

批评的时代

20 世纪末中国美术批评文萃

卷三

Era of Criticism

Selected works of Chinese
art critics in the end
of 20th century

Edited by Fangzhou Jia 贾方舟 主编



广西美术出版社

批评的时代^{①②}

20世纪末中国美术批评文萃

卷三

贾方舟 主编 广西美术出版社

图书策划 / 苏旅
责任编辑 / 苏旅 马琳
装帧设计 / 胡马
责任校对 / 尚永红 刘燕萍 陈小英
审读 / 林志茂
责任印刷 / 吴纪恒 凌庆国

图书在版编目 (CIP) 数据

批评的时代. 第3卷: 20世纪末中国美术批评文萃/
贾方舟主编. —南宁: 广西美术出版社, 2003.11

ISBN 7-80674-458-4

I. 批... II. 贾... III. 美术批评—中国—当代—
文集 IV. J052-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 101333 号

批评的时代Ⅲ卷三

中国 20 世纪末美术批评文萃

主编 / 贾方舟
终审 / 黄宗湖
出版人 / 伍先华
出版发行 / 广西美术出版社
中国广西 · 南宁市望园路 9 号
邮编: 530022
电话: 0771-5701356 5701357
传真: 0771-5701355
经销 / 全国各地书店
印刷 / 广西南宁华侨印刷厂
开本 / 889mm × 1194mm 1/32
印张 / 11.75
2003 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
书号 / ISBN 7-80674-458-4/J·311
定价 / 39.80 元

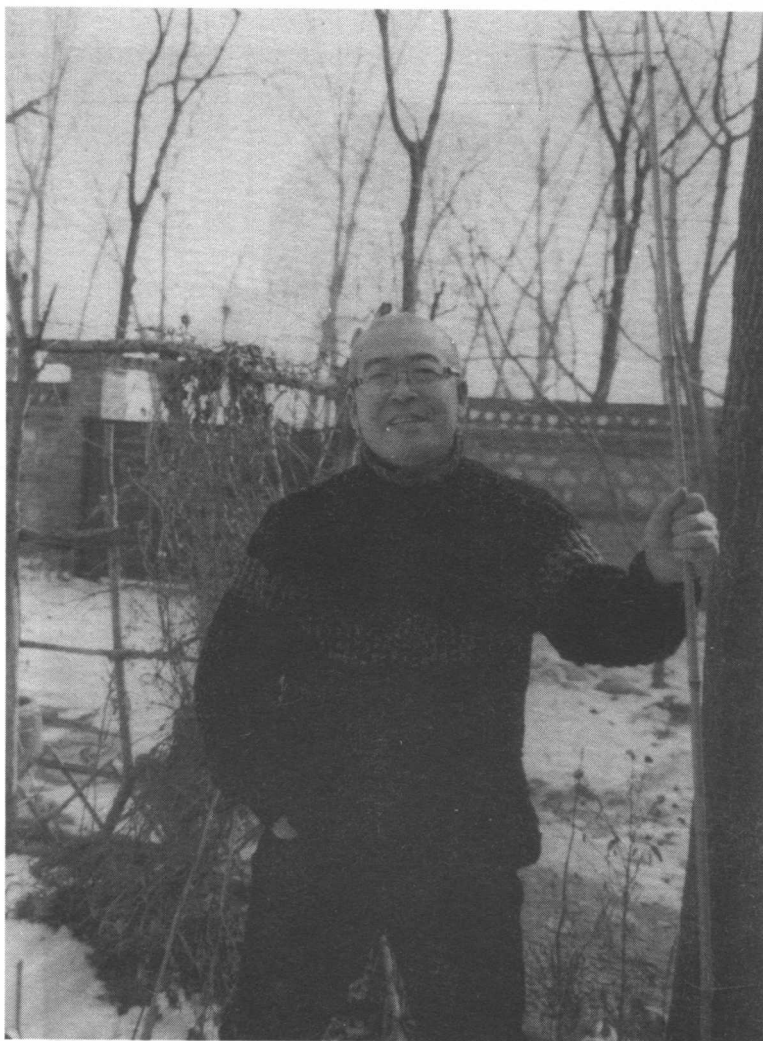
版权所有 翻印必究



孙振华，1956年11月出生于湖北省荆州市。中国美术学院博士、深圳雕塑院院长、一级美术师。

华中师范大学毕业后留校，1981年任中文系文艺理论教研室助教，1984年攻读该校美学专业硕士学位；1986年攻读浙江美术学院（现为中国美术学院）中国雕塑史博士学位；1989年毕业，任讲师、副教授；1993年调入深圳雕塑院工作至今。

发表文学、美学、美术学方面的评论、论文200余篇。其中关于雕塑的评论、论文近60篇共20余万字。出版专著有《生命·神祇·时空——雕塑文化论》（浙江美术学院出版社1990年出版）、《开启灵慧之窗美术与美育》（暨南大学出版社1993年出版）、《中国雕塑史》（中国美术学院出版社1994年出版，1996年再版）、《走向荒原——孙振华雕塑文集》（广西美术出版社1999年出版）。



岛子，1957年11月26日生于青岛，1990年毕业于北京师范大学研究生院，获文艺学硕士学位。从事美术学教学、视觉艺术研究、艺术批评及诗歌写作。现为清华大学美术学院教授、研究生导师，四川美术学院客座教授，重庆市文艺评论家协会副主席。主要著作／译作：《岛子实验诗选》(中国和平出版社，1986年)、《美国自白派诗选》(漓江出版社，1987年)、《燃烧的女巫：西尔维娅·普拉斯诗选》(新世纪出版社，1987年)、《后现代状况：关于知识的报告》(湖南美术出版社，1996年)、《观念变形记》(广西美术出版社，2000年)、《后现代主义艺术系谱》(重庆出版社，2001年)、主编《中国当代油画(1988年—1999年)研究丛书》等。主要策展：“新影像：中国当代观念摄影艺术展”(1997年10月，北京剧院)；“当代艺术与中国文字文化”(Contemporary Art and the Literary Culture of China), 1998年6月，纽约大学和莱曼学院；“知识分子与艺术意义”，2000年3月，深圳雕塑院。

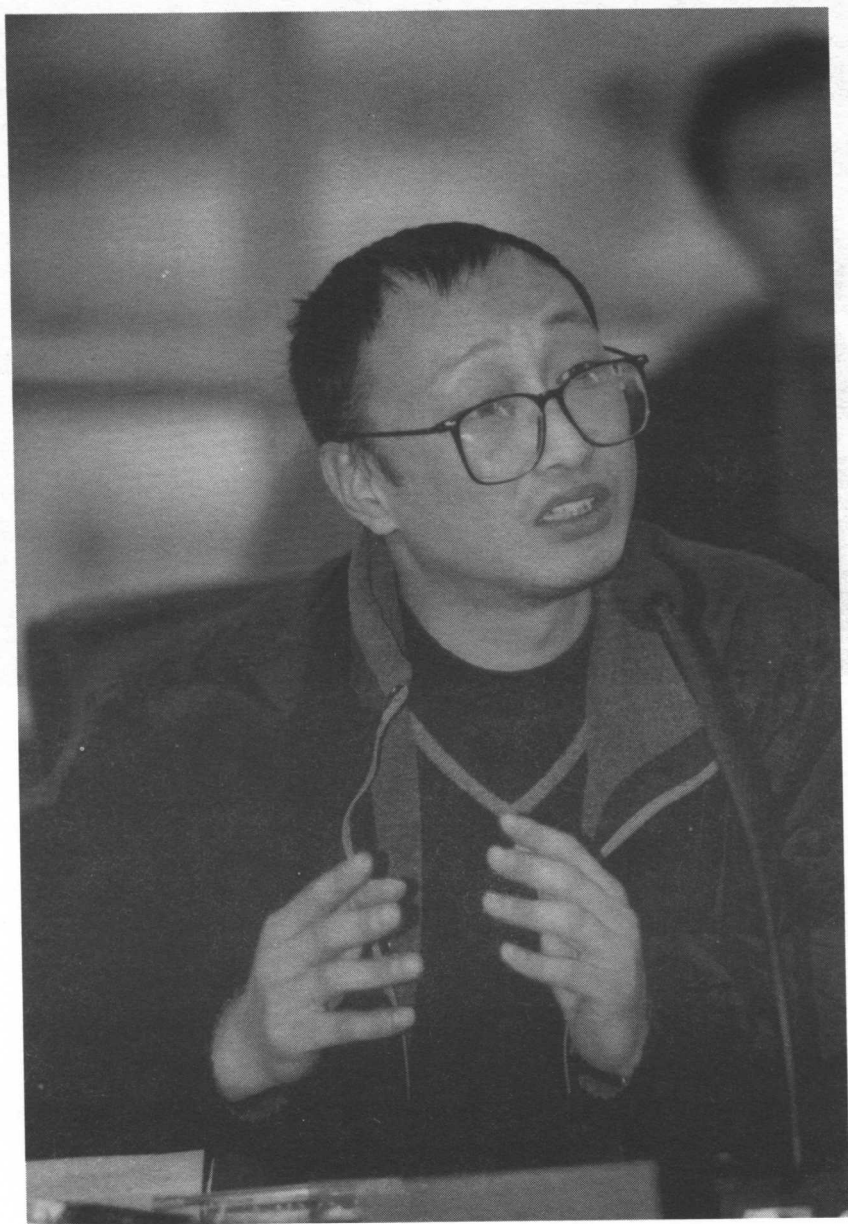


徐虹，女，1957年生于上海，毕业于上海师范大学艺术系、中央美术学院美术史论系助教进修班，1985年以后在上海美术馆学术部工作，任副研究馆员，从事馆刊编辑、理论研究、展览策划和绘画创作。现为北京中国美术馆研究部副主任、副研究馆员。

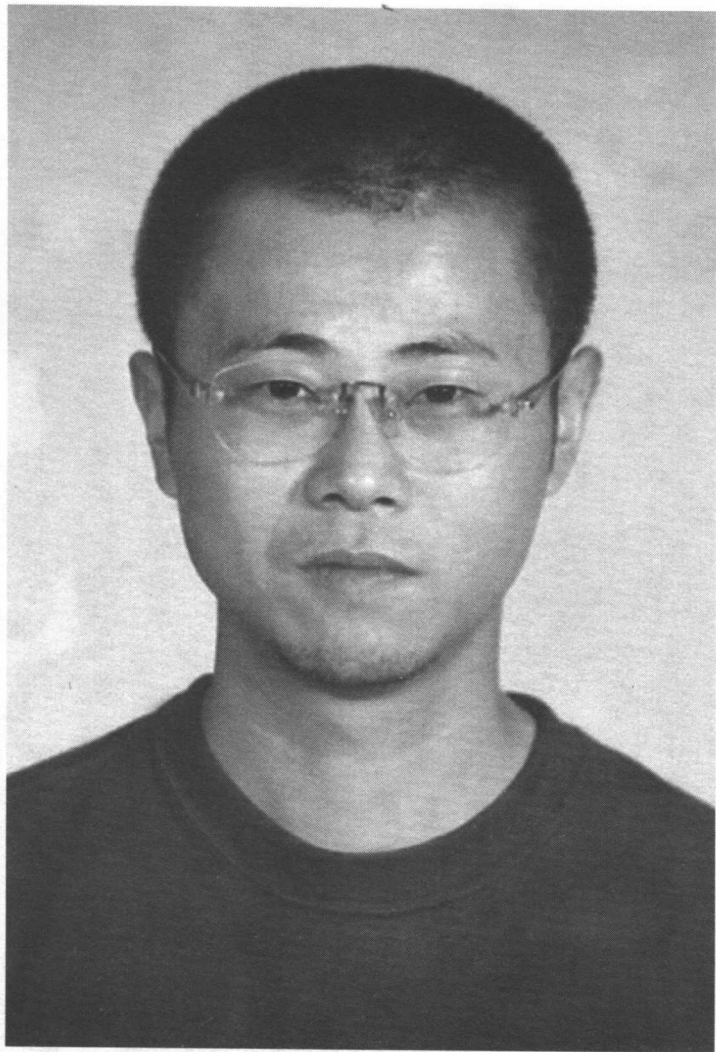
1995年开始发表女性主义艺术批评文章。已发表的论文有《上海中青年艺术家透视》、《上海美术创作点评》、《潘天寿艺术的现代因素》、《当代海上三家》、《从现实和历史中寻找中国现代艺术的发展趋向》、《走出深渊——给女艺术家女批评家的一封公开信》、《女性意识的苏醒》、《酿造民俗》、《为女性主义一辩》、《旧题新解——历史、环境与个性、风格》、《试论上海当代水墨画》等。出版的专著有《潘天寿传》、《关良》、《詹建俊辞典》、《国际现代艺术辞典》（参与编写）。



顾丞峰，1958年生于辽宁，1972年后在安徽生活10余年，1988年获中国艺术研究院研究生部美术史硕士学位，后就读南京艺术学院美术史博士。现在江苏美术出版社供职。长期从事美术批评和艺术活动策划和组织工作。有多种专著和文章发表。



冯博一，1984年毕业于首都师范大学历史系，获文学学士学位；
1990年—1991年进修于中央美术学院美术史系；
1988年至今供职于中国美术家协会《美术家通讯》编辑部，副编审；
中国美术家协会会员，独立策展人，美术评论家。

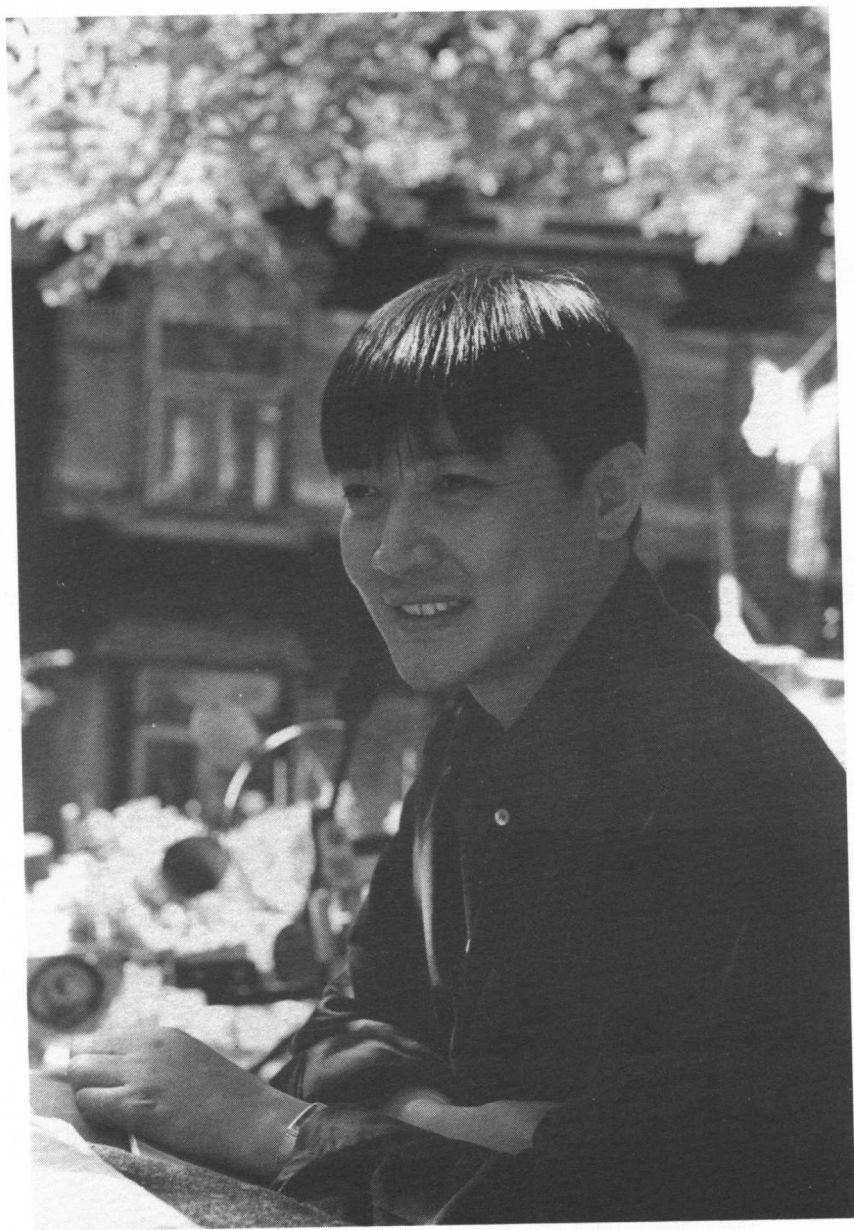


高岭，1964年7月22日出生于浙江省，祖籍山东省鄞城县
1986年北京大学哲学系毕业、获学士学位。

1986年考入北京大学哲学系美学专业，中国绘画美学研究生，1989年毕业
获硕士学位。

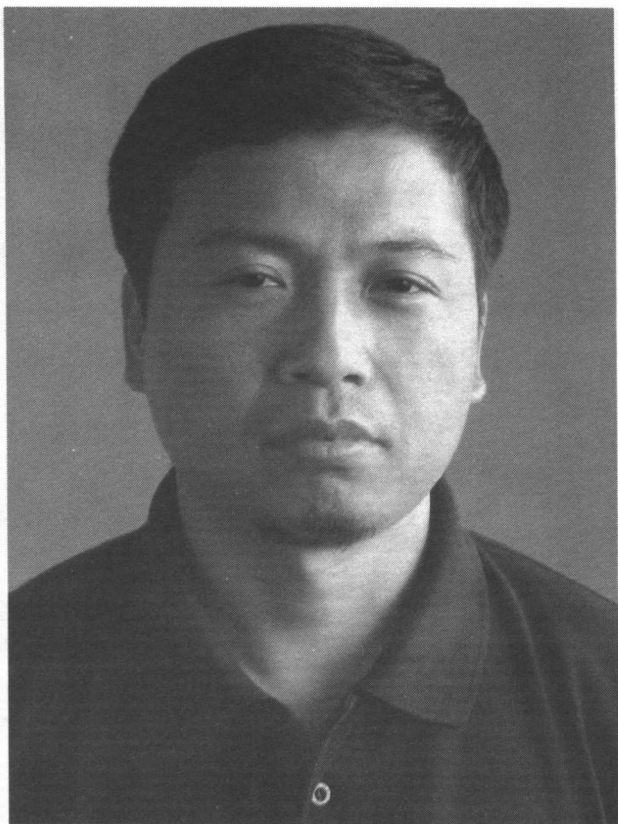
现任中国国际航空公司《中国之翼》杂志社编辑兼记者，副编审。

出版的主要艺术著述、编著有：《精神分析》(合译本)，四川文艺出版社1989
年5月第1版；《当代中国艺术批评》，湖南美术出版社《当代艺术》丛书第11
辑(1995年9月第1版)。



冷林，1965年生，1993年毕业于中央美术学院美术史系，获文学硕士学位。现为中国社会科学院文学研究所理论室助理研究员。著有《中国当代油画现状》（与人合著），发表论文有《是我——90年代中国现代艺术新趋向》、《格林伯格美学思想初探》等。

1993年至今任职于中国社会科学院文学所，副研究员。



黄笃，1965 年生于陕西。

1988 年毕业于中央美术学院美术史系。

1988 年至 2001 年先后任《美术》杂志编辑和副编审。

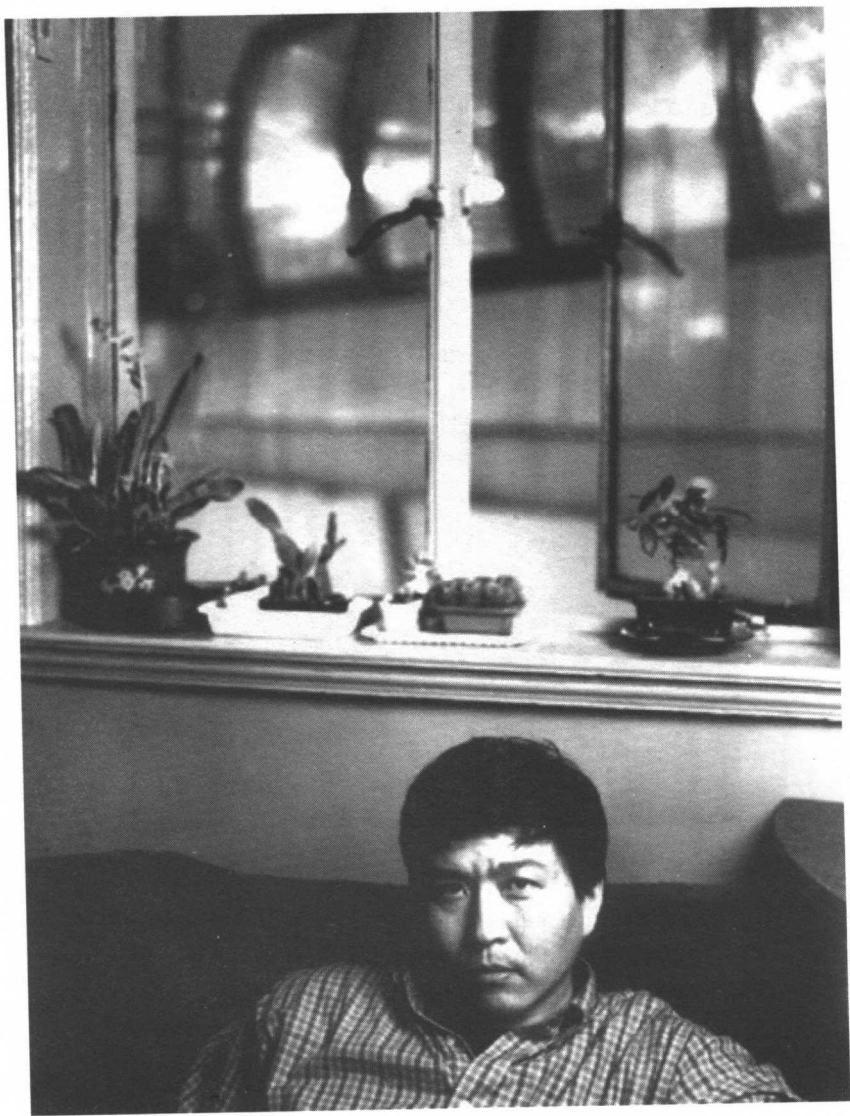
1991 年至 1992 年在意大利波洛尼亚大学(Bologna University)美术史系学习。

自由策展人和艺术评论家。

现正在中央美术学院美术史攻读博士学位。

兼任《今日先锋》“美术”栏目主持；《今日中国美术》画册评委和编委；《中国当代文化发展研究报告：跨越世纪的文化变革》(金元浦主编，国家哲学社会科学“九五”重点项目、中国当代文化发展战略及艺术保护专项成果)编委和撰稿人。

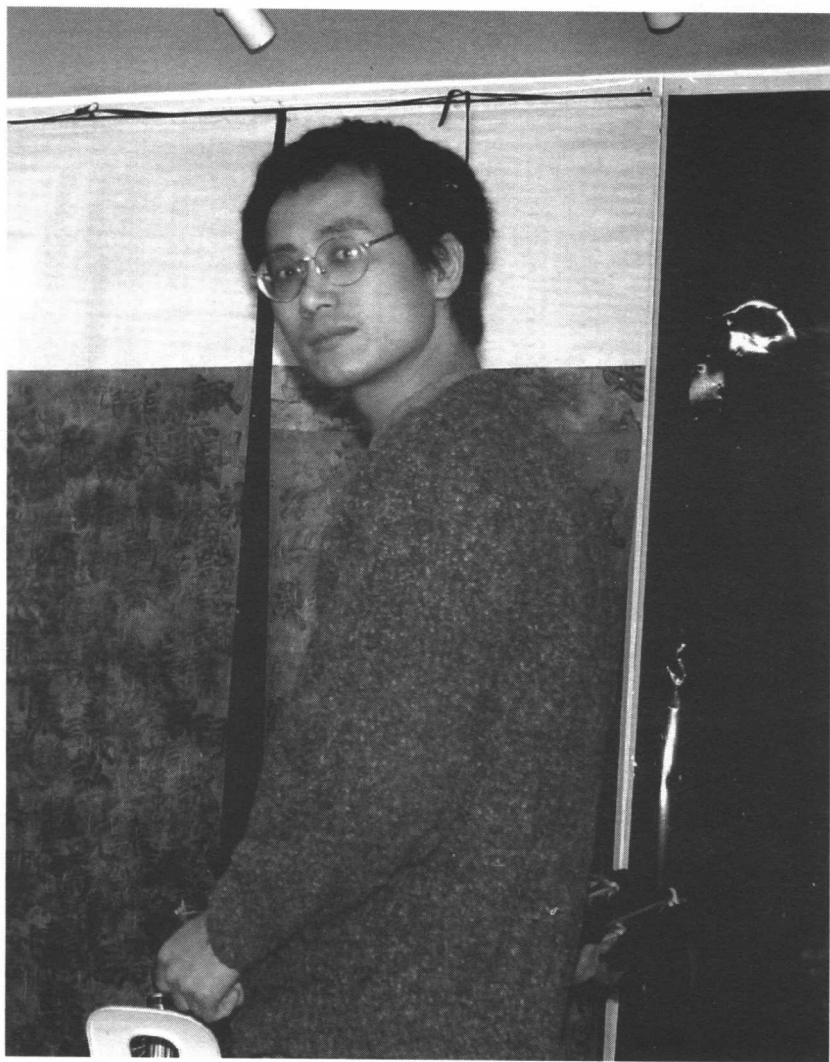
参加了许多国际当代艺术讨论会并担任评委，如 1997 年德国慕尼黑 Lenbach - Hous 美术馆“艺术奖”(推荐人)、1998 年澳大利亚悉尼双年展讨论会(发言人)、2000 年上海双年展(发言人)、2000 年加拿大温哥华国际策划人讨论会(发言人)等。



朱其，1966年5月生于上海，毕业于上海师范大学。独立策展人、艺术批评家。

1992年开始从事艺术批评。1994年成为自由撰稿人，先后在《江苏画刊》、《艺术界》、《美术观察》、《画廊》、《艺术家》（台湾）、《典藏》（台湾）、《三联生活周刊》、《南方周末》、《书城》等知名学术和大众媒体上发表了数十篇学术论文和艺术批评文章。

1996年开始做独立艺术策展人，先后独立策划了一系列90年代实验和前卫艺术展，其中“以艺术的名义”和“影像志异”为国内最早的装置艺术和观念摄影展。1998年—2000年担任《雕塑》杂志执行主编，2000年至今，担任“世纪在线中国艺术网”总监。2001年在四川美术学院美术学系任客座教授，教授艺术策划和媒介传播课程。



邱志杰，1969年生于福建漳州，1992年毕业于浙江美术学院版画系。现为职业艺术家、撰稿人和策展人。生活和作品在北京。

1996年起参与组织了一系列中国最早的录像艺术展览，介绍和编译相关文献。近年来更涉足互动多媒体艺术，成为新媒体艺术在中国的主要艺术家和组织者之一。

90年代中期，发表了《批判形式主义》等十几万字的论文，参与“意义问题讨论”。

90年代末针对中国艺术中过重的观念化和智力化倾向又发表了《观念艺术的误区》、《重要的不是肉》等论文，并策划了“后感性”系列和“家？”等展览。

目 录

序 言/贾方舟/1

孙 华

我的批评观/29

当代雕塑的文化转型/31

当代艺术与中国农民/48

平民的日子

——《深圳人的一天》面面观/54

岛 子

我的批评观/59

行为艺术的国际化与本土化境遇/60

《收租院》的复制与后现代主义/72

知识分子性与艺术意义/81

徐 虹

走出深渊:我的女性主义批评观/90

变异之花/93

从“她们”中走来……/109

顾丞峰

我的批评观/117

雕塑何为/119

水墨都市梦/127

壶公二刚/139

观念性介入,当代绘画的新课题

——从张晓刚、石冲作品谈起/141

冯博一

“浮世”的想像与“浮生”的梦幻

——关于“北京‘浮世绘’”展的题释及其他/148

“生存痕迹”的痕迹

——关于“生存痕迹——’98 中国当代艺术内部观摩展”的一种描述/

153

现实生存欲求的认同、关注与评判/161

29 日,封!

——关于“知识就是力量”当代艺术展的策划和现实境遇的报告/164

畸形历史文化环境下的病态激情

——关于前卫艺术中“伤害”与“自虐”的辩说/172

高 岭

为当代艺术正名

——我的批评写作随记/177

从批评的死结中出走

——关于作品意义批评的批评/180

中国当代行为艺术考察报告/191

冷 林

批评家的话/212

是我

——90年代中国现代艺术新趋向/213

回到自身

——对近年来艺术发展的思考/222

是我

——90年代中国现代艺术的主题/226

90年代中国现代雕塑/231

黄 笃

我看艺术与批评/237

形象的焦虑/239

后物质

——当代中国艺术家解读“日常生活”/250

传统中国花园中的“非现场”

——关于90年代“前卫艺术”的基本考量/256

朱 其

我的批评观/270

“青春残酷绘画”：一种青春的集体逃亡(修改版)/272

国际化的展览主题如何可能？

——对一个 1997 年的展览主题的反省 /287

亚洲新艺术史的写作 /292

邱志杰

俺的批评观 /296

观念：艺术的误区 /298

汉字的力量 /315

后感性 /321

后 记 /327

中国当代艺术与批评编年纪事(1978—2002 年) /329