

张桂琴 编

ZHONG
ZHOU
MING
REN
CHUAN
SHUO
燕出版社

中州
名人
传说

中州
名人
传说

中州
名人
传说

中州名人传说

张桂琴 编

海燕出版社



中州名人传说

张桂琴编

海燕出版社出版

河南第二新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 7.375印张 120千字

1987年6月第1版 1987年6月第1次印刷

印数1—3,000册

ISBN 7—5350—0000—2/I·1

统一书号: 10302·61 定价0.98元

内容提要

本书编选了河南地区十九位名人的六十篇民间传说故事。这些名人皆见于经史；但是民间流传的这些故事却赋予他们古朴、机智和传奇色彩，体现了中原地区劳动人民的智慧和高尚品德。

前言

河南古称中州,地处中原,是中华文化最早的发祥地之一。古往今来,中国历史上许多重大事件都在这里蕴酿、产生。滚滚东流的黄河,耸立中天的嵩山,造就了无数英雄、名人。这些英雄名人,由于对祖国文化的特殊贡献而受到历代人们的崇敬与爱戴。

千百年来,中州民间流传着大量的名人传说。这些优美动人的传说,有些故事是于史有征,但要比史籍记载丰富生动得多;有些是事出有因,但已无从稽考;有些则基本上是劳动人民的口头创作。这些世代相传、不断充实发展的故事,反映了劳动人民的美好愿望,表现了他们丰富的智慧与无穷的想象力,闪耀着特有的神奇色彩。名人传说故事是民间文学的一个重要组成部分,是祖国的宝贵文化遗产。这些传说故事,对后人不仅具有历史上的认识价值,而且可以为民俗学、社会学的研究提供一些参考。正是基于这个目

的，我搜集整理了这本《中州名人传说》。

本书共收入中州十九位名人的六十篇故事，均系民间口头传说。应该说明的是，中州历代人才济济，名人传说丰富多采。本书所收，只是其中的一小部分，更多的传说还有待继续挖掘与整理。今后有时间，我打算把这一工作继续下去。

限于本人水平，本书在编辑体例和材料的取舍上可能有许多不当之处，希望得到专家读者的批评指正。

张桂琴

1986.11于郑州

目 录

杜康	(1)
老子	(29)
桃花夫人	(45)
张良	(56)
晁错	(67)
张释之	(70)
张衡	(78)
张仲景	(83)
韩愈	(107)
吴道子	(118)
杜甫	(140)
吕蒙正	(147)
岳飞	(156)
马文升	(170)
何瑋	(180)

侯方域	(190)
牛金星	(195)
王铎	(212)
白朗	(217)

杜 康

杜康，相传为我国酿酒的发明者。《说文解字》称“古者少康初作秫酒。少康，杜康也。”群众传说他是“酒仙”。后人曾泛称佳酿为“杜康”。河南省伊川县、汝阳县一带流传着他造酒的故事。

造 酒

很多年前，有一家财主。财主家有个小伙计儿，叫杜康。杜康十四五岁，长得浓眉大眼，聪明伶俐，很是喜人。

财主家的客人很多，整天大车小轿，来往不绝。客人来了，财主总是酒肉款待。一喝酒呵，就是大半天不散场，杜康在桌前席后，筛酒、送菜，也总是一忙大半天。可是，尽管他每天都是手不离酒壶，却没有喝过一口酒。怕的是财主见了，说他是“猫儿嘴”呀！

一天，财主家又来了几个合厚的客人。不用说，财主更是酒宴相待了。杜康呢，也照样忙他的老行当：摆菜、筛酒。酒过三巡，客人们正喝到兴头上，大酒坛中的酒却没有了。这叫人好不扫兴。财主见此情景，心想：说啥也不能让客人们不欢而散。他让杜康马上去后村的槽坊灌酒。杜康便掂起了酒葫芦，往后村去

了。

他跑啊，跑啊，跑出了村庄，跑过了路旁的小水坑，跑过了前面的小山岗，跑到了他经常来灌酒的后村槽坊。他拿出酒葫芦，灌满了酒，往肩上一扛，又跑了回来。

他跑啊，跑啊，跑出了后村，跑过了小山岗，跑到了小水坑的近旁。突然一股酒香迎面扑鼻而来，香喷喷、甜丝丝的。他一下子就陶醉在那酒香之中。这时候，杜康肩上的酒葫芦也晃动起来，直晃得里面的酒咕噜咕噜乱响。

杜康跑不动了。他把酒葫芦从肩上拿下来小心地放在地上，一屁股坐在路边的小水坑旁。他想：我每天灌酒、筛酒、送酒，却从没有喝过酒。今天，我何不喝上几口儿，也尝尝这酒的味道呢？说来也怪，他这样一想啊，那酒葫芦也就朝着他晃动起来了。

杜康一见，也不管三七二十一，抓起酒葫芦就喝起来了。“咕咚、咕咚”几口干酒下肚，杜康也就醉醺醺的了。他正要躺在地上睡一觉，忽然想到：东家让我来灌酒，我喝掉了这么多，回去他们要说我是“猫儿嘴”，半路上偷喝酒了咋办？

杜康想到这儿，可着急了。俗话说：急中生智。他这一急呀，办法也就急出来了。他把酒葫芦往水坑

里一按，“咕嘟嘟——”葫芦满了。他赶忙把酒葫芦往肩上一扛，就回去了。

财主和客人们正等得着急，见杜康象飞的一样跑了回来，汗水把他穿的小夹袄都湿透了。老财主还是把他责怪了一顿。杜康因为心虚，也不敢回嘴。一回来他就连忙把葫芦里的酒往酒壶里一倒，筛酒去了。杜康一边筛酒，一边心里直扑腾：我往酒里兑了水，等会儿一喝，酒味不够，还非挨骂不可。

谁知，那酒一着热火，立刻有一股股香气从酒壶中飘出来，飘得满院都是喷香喷香的。客人们一喝那酒啊，嘴里粘糊糊、甜丝丝的。一个个点头晃脑，连连说：“好酒！好酒！”

财主一高兴，就每天让杜康扛着酒葫芦去灌酒。从此，杜康有酒喝了。他每天去灌酒回来，都要坐在那个水坑旁喝一阵子。然后，他再把酒葫芦往水坑里一按，让它“咕嘟”一阵子。

日子长了，杜康的酒量越喝越大，酒里面的水越兑越多，杜康灌来的酒，财主们说越来越好喝。杜康呢，也越来越糊涂。他非要探个究竟不可了。

这一天，客人们都走了。杜康提起酒葫芦又来到那个水坑旁。他把酒葫芦灌满了水，往旁边的地上一坐，嘴对着葫芦喝了起来。他越喝越香、越喝越甜，

不一会儿，就喝醉了。他倒在小水坑旁，睡了一大觉。

不知过了多久，杜康迷迷糊糊地听见有人喊他：

“杜康！杜康！赶快醒来。这是一口酒井，里面的酒是不能多喝的。”杜康睁眼一看，一个人影也不见。可是，“这是一口酒井”的话，他却深深地记在心里了。

杜康知道了这口酒井以后，不久就辞去了财主家的活儿，在那个水坑旁盖了几间茅草屋，自己动手开起糟坊来了。他做酒用的水，都是从小水坑中打来的。

杜康的第一缸酒做好了。他请来乡亲们喝了个痛快。杜康酒质厚味浓，清香扑鼻，蜜甜蜜甜的。从此，杜康酒的名声，就传遍了远近四方。

任 骋搜集整理



造酒醉刘伶

木匠敬鲁班，铁匠敬老君，造酒的敬杜康。杜康是酒家的神仙啊。

“杜康造酒醉刘伶”这个故事，人老几百辈都在传说。古书上写道：“天下好酒数杜康，酒量最大数刘伶，……饮了杜康酒三盅，醉了刘伶三年整。”就是说的这一回事。

刘伶是晋代“竹林七贤”之一，出名的好喝酒、能喝酒。酒量之大，举世无双。他对当朝权贵不满，到处游历，喝酒。

一次，刘伶来到洛阳南边，走到杜康酒坊门前。抬头一看，门上有一副对联，写的是：

猛虎一杯山中醉，

蛟龙两盏海底眠。

高处那横批是：

不醉三年不要钱

刘伶一看这副对子，算是恼透了，心里说：你未曾开酒馆先访一访，谁不知刘伶是个好酒男！我往东喝到东洋海，往西喝过老四川，往南喝到云南地，往北喝过塞外边。东西南北都喝遍，也没把我醉半天。今天来到你这儿，竟敢口气这么大，怒一怒进酒馆，把你的坛坛罐罐都喝干，不出三天叫你把门关。

刘伶带着气进了酒馆，杜康拿出酒来让他喝。喝了一杯还要喝，杜康劝他别喝了，他不依，又要了第二杯；喝了第二杯，刘伶还要喝，杜康说，再喝就醉了。他不听，又要了第三杯。三杯酒下肚，刘伶说：

“头杯酒甜如蜜，二杯酒比蜜还甜，三杯酒喝下去，只觉得天也转，地也旋，头脑发晕，眼发蓝，只觉得桌椅板凳、盆盆罐罐把家搬。”他喝醉了。刘伶出了酒坊回家走，一路上东摇西晃，口中还嘟嘟囔囔地说着胡话。

回到家中，刘伶醉倒了，给他媳妇交代说：“我要死了，把我埋到酒池内，上边埋上酒糟，把酒盅、酒壶给我放在棺材里。”说完，刘伶就死了。他一辈子爱喝酒，他媳妇就照他的嘱咐把他埋了。

不知不觉，过了三年。有一天，杜康来到村上找刘伶。村上的人指给他刘伶的家。杜康上前拍门，刘伶的媳妇打里边出来，问，啥事？杜康说，刘伶三年

前喝了他的酒，还没给酒钱哩。刘伶媳妇一听，心中好恼，说：“他三年前不知喝了谁家的酒，回来就死了，原来是喝你家的酒呀！你还来要酒钱哩，我还得找你要人哩！”杜康就说：“他不是死了，是醉了。走走走，你快领我到埋他的地方看看去。”

就这样，他们来到埋葬刘伶的地方，挖开坟墓，打开棺材一看：刘伶穿戴整齐，面色红润，跟生前模样一样。杜康上前拍拍他的肩膀，叫道：“刘伶醒来，醒来。”刘伶果然打了个“哈欠”，伸伸胳膊，睁开眼睛来，嘴里连声叫道：“杜康好酒，杜康好酒。”从那以后，“杜康美酒，一醉三年”的故事就传开啦。

后来，据说杜康和刘伶都成了神仙，上天去了。杜康造酒醉刘伶，就是度刘伶成仙的。

任 骋搜集整理

上皇古泉

在伊川县的葛寨和皇得地村附近，有一眼历史名泉，叫上皇古泉。上皇古泉是今天酿酒用水的上等宝泉。欲问它的由来，还得从夏禹王说起。

相传，远古的时候，夏禹王凿开了龙门、放走龙门南积聚的湖水以后，原来的湖底裸露出来，是一片好大的陆地，就叫“皇得地”。夏禹王就驻扎在皇得地，附近出现了一眼清莹洁净的泉水。

这眼泉未露出地面之前，是一条恶龙的寓所。这条恶龙本来掌管着这里的湖水。每年，它不是推波助澜淹没湖边的田地、房舍，就是旱时不降一滴水，涝时尽倾百日雨。害得百姓们呼天喊地、叫苦不迭。

那恶龙见夏禹王治水把它的寓所暴露了出来，一连几天气得眼睛通红。这天，它一气之下，腾入高空，对准夏禹王驻扎的地方喷起水来。眼看着地面上的水越涨越高，将要淹住皇得地的时候，只见夏禹王慢悠