

萌芽
书系

少年查必良 伤人事件

李海洋 著



接力出版社
Publishing House

全国优秀出版社
SPLENDID PUBLISHING HOUSE IN CHINA

少年查必良

伤人事件

SHAONIAN ZHA BILIANG
SHANG REN SHIJIAN

李海洋 著 



接力出版社
Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

少年查必良伤人事件/李海洋著. —南宁:接力出版社, 2005. 1
(萌芽书系)
ISBN 7-80679-710-6

I. 少… II. 李… III. 长篇小说-中国-当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 126772 号

责任编辑: 冯文革 封面设计: 郭树坤 版式设计: 张 钰
责任校对: 张 莉 何春梅 责任监印: 刘 签

出版人: 李元君
出版发行: 接力出版社
社址: 广西南宁市园湖南路 9 号 邮编: 530022
电话: 0771-5863339 (发行部) 5866644 (总编室)
传真: 0771-5863291 (发行部) 5850435 (办公室)
E-mail: jielipub@public.nn.gx.cn

经销: 新华书店
常年法律顾问: 北京天驰律师事务所

印制: 北京中铁建印刷厂
开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/32
印张: 5.75 字数: 130 千字
版次: 2005 年 1 月第 1 版 印次: 2005 年 2 月第 2 次印刷
印数: 50 001—100 000 册

定价: 14.80 元

版权所有 侵权必究

凡属合法出版之本书, 环衬均采用接力出版社特制水印防伪专用纸, 该专用防伪纸迎光透视可看出接力出版社社标及专用字。凡无特制水印防伪专用纸者均属未经授权之版本, 本书出版者将予以追究。

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 0771-5864694 5863291

序 一

曹文轩

一部《少年查必良伤人事件》看罢，心情变得复杂而苦涩。这部小说理应得到注意，若不是这样，就埋没了一部写得不错的小说，更是埋没了一个人才。但我对这部小说处理生活的方式却又有些看法。现在，我将我的全部感受一并写在这篇序里，供李海洋参考，也供读者参考。

在阅读这部小说时，我又一次遭遇到了阅读的激情。我是事先知道作者的背景的。我对在这样一个年纪上的人就写出这样一部有模有样的小说，感到惊奇。

近来，不少人对这些“80年代后”的写手颇多微词。倘若是针对他们的写作态度与作品中所散发出来的人生态度与其商榷甚至给予严厉批评，我觉得这都没有问题。在这些方面，即使是那些大师不也时常被我们质疑吗？何况是还在成长中的他们呢！但若对他们的写作也不服气——不仅不服气，还不屑一顾，认为这些文本毫无说道之处，纯粹是社会

发神经，是商家所为，是读者的无知，那我就不敢苟同了。你必须想到他们的写作年龄。你不能拿衡量托尔斯泰、鲁迅、蒲宁、沈从文这些人的标准来衡量他们。其实，人们在赞扬他们时也没有将这些少年与那些大师混一块儿说的，而是就他们的年纪与他们作品的水平说的。这些年媒体老爱做他们的文章，有事没事就烧一把火，没有必要；而现在又有那么多人视他们为洪水猛兽、跳梁的小混混，要去贬他们，也没有必要；棒喝与追打，就更成问题了。一个国家，有那么多少年热爱写作，且能写出这样多这样好的文章来，无论如何也是一件令人欢欣鼓舞的事情。我们是不是也该在看过他们的文章之后，问一问自己在他们那么大一点年纪上时，又是如何写文章的，又写了一些什么样的文章。我不敢说别人，我只说自己。我在他们那么大时，已经是一个在写文章上很被老师看好的人了。但今天翻开当年那些所谓的文章，一边看着一边想着今天这帮少年写手所写的文字，我大概是除了羞愧，还是羞愧了。单词的匮乏，意象的苍白，联想的笨拙，叙述的呆滞，思想的简单与僵直，会使我对那个让我变成傻瓜的时代大光其火。

读了李海洋的小说，你不服气不行。即使拿它与当下我们一些颇有一些名气的成人作家的作品比，我看，它也是说得过去的。

这些年读了不少少年写手的文章，对他们的写作路数，心中比较有数。今天再看到李海洋的小说时，就觉得他的小说好像有与众不同的东西。他的小说有一定的质感，不虚，不飘。留给我这个印象，是因为他的小说不仅仅只有语言上的功夫，还有另外一些可能高于语言的东西，比如人

物、故事等。我们说小说是语言的艺术，只是说小说这样的东西，是以语言为载体的一种艺术，而并不意味着小说就到语言止。这些年强调语言是对的，但这种强调似乎过大劲了。如果说，诗到语言止，还勉强说得过去的话，到了小说这里再将语言的位置说到天上，就未必合适了。小说里头肯定有比语言更重要的东西。托尔斯泰是用俄语写作的，翻译成其他语言之后，他在俄语方面所追求的那些味道，也许就荡然无存了，但这并没有妨碍我们认识这位大师，我们还是在阅读《战争与和平》等作品中看到了一个大师的风采与特质。因为有些硬性的东西是不会因为语言的转换而发生变化的。说一个人走路摔倒了，不管是翻译成什么样的语言，也还是那个人摔倒了。事实是不会因为语言的转换而被蒸发掉的。有人将语言捧到王位上，恐怕太极端了。今天的年轻写作者被人注意，就是用语言来迷惑人的。他们在语言上搞了很多名堂，一副汪洋恣肆的样子，让人觉得他们很有才气。我曾向朋友推荐一个判断作品高下的办法，这个办法很朴素，叫“放水法”。且将一篇小说看成是一口水塘，语言是水，现在你将这塘水放了，看看这塘里还有没有东西，若有，这小说也许是一篇好小说，若没有，就很难再说这篇小说是一篇好小说了。这样一放水，不少少年写手的作品就露怯了。李海洋的作品没有这个问题，是禁得起放水的。它里头有许多块状的东西，比如说“我”、查必良这些人物，比如说那些结结实实的故事。

小说固然可以写得空灵，但空灵到什么也没有时，就没有什么意思了。也许是我个人的偏见，小说还是应当写得有点儿物质感。读《少年查必良伤人事件》时，你会看到那

些人物不是云里雾里的在那里飘动，他们都有一个一个很实际的动作与行为。这些动作与行为，都可以命名，有时间，有地点，有响动，是可以围观与触摸的。光来虚的、飘的，这样的小说，在我看来是很可疑的。

《少年查必良伤人事件》里头的对话也是不错的。看这部作品时，之所以觉得很提神，很大程度上就是因为它的那些对话。那些对话很生活，很有语感，很有张力，也很切合人物的性格与当时的心情。读时，真是应了一句套话：如闻其声。对话是小说里头最难伺候的部分。因此，有些作家考虑到自己没有这份能耐，索性就将对话部分忽略掉了。倒是掩盖了自己的虚弱，但小说因为没有足够量的对话而显得有点儿死气沉沉。依我看，对话是小说的基本元素。李海洋将对话写到这个份上，实属不易。

对人物的把握，也很到位。这些人物之所以可以精神神的，除了让他们有些大的作为使其灵魂出窍外，李海洋注意到了揣摩细微动作与心理对人物刻画的意义。查必良这个人一路走下来，到了最后，判若两人，竟是合情合理。李海洋紧紧贴着他，不断地给他加码施压，看他变形，既花了大力气，有时，又用了四两拨千斤的巧劲。李海洋将查必良这个家伙已经吃透了。

李海洋的文字能到这样一个水平上，能将小说写到这个份上，他应当对这个时代感恩戴德。因为这是一个语文生产力获得空前解放的年代。如果没有这个背景，他大概再出类拔萃，也是写不出这样的小说来的。他的长辈们，其实不是木讷与呆笨，只是因为他们所生活的那个时代，是一个质量低下的时代。他们的脑子被搞坏了。李海洋的时代，是那

么多的人冒着危险，搞了一场声势浩大的语文革命而得到的。想想他们的原创力没有受到太多的污染，想想他们能够无拘无束地去感应这个世界，又能无拘无束地叙述这个世界，心里除了羡慕，就是祝福。

《少年查必良伤人事件》写得有些流气。我对此倒也没有太多的疑义。我相信生活中的李海洋，不是用这样一副腔调在与他的周围的人说话的。我更愿意将他的这副腔调看成是一种叙述口气。为了达到那样一种反讽的效果，他觉得这样的腔调可能会帮助他。他沉浸在其中时，对查必良这样脾性的人一下子就把握住了，就觉得好说他了。我想读者在读这部小说时，也会看出李海洋的一番苦心，知道他在严肃地思考着一些什么，又在严肃地说些什么。

查必良活成那样，是个悲剧。但这个悲剧的原因，是不是查必良自己也得算上一份？将责任轻轻往社会上一推，这可能是有些问题的。作品最后出现了一个眼睛“清澈如水”的孩子，是意味深长的一笔。它似乎预示着这个小家伙一定将步查必良的后尘而去——只要他生活这样的环境中。这样来清算悲剧的原因，可能有点儿简单。让责任都由学校、老师以及周围几乎所有人承担起来，这是不公平的。

“生活中发生过的”，未必就是我们将它们写到作品中的理由。

李海洋这样来使用他的文字，是他的自由，本也没有太多可疑的。但对当下的少年写作风气，我却一直颇不以为然。他们的文字是不是秋意太重了？是不是还是应当有些人写一些阳光一点儿的文字？这个社会果真就那么让人伤心吗？我不久前在给一套少年作品作序时，将序的题目写成

《阳光写作》，就是有心倡导另一种写作的心境与态度。钱理群先生这样比喻过：一个人的一生相当于一年四季。春天时就应当春天过，不要过早地过秋天，更不要在充满梦想与温暖的春天里就匆忙过寒风四起的冬天。对于绝大多数的孩子而言，我以为健康的一生还是过好一年四季。

李海洋的小说就是李海洋的小说，它成就了他，也只属于他。别人模仿是没有出息的，也是没有出路的。

李海洋的势头不错，我们期待着他的明天。

2004年11月21日凌晨

于北京大学蓝旗营

序二

李海洋

我想，我有很多话要说。

这个序言写得好艰难，每次写到一半，却突然失去语言，不得不重来一次。情绪的波动如空气中的浮尘般摇摆不定。关于这个序言，大家想知道什么呢？我不知道。

对于小说的本身，我能说什么呢？它并不是一部很好的小说，这一点我必须承认。也许天赋所限，或因时间仓促，文字上情节上都有很多缺陷。我的朋友告诉我说既然写出来了，就要准备挨骂。于是在很早我就开始武装自己，以免到时候扛不住，崩溃掉。有人直接告诉我说胖子哥你那小说废话太多啊。有人婉转地说其实说废话也是要功力的。我的网名叫死胖子。对于这些话，听起来倒真的有点郁闷，这是人之常情。

我喜欢坐在教室的最后一排，这样可以少受老师的约

束。我开始写东西的时候就是这样一个状态。我参加新概念的文章是在一个下午完成的，五千字，很顺畅的样子。而写这个东西就不一样了。也许我还并没有驾驭长篇的能力，写写停停，有时候一节课能写一千多字，有时候一天也写不了一行。

写不来的时候我总是很郁闷，就一个人跑到寝室抽烟，为此被老师当场抓住，并给予警告。我有几个朋友，他们知道我在写小说，都叫着要看。我是给他们看过的。我的女同桌对其中的一个情节发生质疑，这导致后面的故事发生很大变化，至少和我想的不一样，我非常感谢她。

无论是在清晨还是中午晚上我都背着一个黑色的挎包，那包很便宜，却装着我的梦想。在参加新概念回来后，李正臣——大家知道我在《上海纪行》中提到的那个小子——就想要和我合写一本书，我们都想靠一本书走上大学之路，因此我们一拍即合。当然，时间已经赶不上，于是我们决定每人写个故事，不同的故事，他的叫《朝三暮四》。那是在高考前的半年。现在想来的确可怕，因为一旦这个工作做下去，我们便没有退路。书能出还好，出不了我们两个人都挂，并且会死得很难看。但我们那个时候充满无比的信心，并一路干了下来。在四月的时候把小说交到了《萌芽》的编辑手中。其中还有很多曲折，我们互通过很多电话。因为是互不相干的故事，所以大多在预计将来书出了怎么样，很是高兴。看看，我们是否傻得可以。

我的稿子最先被毙了，原因就是有人批评脏话太多，不适合《萌芽》。最后是胡玮蔚胡老大把我保了下来，我真的十分的感谢。因为我从未想过稿子出不来我会怎样。我不

敢去想，想来真的害怕。而李正臣的稿子最终是被扣掉了，我不知道怎么说，总感觉对不起他。不管怎么说，他还是我兄弟。

接着就是连载，出书。我走到了很多人期待羡慕的路上。我真的很幸运。我知道，还有那么多有故事的人，没有把故事讲给大家的机会。他们需要的仅仅是像我这样的一个人。现实总是很残酷。

我讲的只是个很平淡的故事，没有什么大的波折。毕竟是发生在学校。我想讲的就是我们学生的爱和恨，没有别的。对于教育的垃圾，我只是点到为止。我不想批评教育什么，因为我刚从里边走出来。即使它真的有什么不是，我也多少受益于它。

早恋这玩意儿在很长时间是个禁忌的话题，这些年好像好了许多。

在我们学校，高中期间没谈过恋爱那会被人笑话。那些男孩子们女孩子恣意地表达自己的感情，三角恋爱并不是什么稀奇事情。总有男孩或者女孩特别受人欢迎。

在这篇小说中，恋爱也许只是个媒介，我真正想表达的是查必良的变化。这也是我最没把握好的地方，有些地方未免突兀。但时间不允许我有多的考虑，只有一气地写下来。周延可以说是我自己的部分写照，我们难以逃脱的始终是自己的影子。对于女孩子的塑造，我则是完全按照自己的审美观去写的。我上高中的时候就属于那种被人笑话的男人，因为我没有女朋友。至少是没有真正意义上的女朋友。至于什么叫真正意义，这就很难解释，大概又是我自己定的标准。原因有很多种，除了人不帅之外，就是我那时候疯狂

地迷恋游戏机，这我已经说过了。

连载开始没多久就有人骂我了，说我脏话多，而且是无主题文学。说实话，我为此很苦恼。写长的东西真的是一件很费力的事情，他骂得越来越劲，我的心就越不爽。我是说我的身边真的有这样一群人，我只是想写他们的故事。每个人都有故事，关键是怎么表达。也许我的表达方式真的不那么好。在第一期连载的时候，有人说我“众所周知”这个词用得太多了，不瞒大家，我非常喜欢这个词，在写短篇的时候很喜欢用，开始写长篇的时候，还没改掉这个习惯。

后面的故事出现了一个卓扬，我本来只准备写张娜娜一个女孩子的，可是我发现只写一个的话，查周的矛盾很难激化。就写了卓扬——钢铁少女，性格张扬。

打架我倒真的打过，不过大多是挨人打，所以挨打的感受写得很清晰。年少气盛的时候脾气很大，不知道是优点还是缺点。

写这个东西之前我还和我们学校的一个胖保安发生争吵，差点动起手来。老师们都过来看了，我之所以与他吵，是因为他骂我是垃圾。其实人也好猪也好，看扁同类的就该死。这句话我对很多人讲过。每个人活着，活得怎么样，都有他的苦衷，你，何必看不起人家呢？

他说到我是垃圾，倒也是，我在学校的时候没干过什么好事，逃课、抽烟、打牌。

但我现在十分怀念那时候的岁月，因为那时候有方向，人可以过得很充实，而现在……

我说什么来着？我只是个讲故事的人。坐在一群人中间，用哀伤欢快高昂低沉的声音一边述说一边想像着下一个

故事。那些人终究都是要离开的。因为岁月在流逝，我们都在长大。总会有适合他们的新的讲故事的人出现。也许在我还未讲完之前，他们有的已经厌倦，感到抑郁。他们站起来，指着我的鼻子要我滚蛋。有的人会一直听下去，永远陪在我身边。

其实我只是想讲故事。那真是很快乐的事情。

好了，我还有什么要说呢，书就这样放在大家面前了，我的悲欢离合，我的高中生活。

目录

序一 曹文轩 1

序二 李海洋 7

正文 1

附录 寻找李海洋 范书铭 162

萌芽论坛网友酷评 167

“可是，我看不见未来。”

这是查必良在一个大雪天的一个小酒馆里坐拥一件破旧大棉袄进行了连篇累牍的叙述后说的一句话。当时的情况是我正在喝酒，听了他的最后一句话差点呛死过去。因为这句话颇具文学味。枉我平日自命为文学青年却说不出这样的话来。这使我感到很惭愧也很自卑，毕竟查必良只是个混混而已。天分这种东西真是没办法的事。

你拽什么拽，再有文学味，你也不过是一混混而已。

这是我当时想说的话。可是由于诸多原因最终没有讲出来。根据查必良睚眦必报的个性，在他以后成为老大似的人物时，我很可能会下半生生活不能自理。那是一件很痛苦的事。虽然查必良成为老大的可能性几乎为负值，但我还是不能冒那个险。这说明我是一个很小心的人。即使我们现在是朋友，因为众所周知，那些大人物的朋友最后都在大人物身





边消失掉了。远走他乡或是被干掉了。更有可能他们变成了大人物成功的一盘下酒菜。变成菜也是很痛苦的事。

在当年，大人物还没有成为大人物，还在街边吃一块钱的牛肉面大发感慨时，他的朋友们可能也说过：

你拽什么拽，再感叹，你也不过在吃一元钱的牛肉面。

其实牛肉面是很好吃的。

在进 Y 中时，查必良其实也是牛逼闪闪的人物。他以少有的分数进入这个鸟不拉屎的 Y 中。这是进后才明白的事。生米已经煮成熟饭，这也是没办法的事。以查必良争强好胜的个性，他想力争成为 Y 中的头面人物，也就是招牌，也就是你走在前面，后面会有很多丫头片子吮着手指小声嘀咕的人物。然而生活就是这样总不能让人如意。那个号称帅得发烧，酷得发烫，成绩好得一塌糊涂的人称“玉面小飞龙”的陈森最后抢走了这块金字招牌。这也使他们结下了梁子。可是长相这种东西也是没办法的事。查必良开始十分用功，想取而代之。可是效果不甚理想。这点可以理解，就如剑术无双的大剑师，想在自身的基础上产生那么一点点的飞跃，也是难于登天。这当然不是说查必良的成绩已无敌于 Y 中，只是个比喻，仅此而已。

这一点应该会对查必良的心理产生一定影响。这是多年后我分析得出的结论。这说明我是一事后诸葛亮。然而能当上诸葛亮也是一件值得高兴的事。不管怎么说，他们都是牛逼的人物。这在我这种平凡人的眼中是一件不爽的事。只能感叹为什么牛逼的人会那么多。仿佛它成了贱卖的商品，人人可得之。这对牛是一件不公平的事，很显然。

