

大雅文化对看丛书

剑气凌厉的江南

徐晶 黄蕾 著



山东画报出版社

大雅文化对看丛书

剑气凌厉的江南

徐晶 黄蕾 著

山东画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

剑气凌厉的江南 / 徐晶, 黄蕾著. — 济南: 山东画报出版社, 2004.2

(文化对看系列丛书)

ISBN 7-80603-811-6

I. 剑... II. 徐... III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 096574 号

文化对看系列丛书

剑气凌厉的江南

图注作者 徐晶 黄蕾

摄影作者 王仁定 周越洋 中国图片网等

责任编辑 董明庆

封面设计 高静芳

版式设计 宋秋萍

出版发行 **山东画报出版社**

地址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电话 总编室 (0531) 2060055-5420

市场部 (0531) 2053182 (传真) 2906847

网址 <http://www.sdpress.com.cn>

电子信箱 hbcbsdpress.com.cn

印刷 上海照相制版厂

规格 150 × 228 毫米

7 印张 181 幅图 83 千字

版次 2004 年 2 月第 1 版

印次 2004 年 2 月第 1 次印刷

印数 1-8000

定价 35.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。



前言

江南，出芳草、出鲜花、出佳人、出才子、出温馨、出缠绵。不知从何时开始，江南有关风花雪月的种种，在总体上被明媚清澈的江南之水所映带、所缠连，打成一片后，更增添了其委婉和秀丽的魅力。

我在很小的时候，也是基于这样的视角来认识江南的：江南的地方是富庶，江南的风俗是文明、江南人的处世是揖让，江南的男人是文弱，江南的女人是柔婉，江南的故事是爱情。

因为生于江南，认同于江南的此情此景，所以，我的思维方式也因此变得习惯意义上的江南化了（虽然这样的用词本身就是偏见存在的证明）。学习古典文学时，专注于陶渊明的那种“悠然见南山”的静穆的伟大而对金刚怒目式的另一面熟视无睹即为一例，分析白蛇与许仙的缠绵情节而忽视其英勇的抗争又为一例。

而《庄子》中对断发文身无需冠冕服饰的越人的断语，一度也认为是自以为文明的外乡人的偏见，是小说家言，当不得真的。

是鲁迅，促使我对江南、对“江南式”的思维方式作了重新



审视。现在要寻找我重新审视江南的发端是困难的，但记忆中能肯定的是，给我较强烈也是最直接冲击的，不是因为鲁迅的战斗性与其出生地江南水乡绍兴的联系，而是他与英国作家萧伯纳的合影。高大的萧伯纳和矮小瘦弱的鲁迅站在一起，后者就像是前者照顾着的一个弱者。萧伯纳思想的锐气与其对社会的批判性，在其被称为“反论”式的戏剧中得到了淋漓尽致的发挥，他的身躯之高与他的作品的宏大都是协调的。但鲁迅，他的矮小瘦弱、他的小品式的杂文，与他战斗性之间构成了一种不同寻常的连接。这种战斗性不仅在与他的对手直接较量中体现出来，也体现在他的学术研究中、他的思维方式中。柔美与刚烈的并存，在他的散文《雪》中可见一斑。而《秋夜》一文，立足于秋夜对春景的前瞻后顾，也使人难忘。

顺着这样的线索，我的眼睛被洗过一样从粼粼的波光中看到了折射出的剑与匕首的寒光，感受了风的呼啸、花的带刺、雪的凛冽和月的阴冷。在繁花似锦的春天里，也感受了秋夜的肃杀之气。



我因此探究起那些出生在江南或者主要活动在江南的战士与斗士，留意于吴越之地的有关斗勇、仇杀的民间传说，留意于产自吴越的剑器以及流荡在许多貌似文弱柔婉之人身上的一种剑气。在我的故乡嘉定，我曾不止一次来到孔庙前的汇龙潭边驻足，看侯黄二先生纪念碑，看现在已经变得清澈的潭水在“嘉定三屠”的日子里怎样使岸边的鲜花也染上血的腥味。'在我们对传统的南北地域文化的特征勾勒中，力图另辟蹊径而发现一种杂糅与变异，一种全新的生命弹力，一种整合了外表的弱小与柔和而特具的大智慧与大勇气。也许，这样的大智慧和大勇气，较之一般意义上的智慧和勇气，更多了几分悬念和诡秘。

正是在对江南风俗以及江南人的不断发展的认识中，我和研究鲁迅的学者薛毅共同策划了江南的“文化对看”书系。

其用意，是希望人们对江南文化有一番重新认识，既纠正一种有关特定地域历史文化的偏见，也希望我们在思维方式上能借此反省。

说到底，如果前此，我们对江南水乡之水的认同更偏重于它的明媚、秀丽与柔弱这一面，并一直被它所滋润的话，那么，水的坚强和韧性却早已被先哲道破了，《老子》有句云：“天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能先，以其无以易之也。”就这一点而论，本“文化对看”书系的出版，只是从两方面梳理出一点世人习而不察的资料而已。

詹丹

2003年12月22日

于上海高校都市文化E—研究院



目 录

前言

第一章 论剑江南 1

江南一剑 / 剑的诞生 / 吴越与剑血脉相连 / 制剑技术曾是世界尖端 / 剑史留其名 / 赤比的故事 / 相剑术 / 铸剑大师欧冶子 / “逆理”鱼肠剑 / 专诸刺吴王 / 湛卢无价 / 佩剑风习 / 从实用走向装饰 / 剑气蔓延 / 江南好勇 / 剑客复仇 / 江南文化大变迁 / 闻鸡起舞 / 尚武到尚文 / 流血的英雄 / 江南奇女

第二章 布剑地图 33

千古藏剑处 / 三千把剑的精魂 / 勾践不禁大吼一声“巨阙” / 铸剑、舞剑、对酒、成仙 / 水中有两条龙，各长数丈，而终不见宝剑 / 剑气峥嵘景 / 剑门关 / 拥天人之剑气 / 霸帝王风云 / 子胥化身为神，奔啸而来，卷起千丈浪 / 三千强弩射潮低

第三章 剑乡传说 53

伍子胥一夜白头 / 芦中人 / 掘墓鞭尸 / “细人”要离 / 要离刺



庆忌 / 越王勾践忍辱负重 / 十年生聚，十年教训 / 美人计 / 大功告成 / 民间的复仇行为和传说 / 白蛇故事的缘起 / 人们喜爱白娘子 / 乡土英雄甘凤池 / 吕四娘行刺雍正

第四章 肉身的力量 77

蒙难英雄 / 王侯将相宁有种乎 / 撼山易，撼岳家军难 / 愚忠还是尽忠 / 最后忠臣 / 扬州城陷落 / 不知所终的史可法 / 儿子、女婿和丈夫 / 史可法与多尔衮 / 与扬州共存亡 / 扬州十日 / 浩劫序幕 / 妇女和婴儿 / 城内地狱 / 头可断，发绝不可剃 / 嘉定三屠 / 侯黄两先生 / 誓死不降 / 五人之墓 / 张溥之死 / 云间盟主 / 柳如是与陈子龙 / 松江兵变

第五章 书剑恩仇 113

愿将腰下剑，直为斩楼兰 / 江南的文化的“剑气”底蕴 / 起舞拂长剑 / 书法与剑法 / 笔走龙蛇 / 两个徐文长 / 牢狱中的狂人 / 青藤书屋大写意 / 挺剑刺猛虎的诗人 / 来去万人军中如入无人之地 / 何处望神州 / 少携一剑行天下 / 梦里的长剑 / 两位爱国英雄的友谊 / 男儿至死心如铁 / 中原妇竖无不知 / 独立特行章

太炎 / 在押解途中吟下诗句 / 狱中书 / “章疯子”大闹总统府

第六章 江南女性 151

百炼钢与绕指柔 / 中国历史上第一位女剑客 / 传说中的女剑侠 / 荆十三娘：两个人头 / 白衣女：保住一个村庄 / 卖艺女：侠胆英名遍乡里 / 婉嫔将军林四娘 / 秦淮烟云和亡国恨 / 决绝投水的女侠名姝 / 血溅桃花 / 就义 / 她早想效法花木兰、梁红玉 / 来到了东京，她一改妇女的柔弱之气 / 同盟会与留学生风潮 / 慷慨洒热血 / 死后那一剑风流

第七章 侠骨鲁迅 179

故事中的江南 / 绍兴的社戏 / 报仇雪耻之女吊 / 魔鬼诗人 / 喜欢打架的小孩 / 两把匕首的故事 / 冷暖童年 / 孤独者彷徨 / 战士终究是战士 / 一路走，一路复仇 / 投匕向妖魔 / 侠骨柔情 / 水性剑乡 / 铸剑 / 用剑 / 江南剑气



第一章

论剑江南

剑，一种用于刺杀的兵器，发展的鼎盛时期却在地处江南水乡的吴越，兼备兵器的生硬与江南的秀丽。翻开剑的历史，也就翻开了一部线装书，散逸出刚强与柔美并重的氣息。





江南一剑



越王勾践剑

春秋晚期的越国青铜器。1965年在湖北江陵望山1号墓出土。剑长55.7厘米，剑格宽5厘米。现藏于湖北省博物馆。

越王勾践剑是迄今所发现铸作最新、装饰最美、保存最佳的中国古铜剑。

剑体修长，像一片长长的柳叶，由于剑刃薄，剑脊只是微微突出，整把剑质感轻盈，剑身表面以黑色菱形花纹修饰，菱形花纹搭配很讲究，粗看，以为是一个个暗黑双线大菱形满饰剑身，细细一看，才知道，在每个大菱形的四个顶点上都有一个深黑的小菱形。每一组菱形都比例均匀，宝剑微微一动，剑上的花纹便似流波一样忽明忽暗。现在透亮的剑刃上蒙了一层灰影，透露出岁月在这把剑上留下的痕迹，即便如此，也丝毫不影响剑的锋利：专家曾用20余层的纸来试剑，结果一划而破。靠近剑格的地方刻着小虫一样的8个字，分为两排：越王勾践，自作用剑。很难想像，这样秀美细致的宝剑会出自那个卧薪尝胆的越王之手。

剑格正面铸有一只野兽，已看不清兽的模样了，倒是眼睛还可以辨认，因为那儿镶嵌着一颗蓝宝石琉璃珠，琉璃在今天不算什么宝贝，但在当时却极为珍贵。据说这颗琉璃珠是从西方



传来的，是中国最早的玻璃实物之一。用珍贵的宝石珠玉作名剑的陪衬，在当时也不是什么新鲜事，联想到古人有图腾崇拜的习俗，想必那无从辨认的野兽就是一只象征显贵的吉祥物吧。剑格反面铸有云雷纹，以绿松石镶嵌。剑柄上缠绕着丝线，可能是为了握剑时候的手感舒服些。剑首向外翻，呈圆箍形，正面有极其精细的11道同心圆，不仔细看，根本不会注意。再换一个角度看剑，光线一闪，剑身竟闪出几缕寒光，映射出吴越高超的铸剑技术。

灭夫差越王称霸

春秋末年，江苏南部太湖流域的吴王阖闾与浙江北部钱塘江流域欲北上争霸的越国发生冲突，结下深怨。吴王阖闾大举伐越，受重伤死于途中。其子夫差立志报仇，三年后大败越王勾践。越降，越王勾践卑身事吴，发愤图强，立志复仇。在进行了“十年生聚，十年教训”的准备后，越终于灭吴。越王勾践北上，会盟诸侯，一时号称霸主，真是数十年刀光剑影多少豪杰！





剑的诞生

由于考古学的进展，我们可以对剑的发展作一个大概的推测。早在旧石器初期，我们的祖先已知道将石器做出简单的尖锋和边刃，使打击、猎物、砍削树木更为有效。

到了旧石器晚期，出现了最初的比较标准的尖锋双刃器——箭镞。

之后，人们用复合制器的方法制出了更大的尖锋双刃剑——矛头。进入新石器时代，由于加工技术的进步，人们用骨、石材料制成的箭镞和矛头已初具剑器的几个基本特征：尖锋，双刃，中部有脊，底部有茎或柄。

这些箭镞和矛头，可能偶尔会被用来格斗，比如当贴身肉搏时，人们可以随手抽出箭矢来扎刺。极有可能受这种使用方法的启示，我们的祖先创造出了最初用于单手握持的尖锋双刃兵器——剑。



五千年前的玉匕首

新石器时代的匕首，其外形已经和短剑相差无几。



吴越与剑血脉相连

由于吴越地处江南，水网纵横，地多林莽，盛行于中原的车战在这里无法进行。为了适应这样的客观条件，吴越军队的主力不是车兵，而是步兵。由于剑轻便锋利，适用于近战，所以成为步兵的主要短兵器，正因如此，春秋时期吴越地区的铸剑技术远远超过中原各国。

制剑技术曾是世界尖端

史书记载，吴越宝剑能够断斩牛马，甚至截穿铜质容器。这种优异的性能正源于高超精细的铸作技术，尤以铸造复合剑的技术最为突出。拿越王勾践剑为例，因剑的各个部位作用不同，铜和锡的比例也不一样，剑脊含铜较多，能使剑韧性好，不易折断，而刃部含锡高，硬度大，则非常锋利。但不同成分的配比在同一剑上又是怎样铸成的呢？专家们认为是采用了复合金属工艺，即两次浇铸，使之复合成一体。这种复合金属工艺，世界上其他国家到近代才开始出现，而我国早在 2000 多年前就采用了。

铸造一件铜剑大体上有 5 道工序。首先是制范，就是制作用来浇铸用的型范，制范以铜剑的器形设计为依据，而铜剑器形是否能达到设计要求，则取决于制范的精细程度；接下来是调剂，即按比例把各



越王州勾自作用剑

吴越王者的剑，器体上都铭有“某王自作”之词，所谓“自作”，大概如同后世的御制一样，实际上的铸造者还是—些普通的匠师，捉刀之作而已。

项金属原料进行调配；第三道工序是熔炼，把调配好的原料熔成液体，并去除杂质，熔炼的关键是观察火候，判断是否熔炼成熟；将熔炼成熟的金属液体浇灌入剑范，冷却，凝固，铜剑就形成了，这道工序称之为浇铸；最后一道工序便是打磨装饰砥砺了。



吴王夫差自作用矛

矛体通长29.5、最宽处5.5厘米，1983年湖北江陵马山5号楚墓出土。矛身中脊呈三棱形，满饰菱形花纹。正面有错金铭文“吴王夫差自作用矛”。矛刃锋利，并将背部铸出血槽，以提高杀伤力。花纹风格与越王勾践剑类似。其铸造工艺之精，可与勾践剑媲美，亦属不可多得的珍品。



剑史留其名

铸剑技术不断发展，一批名垂青史的铸剑师也横空出世。最受人尊崇的，就是战国时代吴、越两国的铸剑师。《吴越春秋》传说干将是吴国有名的铸剑师，他受命为吴王阖闾铸剑，采五山之铁精、六合之金英熔炼，候天伺地，阴阳同光，百神临观，天气下降，然而金铁之精却没有熔化，于是干将和妻子莫邪便剪下各自的头发和指甲，投进炉中，又派了300名童男童女鼓风装炭，金铁才熔流出来，干将铸出阴阳两把宝剑。阴剑叫莫邪，阳剑叫干将，干将将阴剑献给阖闾，阖闾极为喜爱。这个传说经过记录后广泛传播，影响颇大，以至于从此干将、莫邪就作为宝剑的代名词流传后世了。

汉代之后，干将、莫邪进而又引申为夸赞锋利的形容词，司马相如《子虚赋》就把干将作为形容词用，有“建干将之雄戟”，意思是“如干将般锐利”。

铸剑图 [明] 陈洪绶

干将、莫邪是历史传说中最著名的铸剑师，他们留给后世的不仅仅是锋利的宝剑，还有为完成使命不惜牺牲一切的责任感和坚韧不拔的精神，也是历代画家作品中一个常见的题材。

