

主編 路聞捷 石宏圖 賈克勤

中國戲劇家大辭典

CHONGGUO XINJIA DA CIDIAN

中國戲劇出版社

K825.78-61
L879

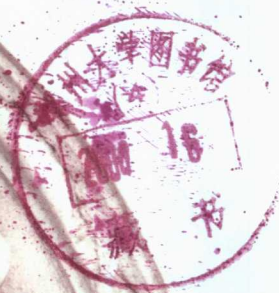
郑州大学 *04010076390U*

中国戏剧家大辞典

主编 路闻捷 石宏图 贾克勤

WONGGUO XINSHIJI
DAXIYUAN

K825.78-61
L879



郭沫若题



中国戏剧出版社

00088/02

图书在版编目(CIP)数据

中国戏剧家大辞典/路闻捷 石宏图 贾克勤 主编 - 北京:中国戏剧出版社,2003.1
ISBN 7-104-01603-1

I.中… II.①路…②石…③贾… III.戏剧家-简介-中国 IV.K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 109695 号

中国戏剧家大辞典 路闻捷 石宏图 贾克勤 主编

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

中国戏剧出版社 发行

山西新华印业有限公司人民印刷分公司印刷

4854 千字 1/16 开本 112 印张

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-104-01603-1/J·692

定价:498.00 元



① 四大名旦之首梅兰芳
在京剧《贵妃醉酒》
中饰演的杨玉环

② 艺术大师周信芳在京
剧《徐策跑城》中饰
演的徐策

③ 四大名旦之一尚小云
在京剧《虹霓关》中
饰演的东方氏

④ 四大名旦之一程砚秋
在京剧《打渔杀家》
中饰演胡凤莲（左）

⑤ 四大名旦之一荀慧生
在京剧《梅龙镇》中
饰演的李凤姐

⑥ 四大须生之一高庆奎
在京剧《掘地见母》
中饰演的姜后（中）





① 前四大须生之一俞叔岩在京剧《定军山》中饰演的黄忠

② 前四大须生之一言菊朋在京剧《宁武关》中饰演的周遇吉

③ 前四大须生之一、后四大须生之首马连良在《秦香莲》中饰演的王延龄

④ 后四大须生之一谭富英在京剧《将相和》中饰演蔺相如(右)

⑤ 后四大须生之一杨宝森在《定军山》剧中饰演黄忠

⑥ 四小名旦之一张君秋在京剧《赵氏孤儿》中饰演的程夫人(左)、马连良饰演程婴



④ 四小名旦之一宋德珠在京剧
《取金陵》中饰演凤吉公主



④



⑤ 越剧十姐妹合影

前排左起：徐天红、傅全香、袁雪芬、竺水招、范瑞娟、吴小楼
后排左起：张桂凤、筱丹桂、徐玉兰、尹桂芳

⑥ 中南四大名旦：（左起）桂剧尹羲、汉剧陈伯华、豫剧常香玉、粤剧红线女



⑥



① 后四大须生之一奚啸伯在京剧
《上天台》中饰演的刘秀



② 南麒北马关外唐之一的唐韵笙

③ 四小名旦莫世芳（左）、四小名旦之一于世来（右）在剧《花田错》中饰演的刘燕、春三



③

⑤ 均为武汉汉剧院供稿



⑨ 著名京剧表演艺术家袁世海在《群英会》中饰曹操（现年83岁）
（谷鸿麟绘制）

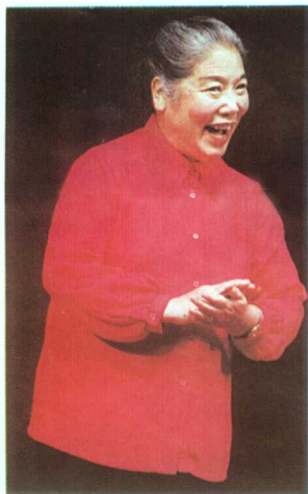
⑧ 著名评剧表演艺术家筱俊亭在《对花枪》中饰姜桂枝（现年82岁）



⑦ 汉剧艺术大师陈伯华在汉剧《状元媒》中饰柴郡主（摄于1960年，现年84岁）



⑧



豫剧大师常香玉豫剧清唱剧照(现年81岁)



粤剧大师红线女粤剧剧照(现年76岁)



著名豫剧表演艺术家马金凤《杨门女将》饰穆桂英(现年81岁)



著名蒲剧表演艺术家王秀兰《西厢记》饰红娘(现年71岁)



著名评剧表演艺术家韩少云《小女婿》饰香草(现年72岁)



著名评剧表演艺术家花淑兰《茶瓶计》饰春红(现年74岁)



著名晋剧表演艺术家程玉英《二堂献杯》饰田夫人(现年83岁)



著名川剧表演艺术家袁玉堃(原名彭预升)近照(现年86岁)



著名晋剧表演艺术家牛桂英(左, 现年78岁)、郭凤英(现年82岁)在《二度梅》中饰演梅良玉、陈杏元



著名越剧表演艺术家袁雪芬等1947年《山河恋》剧照左起: 尹桂芳(饰申息)、傅全香(饰戴赢)、徐玉兰(饰纪苏公子)、竺水招(饰锦姜)、吴小楼(饰梁僖公)、筱丹桂(饰宓姬)、徐惠琴(饰黎瑟)、袁雪芬(饰季娣)、范瑞娟(饰钟咒)

山东省京剧院

山东省京剧院建于1950年5月,由胶东军区文协胜利京剧团和鲁中南区党委歌剧团京剧队合编而成。当时称山东省立实验剧团,1953年秋易名山东省京剧团。1956年夏至1958年底,山东军区政治部京剧团和中国人民志愿军政治部京剧团先后划归该团建制。1970年夏,山东省《红嫂》剧组组建,后并入该团,1990年更名改建为山东省京剧院。历任院(团)长:王敏、白林、贾守吾、尚长麟、于太赏、陈湘元、曾广发,现任院长宫克。

五十多个春秋,先后有周亚川、尚长麟、王影侠、俞砚霞、袁金凯、白玉昆、方荣翔、李师斌、殷宝忠、唐世辛、张春秋、宋玉庆、张秀堂、曾广发、周文林、路登云、徐富元、程青、王玉瑾、王信生、周明仁、薛亚萍、白云明等著名京剧表演艺术家、名角、名演员挑梁担纲,他们各得其师艺术精髓,领众家风采,演出走红,场场叫响,深受观众熟悉和欢迎,著名表演艺术家方荣翔为裘(盛戎)派艺术的继承与发展做出了杰出的贡献。著名京剧梅(兰芳)派表演艺术家张春秋表演艺术雍容华贵,端庄典雅,极具梅派风范神韵,成为优秀的梅派传人。

该院现设两个团,即一团和青年京剧团,阵容整齐,行当齐备,流派纷呈,台风严谨。主要演员有宋昌林、鞠小苏、傅正红、魏慧丽、杨志刚、张宏志、康清涛、翟萍、刘建杰、王芙蓉、张双捷、刘安娜等国家一级演员担纲演艺。

多年来,剧院坚持党的文艺方向,巡回全国各地演出,满腔热情、全心全意为人民服务,为社会服务,以高标准舞台表演艺术和优良传统作风赢得广大观众的欢迎与好评。1964年以来,曾先后成功的创作排演了《奇袭白虎团》和《红云岗》,并由长春电影制片厂和八一电影制片厂搬上银幕,在全国引起轰动;1995年创作排演了《石龙湾》获首届中国京剧艺术节长庚铜奖,1996年又获文化部第六届文华新剧目奖。2001年创作排演了《春秋霸主》,获第七届中国戏剧节和第三届中国京剧艺术节优秀剧目奖。演员多次在全国和山东省京剧比赛中获奖,著名张(君秋)派青衣薛亚萍曾获第八届中国戏剧梅花奖、全国京剧演员电视大赛最佳表演奖、全国梅兰芳金奖。裘派铜锤花脸宋昌林两次获全国京剧演员电视大赛最佳演员奖,2002年获第十九届中国戏剧梅花奖。荀派花旦傅正红获文化部第六届文华表演奖,尚派青衣鞠小苏获第十三届中国戏剧梅花奖。

剧院多次出访日本、新加坡、印度、缅甸、西班牙、葡萄牙、台湾、香港等国家和地区演出。并多次与港、台京剧同仁合作,受到海外友人的热情欢迎和高度评价,成为在全国戏曲界有一定影响、在海内外享有一定声誉的京剧表演艺术团体。



- ① 《石龙湾》剧照
- ② 《春秋霸主》宋昌林饰齐桓公
- ③ 《红云岗》张春秋饰红嫂
- ④ 《铡美案》方荣翔饰包拯
- ⑤ 《奇袭白虎团》宋玉庆饰严伟才



院长 宫克 副院长 焦体奕 副院长 宋昌林 副院长 郑少华

北方昆曲剧院



1990年在中海海怀仁堂，江泽民接见侯少奎、洪雪飞



贾庆林同志视察《琵琶记》剧组

成立于1957年6月22日的北方昆曲剧院，在国内外享有盛誉。

45年来，北昆继承、整理了一大批优秀传统剧目，创作、改编、移植了一大批历史题材和现代题材剧目。如《牡丹亭》、《西厢记》、《长生殿》、《夜奔》、《千里送京娘》、《南唐遗事》、《水淹七军》、《妙医》、《贵妃东渡》、《活捉》、《山门》、《昭君出塞》等。

自1980年以来至今，剧院有15个剧目获创作演出奖，20余人次获优秀表演奖和特别奖，50余人次获表演奖。其中侯少奎、蔡瑶铣、杨凤一、王振义、史红梅等分获中国戏剧梅花奖。《琵琶记》获1995年文化部颁发文华新剧目奖。

著名演员蔡瑶铣1998年当选为第九届全国人大代表和第九届北京市政协常委。优秀青年演员杨凤一、王振义被北京市委宣传部列为北京市培养新世纪文艺人才百人工程名单。

40多年来，北昆的艺术家们循着古今相因、革故鼎新的创作思路，取法南昆之悠长，弘扬北昆之特色，不断探索、拓展着时代的艺术风格。以自己高尚的精神、品格和业绩赢得了海内外的广泛赞誉。

作为文化使者，近年来，该团曾先后派员出访日本、芬兰、俄罗斯、瑞典、意大利、丹麦、香港、台湾等地，受到海外各界人士的高度称赞，为祖国赢得了荣誉。



《水淹七军》

党总支
书记
李玮



常务
副院长
刘宇宸



副院长
(一级演员)
杨凤一



副院长
王强



在巴黎联合国教科文组织总部汇报演出



《琵琶记》



《游园惊梦》



《长生殿·小宴》



《锁山》剧组(左二)为白淑贤
全国政协主席李瑞环接见《双



黑龙江省龙江剧院

龙江剧,黑龙江省地方新剧种,1959年12月创建于哈尔滨。它的母体是广泛流传于东北地区的二人转、拉场戏、东北大秧歌等民间艺术。既突出母体艺术粗犷火爆、风趣幽默、载歌载舞、乡情浓郁的个性特征,又广博吸收、借鉴兄弟剧种、姊妹艺术的优长,融汇中国传统戏曲的共性风采,形成了龙江剧独具神韵的黑土艺术风格。

龙江剧的音乐唱腔是在二人转的基本曲牌基础上发展起来的,逐渐规范为板腔体与曲联体相结合的戏曲音乐体系。

四十多年来,龙江剧创演出了近百台不同题材的大、中、小型剧目,代表剧目是白淑贤领衔主演的精品艺术“三部曲”——《双锁山》、《荒唐宝玉》、《木兰传奇》以及新人新作《梁红玉》。1979年推出的《双锁山》是龙江剧的奠基之作,获全省汇演六项一等奖。1989年推出的《荒唐宝玉》,是龙江剧与白淑贤的成名之作,获首届全国文华大奖和三个单项奖。1994年推出的《木兰传奇》,集龙江剧与白淑贤表演艺术之大成,是龙江剧的扛鼎之作,获第五届全国文华大奖和中宣部五个一工程奖;电影戏曲艺术片《木兰传奇》获电影华表奖、金鸡奖,并获中宣部五个一工程奖,译成8种文字,拷贝创全国近年戏曲艺术片发行量之最。《梁红玉》1999年参加庆祝建国50周年晋京献礼演出,2000年参加南京第六届中国艺术节演出,转赴沪参加第二届上海国际艺术节演出,获中宣部五个一工程奖;小白淑贤李雪飞获上海白玉兰奖。

龙江剧在创造与发展过程中,造就了一大批编剧、导演、音乐、表演以及服化道、景光效各个门类的艺术家,形成了精诚合作的艺术创作群体和优秀团队。著名龙江剧表演艺术家白淑贤是龙江剧的优秀代表,是剧种建设的领军人物。白淑贤获两届文华奖、二度梅花奖和上海白玉兰奖,均荣登榜首。她被推选担任中国剧协副主席、中国文联委员、省文联副主席、省政协常委、省妇联执委等多种社会职务。她多次荣获省优秀共产党员标兵、省特等劳动模范、省三八红旗手、省首届十大女杰、全国文化系统工作者、省及国家首届德艺双馨文艺家、优秀中青年专家,荣获全国五一劳动奖章,被连续推选为党的十四大、十五大、十六大代表。

白淑贤担任龙江剧院院长,后又担任省文化厅副厅长兼任剧院院长,把龙江剧带入以123工程为框架的战略发展阶段:建起一个工程——剧场办公综合大楼;实施二项战略——精品战略和人才战略,作为剧种建设的车之两轮,鸟之两翼;推出三大举措——创办龙江剧艺术教育基地,创建龙江剧发展联合体,筹办龙江剧小雪花艺术团。使剧院步入康庄大道。



《木兰传奇》剧照



《双锁山》剧照



白淑贤和她的学生李雪飞、王春环、奕兰



《木兰传奇》剧照 白淑贤饰花木兰



《双锁山》剧照 白淑贤饰刘金定



《荒唐宝玉》剧照 白淑贤饰贾宝玉



《双锁山》剧照 白淑贤饰刘金定

戏曲艺术往往最能代表一个地区乃至一个民族的文化个性，我有幸成为中华梨园莘莘同仁中的一员，深感荣耀，愿川剧与众多剧种携手，共创梨园锦绣。



院长：陈智林先生

---四川省川剧院院长：陈智林



四川省川剧院

sichuan province drama theater

四川省川剧院是实力雄厚的川剧艺术表演团体、一级剧院。成立于1960年，由一批著名艺术家、知名演员和省川剧学校历届优秀毕业生组成。

建院四十年来，剧院先后创作演出包括《白蛇传》、《绣襦记》、《芙奴传》以及新编历史剧《和亲记》《卧虎令》《峨眉山月》；现代戏《急浪丹心》；民间故事剧《望娘滩》、《变脸》《都督夫人董竹君》《好女人、坏女人》等大小剧目两百余出。培养和造就了一大批具有较高艺术造诣的演职人员。其中有文化部“文华表演奖”第十届“白玉兰”奖获得者任庭芳、两度荣获“文华导演奖”张开国；“文华导演奖”刘忠义，专家级导演邱明瑞，一级舞美设计师扬成林，李善，以及中国戏剧“梅花奖”获得者陈智林，何苓，古小琴，李莎等。

剧院曾参加中国艺术节、中国戏剧节、上海国际艺术节、中央电视台春节文艺晚会等重大演出活动。先后巡回全国演出并应邀赴欧洲各国，日本、新加坡以及香港、澳门地区和台湾省演出，受到港、澳、台同胞，海外侨胞及国际友人的高度赞扬。1995年新编历史剧《和亲记》故事剧《变脸》《都督夫人董竹君》等剧目先后荣获“艺术节大奖”“中国曹禺戏剧奖”、“优秀剧目奖”及“上海白玉兰奖”等荣誉。

四川省川剧院以阵容整齐，台风严谨，剧目丰富，演艺精湛而蜚声海内外。为弘扬和发展优秀的民族文化做出了卓越的贡献。

法人代表：陈智林
电话：028-86655966
手机：13908061989
联系人：何资森
手机：13678143049
郑瑞林 手机：13008127510

地址：中国四川省成都市状元街20号
传真：(028) 86658400
邮编：610016
联系电话：(028) 86679862
网址：<http://www.scdrama.com>
E-Mail: scdrama@163.com



川剧传统戏《白蛇传》剧照



新编川剧《巴山秀才》剧照



新编川剧《好女人、坏女人》剧照



新编民间故事川剧《双脸》剧照





郎咸芬 山东省吕剧院名誉院长、艺术总监、国家一级演员、国家文化表演奖获得者



吕剧现代戏《李二嫂改嫁》剧照

山东省吕剧院

山东省吕剧团正式成立于一九五三年，迄今创作、演出大小二百余出传统戏与现代戏。一九五四年华东地区戏曲观摩演出大会，《李二嫂改嫁》荣获了优秀演出奖、剧本一等奖、音乐改革奖、导演奖、舞台美术奖，演员分别获得一、二、三等奖。这个戏不仅发挥了吕剧的艺术特色，而且创造性的发展了吕剧。也让吕剧似雨后春笋般发展起来，专业吕剧团遍及山东各地、县。同时，中国的新疆、东北、江苏也都相继出现了吕剧专业演出团体。成为全省拥有剧团最多的山东代表剧种。

《李二嫂改嫁》、《借年》一九五七年由长春电影厂拍成戏曲艺术片。《姊妹易嫁》一九六三年由香港华影公司拍成戏曲艺术片，受到港澳同胞高度赞赏。拍成电影的剧目还有《两垅地》、《半边天》等。

山东省吕剧院曾多次为毛泽东、刘少奇、周恩来、邓小平、彭真、江泽民等党和国家领导人演出，受到了领导们高度赞赏与鼓励。

几十年来，吕剧院涌现出一大批以郎咸芬、林建华、李岱江为代表的优秀表演艺术家，以及以尚之四、张斌、刘奇英为代表的编、导、音乐的专家。

一九八六年，著名吕剧表演艺术家郎咸芬率中国电影、戏剧演员代表团出访澳大利亚、新西兰时带去了我们吕剧的录相带，把吕剧介绍给了外国朋友。曾在英国学习和从事戏剧表演二十余年的布莉吉特女士说：“你们的歌剧（戏曲）演员既是卓越的歌唱家，又是了不起的演员和舞蹈家。”

改革开放以来，吕剧迎来又一个发展新阶段。先后推出新编历史剧《婴翠》、《孪生姐妹》、《亲事》、《画龙点睛》，现代戏《石龙湾》、《军嫂》、《苦菜花》等优秀作品，这些剧目多次在省内外汇演中获奖，在音乐、舞美、导、表演等诸多方面，进行的改革尝试，为吕剧的发展起到了推动作用，同时也造就了一批卓有才华的青年演员。

《石龙湾》进京演出获文华新剧目奖，该剧主要演员高静获中国戏剧梅花奖、文华表演奖、上海白玉兰女主角奖。近年创作、演出的现代戏《苦菜花》，在第六届中国戏剧节及全国第六届艺术节上获金奖，并获得文华大奖。主要演员郎咸芬积数十年艺术经验，成功塑造了女主人公的艺术形象，被评为当年的文华表演奖榜首。

吕剧艺术正以崭新的姿态与时俱进，健康发展，迎接二十一世纪戏剧艺术的春天。



吕剧现代戏《石龙湾》剧照



吕剧现代戏《苦菜花》剧照



吕剧新编历史剧《画龙点睛》剧照



吕剧传统戏《姊妹易嫁》剧照



吕剧传统戏《借年》剧照



三幕方言喜剧《抓壮丁》剧照



四幕话剧《辛亥潮》剧照



四幕话剧《克里姆林宫的钟声》剧照



《船过三峡》剧照 编剧李亨 导演卢昂 李鉴秋 舞美李艺梅 主要演员宣晓鸣、卢茜、胡之琪、贾建立、董凡、张健等

四川人民艺术剧院

四川人民艺术剧院(下称四川人艺)成立于1953年元月,是四川省文化厅直接领导、以话剧表演为主的国家一级艺术团体。近半个世纪以来,剧院创作演出了中外剧目280多部,演出万余场,观众超千万人次,其主要优秀剧目:《一个木工》获第一届全国话剧观摩演出、导演、创作奖;《克里姆林宫的钟声》、《丹凤朝阳》1959年在四川省专业艺术表演团体文艺汇演中被评为优秀剧目;《赵钱孙李》1981年获全国农村题材优秀剧目创作奖、四川省文艺作品一等奖;《月琴与小老虎》获1984年~1985年度全国戏剧优秀创作奖;《辛亥潮》获文化部第六届文华新剧目奖、导演、表演奖;《船过三峡》获文化部第七届文华新剧目奖、剧作奖、导演奖,1998年5月应邀参加英国布莱顿艺术节演出;《未来组合》获中宣部第八届五个一工程奖、文化部第九届文华新剧目奖、中国人口文化戏剧一等奖,在全国享有很高的知名度。

四川人艺在长期的艺术活动中,培养和造就了一批批业绩斐然的剧作家、导演、表演艺术家和舞美设计师,他们为我国文化事业的繁荣和发展作出了重要的贡献。



四川人艺院领导一班人(前右二为院长席旦)



《辛亥潮》剧照 编剧徐柔 导演陈坪 舞美设计许靖 主要演员孙滨、翁显樵、李鉴秋、吴德恩、李国华、贾建立等



《未来组合》剧照 编剧李亨 导演熊源伟 作曲李海鹰 编舞马东风 舞美设计李艺梅 灯光设计刘建中 主要演员王威、白萆、陈浩、周朗、刘虹利等

钱其琛副总理和《歌王》剧组合影



广西壮剧团

壮剧是广西壮族的代表剧种,是壮族人民喜闻乐见的戏曲艺术,流行于红水河流域的壮族地区。壮剧音乐分为南、北两路,均为联体曲牌。壮剧伴奏乐器以壮族特有的马骨胡为主胡。壮剧传统表演形式以旦、丑两行见长,擅于扇功;其表现手法生活气息、民族色彩浓郁,随着大量的民族风俗舞蹈的融汇使用,唱、念、舞相结合,壮剧舞台表演更加多姿多彩。壮剧语言因地而异,使用南路和北路壮语,更多的是使用桂(林)柳(州)方言。

广西壮剧团是在原百色地区右江壮剧团的基础上,于1965年经自治区党委、人民政府批准调迁南宁,经过扩大招收人员而成立,系正处级国有表演艺术单位。演职员从原来的40余人发展到除团本部外,包括1995年田林、靖西两个分团的建立,现已成为拥有180余人的大型表演艺术团体。以壮族为主的少数民族演职员占全团80%。

壮剧艺术植根于民族沃土,创作排演具有浓郁民族风格的传统和现代剧目,分别在不同年代获自治区、全国奖。二十世纪中后期的代表剧目是《宝葫芦》、《百鸟衣》、《一幅壮锦》。八十年代在国内颇有影响的剧目是《金花银花》、《羽人梦》、《瓦氏夫人》、《醉酒英雄》。九十年代的代表性剧目大型风情壮剧《歌王》,以瑰丽的壮族民族风情、深厚的

文化内涵、深刻的民族团结主题,以及在唱腔设计、人物刻画、舞台调度、舞美设计、服装设计等方面吸收了歌剧、舞剧等艺术样式,好看、好听,达到了思想性、观赏性、艺术性的高度统一,一举获中宣部五个一工程奖、文化部文华大奖及十余个文华单项奖,是广西戏剧获文华大奖零的突破。剧本获曹禺戏剧文学奖。该剧曾为全国旅游工作会议演出,并得到钱其琛副总理的接见。《歌王》以精品版、商业牌、农村版三个版本进行演出,为民族戏剧精品艺术“上得北京、下得农村”积累了成功经验。《歌王》自1995年~2000年,共演出190场,观众近40万人次。进入新世纪,广西壮剧团在早年本团创作、排演的新编历史壮剧《瓦氏夫人》的基础上,经过改编提高,使该剧以独特浓郁的民族特色、对比强烈的舞台形象、鲜亮丰满的人物

性格、出人意料的表现手法,展现了壮族自强不息、胸怀宽广、深明大义的民族精神,而荣获第七届中国戏剧节优秀剧目奖及优秀导演奖等十余个单项奖。剧本获第十四届曹禺戏剧文学奖·提名奖。壮剧《羽人梦》、《醉酒英雄》、《歌王》分别参加首届、第四届和第五届中国艺术节展演,受到广泛好评。

刘龙池 团长兼党支部书记、国家一级导演



《瓦氏夫人》剧照 何一文饰瓦氏夫人



《瓦氏夫人》剧照 潘小波饰莫古



《歌王》剧照 马定和饰勒欢 张永兰饰丹霞



大型风情壮剧《歌王》剧照



朱镕基总理在厦门接见演出后师生



胡锦涛副主席接见厦门戏曲舞蹈学校师生



原全国人大委员长乔石在厦门接见戏曲班学生



排练中的戏曲班学生



表演中的舞蹈班学生

厦门戏曲舞蹈学校

厦门戏曲舞蹈学校系全日制中等专业艺术学校,前身是创办于1958年的厦门艺术学校及76年复办的福建省艺校厦门戏曲班、厦门分校。

学校开设富有民族和闽南地方特色的艺术表演专业,如民间舞、歌仔戏、南音、高甲戏、影视武术等,在国内外及台湾、东南亚有一定影响。

厦门市政府高度重视该校的建设,于1996年投资1200万元在风景秀丽的曾厝垵海滨建成首期新校舍;2000年又投资655万元兴建二期电教图书楼和学生公寓;第三期还将建设现代化实验剧场。

厦门戏曲舞蹈学校实行“小

学校大社会”的新型办学模式。为适应改革开放的新形势,学校先后与北京舞蹈学院、中国戏曲学院、中央文化管理干部学院等高等艺术学府联合创办了北京舞蹈学院中国民间舞厦门实验班、中国戏曲学院歌仔戏表演和文化艺术事业管理大专班。北京舞院厦门班93年毕业后组建中国第一家民间舞专业表演团——厦门小白鹭民间舞团,并按全新的体制,与厦门戏曲舞蹈学校实行团校结合,资源共享,优势互补,多年来成功地走出了集教学、创作、表演三结合和艺术表演团体改革的新路子。厦门戏校与中国戏曲学院联合创办的歌仔戏大专班系我国第一个地

方戏曲大专班,2000年7月在北京长安大戏院成功举办毕业公演,中央电视台做专题向国内外播放。2002年7月该班毕业生应邀组成厦门青年歌仔戏团赴台湾巡演,获得圆满成功。



政协副主席张克辉接见北京公演的歌仔戏毕业生



校长曾若虹率团访问新西兰向惠灵顿市长赠送纪念旗



厦门戏曲舞蹈学校校舍一角



看蒲剧青年团演出后与全体人员合影
1963年周恩来总理、薄一波副总理观



江泽民主席与任跟心(左一)同志合影留念

山西省临汾蒲剧院

蒲剧又称“蒲州梆子”，亦称“乱弹”。明中叶后，由北曲遗响与山陕民歌、小曲说唱结合发展而成。是全国梆子戏中较古老的剧种之一。因兴起于山西古平阳的蒲州而得名，主要流行于晋、冀、豫和西北五省区。平阳是我国戏剧摇篮之一，元曲四大家之一郑光祖及石君宝均为此地人。金元时期它是全国戏剧活动的中心，金代戏俑，元代舞台、壁画至今尚存。蒲剧在这个地带发生、发展，具有慷慨激越的特点。音乐节奏强烈明快，唱腔高亢豪放。表演既粗犷舒展有力，又细腻活泼轻快，并擅用各种特技表现人物。其帽翅、髯口、翎子、梢子、鞭子、跷工等表演特技，在全国享有盛名。



蒲剧现代戏《土炕上的女人》剧照
任跟心饰杨三妞 郭泽民饰木墩

山西省临汾蒲剧院是全国较有影响的戏曲艺术剧院。该院在不同的时期不仅拥有众多表演艺术家，而且也蕴藏了编、导、音、美等诸多方面的优秀创作人才。早在建国初期，

形成了王秀兰、阎逢春、张庆奎、筱月来、杨虎山五大名演员以及筱媛娜、曹锁元等为代表的强大阵容及《意中缘》、《白沟河》、《麟骨床》、《窦娥冤》等深受观众喜爱的大批优秀剧目。其中《窦娥冤》于1962年拍摄成电影，发行拷贝多达本年度之冠。二十世纪六十年代又造就了王天明、杨翠花、田迎春等一大批中、青年艺术家，在群众中产生深远影响。特别是经过文化大革命之后，蒲剧从伤痛中崛起，及时组建了青年团，培养了以任跟心、郭泽民、崔彩彩为首的一批杰出的青年演员。他们在继承中发展，以崭新的艺术风格和精湛的技艺，赢得了戏曲界的高度重视，荣获中国戏剧梅花奖。而后，又拍摄了戏曲影片《烟花泪》，改编演出了蒲剧现代戏《土炕上的女人》在全国引起轰动，国家一级演员、院长任跟心再次荣获中国戏剧梅花奖（二度梅）。并且多次出国演出，受到佳誉。



蒲剧传统戏《挂画》剧照 任跟心饰含嫣



蒲剧传统戏《薛刚反朝》剧照 郭泽民饰徐策



临汾蒲剧院院领导一班人 主持工作副院长任跟心(中), 副院长兼总导演李安华(右三), 助理调研员白麦浪(左三)



蒲剧传统戏《蝴蝶杯》剧照 崔彩彩饰胡凤莲 雷俊生饰田玉川



《塞北有个侂赛花》剧照 第九届梅花奖获得者张爱珍饰侂赛花



《秦香莲》剧照



《杀妻》剧照

晋城市上党戏剧院二团

山西省晋城市上党戏剧院二团,原名晋东南地区上党梆子剧团。自1990年组建以来,始终以党的四项基本原则为指针,坚持上山下乡、送戏上门、优质服务,赢得了社会各界的好评,形成了上党梆子青衣、小旦等旦角演员独有的“爱珍腔”,开创了上党梆子声腔艺术的新里程。

1991年进京参加中国戏剧梅花奖角逐,剧目:《杀妻》、《两地家书》夺得了中国戏剧第九届梅花奖;1995年中国戏曲第二届金三角调演,自编现代戏《路魂》荣获优秀表演、作曲、舞美设计等六项大奖;以“窗前梅树是我友”唱段荣获中国唱片第三届金唱片奖;2001年自创剧目《塞北有个侂赛花》荣获山西省第四届精神文明建设五个一工程优秀作品奖。

在长期的艺术实践中,该团造就了张爱珍、朱宗保、侯聪悟、郭孝明、冯来生、范文正、韩保国等一批上党梆子艺术家,培养了王淑琴、马素芳、王建梅等一大批青年演员,年创收上百万元,年演出场次350场,服务观众百万人次,取得了经济效益、社会效益双丰收。



《打金枝》剧照



张爱珍 团长、一级演员



郭孝明 一级演员



冯来生 二级作曲



范文正 二级演奏员