话中的“包日本婆”即由此而来。而在北京前门地区，也设立有日本的妓寮，如同日本的艺伎馆。这一时期在日本纳妾的名人有李经方（李鸿章之子）、苏杰生（苏曼殊之父）等。

甲午战争后，大批的中国青年留学日本，血气方刚的青年人在异国展开了追求新知追求改良、追求革命和追求爱情的运动。许多革命党人和改良派也在日本筹划政治活动。这些人中有许多先后与日本女子结为伴侣，如康有为、孙中山、汤尔和、林长民、李叔同、吴鼎昌、冯自由、方宗鳌、殷汝耕、郭沫若、陶晶孙、周作人、苏步青等人。另有许多人虽未能修秦晋之好但也曾留情于这个岛国。

留美和留日是过去民国前后的留学生主要选择，例如当时的清华大学就是留美预科学校，而江浙一带的近代学堂普遍带有留日预科学校的性质。将留美学生和留日学生进行比较就可以看到：留美的学生大都心态乐观平和（如胡适到美国学习生活之后，由郁郁寡欢的少年一变而成为“无可救药的乐观主义者”），对社会进步的要求多倾向于改良，思想较为理性客观，普遍具有人道主义思想，归国后多半是属于建设型人才；留日学生往往思想激进，并且在性格中流淌着南宋以来东方文化中独有的悲愤、忧郁的血液，归国后多半成为暴力革命和极端思想的先锋。从陈天华蹈海醒世开始，一浪一浪的留日学人将各种军事技巧和思想火药加入了改造旧中国的运动当中。百年回首，个中得失非只言片语所能道尽，可以今后作一专题来研究。

即至民国建立后，和日本通婚的风气更盛，知名的有宋教仁、蒋百里、周建人、张宗昌、吴清源、赵浩生等，不胜枚举，即使在中日交战的时期也不曾中断。抗战时期，日本政府为了加强对中国的奴化统治，在日占区对满伪、汪伪的高层进行了有计划的“婚姻统战”，如溥杰等人的婚姻即是这种政策的产物。

二战日本战败投降后，由于战争造成其本国的大量男丁非正常死亡，岛内也面临着巨大的粮食压力，日本政府采取了将大量滞留在中国的日本人丢下不管的“弃民政策”。许多日本国民尤其是妇女被迫定居在中国，出现了大规模的日本妇女匆忙嫁给中国普通民众（其中以东三省农民居多）的情况。草草将就的婚姻酿成了许多悲情故事，也埋下了后来困扰日本政府的“残留孤儿”问题伏笔。

“妾妾私语”的日本人

日本民族具有独特的民族心态，集对弱者凌驾与对强者服从、勤勉自律与张扬、自负与自卑等特征于一体，谦和平静的外表下面总是充满强烈的危机意识，一如宁静的日本风光之下涌动着的是全世界最活跃的火山岩浆。不久前，日本首相小泉纯一郎在记者招待会上回答记者“为何日本在重大政策等方面总是和美国亦步亦趋，就像美国的小妾一样”的提问时回答说“小老婆有什么不好？小老婆是掌管钱袋的”，虽是戏言，但仍然透露了某种独特的心理状态。

日本妇女以温柔细腻闻名，但呢喃低语的背后潜藏着坚韧不拔的进取意志和无畏的牺牲精神，日本妇女在社会上从属于男子并具有人身依附性质，原创力不足但“察言观色”和模仿能力在世界上独一无二，这些特点与其说是日本妇女的特征倒不如说是整个日本民族的特征。在两性观念上日本民族既有原始蒙昧的成分同时又有率真少忌（日本是少数保留了原始生殖崇拜节日“性节”的国家）的特点。

从中日两国文化交流的心态上看，在宋朝以前的中国对外

交流是在一种强盛国势所带来的巨大民族活力和自信心推动下进行的，清末及民国时期虽然失去了这种“强势”位置和心态，但仍然处在强弩之末的惯性当中，谈到中国时日本人无不感慨中国疆域广大而又文化悠久文明灿烂，一如中国考察者看到近代日本突飞猛进的巨大变化发出啧啧称叹。

十九世纪末、二十世纪初的人们没有“地球村”的概念，许多历史悠久但又落伍的传统农业国家仍然保有民族文化强烈的向心力，那时中国人的先进分子抱着救国梦想四海奔走，处处洋溢着民族责任感和文化自信心，留洋者虽众但绝少滞留不归者，这种情感同样是能感染人的。在过去相当长的历史时期，美军占领日本以前日本人的饮食结构中缺乏必要的离子钙和矿物质，导致民族整体身高偏于矮小，身材相对高大的中国人在日本街头晃动，常常是一道风景，在爱情角逐中当然也能增加不少“追求优势”。

让我们把目光回到一百多年前，从那时起中日交往开始了近代以来动荡不安的历程，回顾民国时期的中日通婚历史尤其是民国名人与日本妻妾的交往可以了解到波澜壮阔的民国社会生态，了解中日交往中鲜为近人所知的一幕，有助于对中日两国的民族性进行比较反思。百年一瞬间，历史长河中的这段浪花渐渐飘逝，中日两国的国情早已不复当年的格局（例如当今的我国青少年平均身高已低于日本），但两国的民族精神和文化血型是不会轻易变化的，我们看到在西北大学进行低级表演的日本留学生时，仿佛又撞见在沿海与戚继光周旋的佩刀浪人；当我们的留学生在彼邦得到悉心照料时，又能回想起藤野先生的影子。和平宪法下的日本人已经铸剑为犁，核武时代的世界

版图也不会轻易大变，战场上民族精神中许多锋芒毕露的成分以经潜移默化成为商场上的产品理念，三菱吉普车的造型和二战日军夏装军帽造型别无二致，日产数码影像制品一如当年日本兵器的精良……考察那段民国时期的中日通婚历史，搁置“猎奇”、“探密”的心态，为我们思考两国关系补充一段素材，在面对跌宕起伏、周期性的摩擦纠葛（……靖国神社、民间索赔、二战劳工、钓鱼岛、毒气弹、珠海事件……）能多一份理性少一分浮躁，这也是作者编写此书的目的所在。

于晓元



老树著花 乱新枝

——康有为的异国黄昏恋

康有为 (1858—1927)

流亡岁月,四海探花

东南亚夏季热带风光是绚丽绮旎的，海天一色，一艘艘海船从地平线上冒出来。“轰隆咚 咚”，海船靠岸发出了巨大的声响，在狮城新加坡的码头，每天都能听到这样嘈杂的声音。又有一艘来自大陆的客船开始下客、卸货。“哗”地一声，三等客仓中黑压压地挤出了一大群下南洋的大陆劳工，这些被煤烟熏得脏兮兮的黄皮肤男人们脑背后都拖着条辫子，这些人先是贪婪地大口大口呼吸着新鲜空气，然后目光呆滞地望着陌生世界，接着开始不安地骚动，领班赶忙大声吆喝，裹着白色头巾的印度巡捕不时地向空中甩动皮鞭，劈啪作响。队伍慢慢地挪动，向四周散去。不远处的洋面上，停泊着一叶精致

的小篷舟，上面坐着一个表情凝重的五、六十岁中国男子，旁边陪伴着一个面目娇好的少妇，男子不动声色地望着这一切。他，就是康有为，身旁是他的三姨太何旃理。

1911年，辛亥革命前夕，康有为仍然在世界各地游历，来到新加坡继续为保皇会向海外华侨募捐筹款。长期的流亡生涯，不仅没有消磨这位广东汉子的意志，反而使得他眼界大开、精神矍铄，成为晚清为数不多的环球看世界的中国人；西太后追杀的懿旨，没有夺去康举人的生命，却帮助他获得了世界性的声誉，同情中国变法的国家和国民，无不将其待为上宾；官府将康家的产业全部没收，并没有令这位变法失败的亡命客贫穷，康有为成立了保救大清光绪皇帝会，面向海外筹集了巨额款项，其中的一部分明确是为支付康“游历各国，考察政治”的费用。另外，他还注册了“保救大清皇帝公司”，用于经营活动。几乎在同时，革命先驱孙中山也在北美注册了一家“推翻满清光复中华有限公司”，在那个时代，无论是保皇党还是革命党，都操着流利的英语、日语和广东话在海外不遗余力筹款，从海外侨商腰包里流出的钱，一会儿是花在保全帝制，一会儿是用于建立共和，同时清政府又在不断地向列强割地赔款，这种现象，是晚清独特的政治景观之一。

当初，戊戌变法夭折，康有为孤身



戊戌变法时期的康有为