

HANNAIYINXIAOSHUOXUANJI
韩乃寅小说选集

回声

HUI SHENG
HANNAIYINZHU
BEIFANGWENYICHUBANSHE

韩乃寅 著

北方文艺出版社

HANNAIYINXIAOSHUOXUANJI
韩乃寅小说选集

回声

HUI SHENG
HANNAIYINZHU
BEIFANGWENYICHUBANSHE

北方文艺出版社
韩乃寅 著

图书在版编目 (CIP) 数据

回声 / 韩乃寅著. — 哈尔滨: 北方文艺出版社,

2002. 12

ISBN 7-5317-1571-6

I. 回… II. 韩… III. 儿童文学 小说 作品集
— 中国 — 当代 IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 085410 号

回 声

Hui Sheng

作 者 / 韩乃寅

责任编辑 / 马合省

封面设计 / 安 璐

出版发行 / 北方文艺出版社

地 址 / 哈尔滨市道外区大方里小区 105 号楼

经 销 / 新华书店

印 刷 / 黑龙江新华印刷二厂

开 本 / 850×1168 1/32

印 张 / 20.375

插 页 / 6

字 数 / 550 千

版 次 / 2003 年 1 月第 1 版

印 次 / 2003 年 1 月第 1 次印刷

定 价 / 29.80 元

书 号 / ISBN 7-5317-1571-6/I · 1404



韩乃寅 1947年11月生，中国作家协会会员，黑龙江省驻地作家。现任黑龙江省农垦总局党委副书记、副局长。自1982年起开始业余创作，先后出版中篇小说七部、长篇小说五部。长篇小说《远离太阳的地方》（包括《天荒》、《苦雪》、《泪祭》三部）已改编成二十集电视连续剧《爱在冰雪纷飞时》，受到广大观众的欢迎。其中《天荒》被评为东北地区首届文学大奖一等奖。长篇小说《高天厚土》获丁玲文学奖一等奖，并由本人改编成电影文学剧本，由西安电影制片厂拍摄完成。在全国上映后引起了轰动性反响。韩乃寅的创作实践已载入《中国作家大辞典》、《中国文学家辞典》。



大学毕业了,分配在鸡西市文联工作(1982年)



想当作家的少年时代
(1960年)

为孩子勤于耕耘

牡师院大学生韩乃寅为儿童写出两部中篇小说



韩乃寅同学在学习。 高作义摄

百地喊：“哎……快烧锅，再熬一点就过界了。”孩子们的举动，使他脑海里闪现出高玉宝爱憎分明的形象，他决心写一部儿童小说。但是，由于缺乏创作的技巧，虽经多次改动，《断线的风筝》真的“断了线”。但他并没有失去信心，而是更加仔细地观察和采集孩子们的独特的心理和生活的浪花。韩乃寅平时珍惜宝贵的光阴，刻苦学习，已经开的十二门课程，除一门八十分外，其余都在九十分以上。还阅读了大量的儿童文学理论书籍和古今中外的儿童文学作品。一九七九年国家文化部在庐山召开了儿童文学创作会议，这阵温暖的春风投入了韩乃寅的心田，他又给《断线的风筝》安上了翅羽。起早贪黑，三易其稿，终于成功：接着又写出儿童中篇小说《断线》，现在韩乃寅在毕业前夕，又写完了一部中篇小说《奇奇岭下的轰鸣声》。

(花宇庭 于洪光)

本报讯 牡丹江师范学院中文系学生韩乃寅在学习期间，写出两部儿童中篇小说《断线的风筝》和《断线》，将分别由上海少年儿童出版社和黑龙江人民出版社出版。

韩乃寅是在一九七七年考入这所学院的。在这之前，他是山河农场的通讯干事，他从小喜爱文艺创作，曾先后有二百多篇稿件发表在中央和地方的八个报刊上和电台广播。上大学前，有一次，他在黑龙江畔，看见几个少年在玩风筝，忽然一个孩子惊

1981年5月23日《黑龙江日报》头版



贴在初中毕业证上的照片
当时还互不相识 (1965年)



高中毕业了，文化大革命运动开始了
(1967年)



在山河农场生活了差不多十年
(1968年—1977年)

自序

——儿童文学创作琐忆

那是1968年，我下乡在山河农场六分场，正热衷于文学创作时，结识了上海知青蔡青。当时，蔡青的表哥叶辛在贵州插队，文学创作已经有了成绩，先后在上海少年儿童出版社出版了儿童中篇小说《高高的苗岭》、《深夜的马蹄声》，《高高的苗岭》还拍摄成了电影。叶辛给蔡青寄来的作品，加之蔡青活灵活现地介绍表哥如何艰苦地坚持业余创作，激励了也吸引了我和蔡青及我们知青文学小组的朋友。当时，我正失败于一部写阶级斗争的长篇小说，产生了不妨试试儿童文学创作的想法。经过一段时常学习研究儿童文学，童年的影像、童年的灵性、童年的回声在脑海里活跃起来。我认真准备，构思了儿童中篇小说《断线的风筝》，1981年由上海少年儿童出版社出版；相继又写了收在这本集子里的《箭娃》、《密林虎啸》等五部中篇、两部长篇。我把文字留在纸上的同时，也把童年美好的情怀倾注到了字里行间。1995年秋，我去上海出差，与叶辛同志相约，在上海市政府机关食堂共进午餐，谈及儿童文学创作时，还共享了童心相撞的欢乐。叶辛还签名送了我一本《孽债》。

经过了一段儿童文学创作，我从1988年起开始所熟悉的知青题材创作，后又进行官场题材小说创作。编辑出版这个集子，并没有顾及这些作品的稚嫩及粗糙，也没有考虑还会对社会、对读者产生什么作用，只是想作为一种纪念，收集起那些童心闪烁的零星浪花，留给快乐的记忆。

《断线的风筝》是我从事中、长篇儿童文学创作道路上留下的第一个脚印。它不仅带有那个年代明显的政治烙印，也记载了我艰难磨炼的起步。这本小书的初稿于1976年秋写出，冒昧寄给了上海少年儿童出版社，半个月接到收件回执后，时隔三个多月，终于盼来了出版社的退稿和附信。一位署名叫竹林的编辑，在退稿信中提到这部稿子故事构思精巧，但人物个性不鲜明，有修改价值，让我修改一次再寄去看看。我修改一次寄去后，时隔两个多月又接到退稿，信中提到比初稿有了进步，还是不理想，需要在人物个性化上再下工夫。谁知第三稿寄去半年没有消息，后来才知道，竹林同志正在人民文学出版社修改她的长篇小说《生活的路》，把我的书稿转交给了一位名叫黄亦波的编辑。又过了一个多月，收到了黄亦波编辑的来信，又提出一些新的修改意见。这时，国家恢复高考，我已经考入了牡丹江师范学院中文系。我按着黄亦波编辑的指点，反反复复，先后修改四次才算完稿。三审通过发稿时，少儿出版社还寄来了一半稿费。这篇仅三万多字的小中篇，七易其稿才算达到了出版社的要求。我和一位文友谈起作品问世的艰难时，朋友说，你够幸运的了，现在全国文学热，各地都有文学讲习班、函授站，有这么热心负责的编辑帮助你，应该高兴。据说，少儿社的来稿每天都进几十部，中稿率不足百分之一。你太幸运了。听她这一说，我知道了。这次结集，我重新翻阅了《断线的风筝》，尽管编辑费了那么多心血，自己做了那么多努力，她作为留在创作路上的脚印，还是那么歪歪扭扭。倒也难怪，她毕竟是我文学创作路上学步踩出的第一个脚印。

《断线的风筝》的定稿发排，激励了我的创作热情。我借助于去鄂伦春族采访过的生活积累，又构思了中篇小说《箭娃》，后又用两个多月的课余时间完成了初稿，修改后工笔抄好挂号寄给了黑龙江人民出版社。初学写作者的心情大概别人不是很理解的，稿子寄出就盼着有个好消息。当时，《断线的风筝》寄出半个月就收到回执，《箭娃》寄出一个多月还无讯息，我性子急，连写两封信询问，出

报社还是不见回音,就委托出版社一位叫任慷的老师帮助到少儿部询问,仍不见回音,后又委托一位哈尔滨同学的爱人陈文志去出版社帮助查询,算是得到了稿子收到的消息。后来才知道,稿子在一位名叫宋歌的编辑手里。他打发走陈文志后不耐烦地拿出稿子准备翻阅一下就退掉,不料翻了几页被吸引住了,细细读了一遍,给我写了一封很长的修改意见信。我收到后欣喜若狂,利用一个暑假修改完寄出,很快得到了三审通过的发排消息。大学毕业的前夕,《断线的风筝》和《箭娃》几乎同时面世,我还加入了省作家协会,成了牡丹江师范学院在校生中惟一有作家身份的大学生,《黑龙江日报》还配有照片在头版发了一篇《为孩子辛勤耕耘》的人物消息。从此,我成为宋歌老师偏爱的作者,他相继又编发了我两部儿童长篇小说,这就是《密林虎啸》和《血溅蟒猊峰》。这时,我已在鸡西市委任秘书长兼办公室主任。我的创作得到组织上的关心与爱护,先后被鸡西市委和鸡西市人民政府授予优秀知识分子称号、拔尖人才,并晋升了工资,给予了现金奖励。事隔几年,我那位文友又和我相聚闲谈起文学创作,他又说,你太幸运了,遇到了认真负责的好编辑;还感叹说,他往出版社投稿子,连个手写退稿信都没看见过,全是铅印。他还说,他在寄出的稿子里,在两头和中间故意用胶水粘上几页,退稿时都是原封不动,为此,他失去了走文学之路的决心。经这位文友这么一说,我真该庆幸自己初学写作的稿子落到了竹林、黄亦波和宋歌老师手里。编辑出版这本书,首先应该感谢他们的责任心和对培养我付出的心血,还应该感谢当年我在领导岗位上坚持业余创作,又幸运遇到一位爱才的好市委书记王树本,支持我的业余创作,使讥讽当官写小说是不务正业的人也就悄然了。

爱好文学,是我从小的志向;坚持创作,是三十年来从没舍弃的业余兴趣。现在能迈出新的一步,写了长篇小说《远离太阳的地方》三部曲以及《城府》、《燃烧》,在编织故事上,还淡淡留有那时的手法。

这本集子尽管幼稚而粗陋,但作为创作路上的回声,她曾使我童心激荡,除艰辛之外,还有许多永不忘怀的美好记忆。让它们永驻这个结集。

韩乃寅

2001年7月14日于哈尔滨

目 录

断线的风筝	1
箭 娃	35
海峡飞来的信鸽	111
密林虎啸	165
丢了名字的孩子	335
血溅蟒猊峰	389
会跑的冰帆村	579

断线的风筝

一. 快乐的鄂家娃

小朋友,你知道生活在祖国东北边疆黑龙江畔的鄂伦春族吗?他们的生活可有趣啦!边疆人民称颂鄂家个个都是神猎手,这话可真是丁点儿都不玄乎。你要是能到那里,准会被他们吸引住。在那里,不管是天上飞的,还是野林里跑的,就连那狡猾的水獭^①也算上,在它潜到水底下捉鱼儿吃,那脑瓜儿露出水面喘口气的眨眼工夫,只要让鄂家猎手瞄上,准没它的性命了。你看,在这数九严寒的狩猎盛季,就连那汹涌奔腾的黑龙江,都乖乖地变得像条驯服求饶的长龙卧在那里,一动也不动哩!

眼前,春节刚过,鄂家娃们正欢度快乐的寒假。别看江汉子边上那塔尔根村的前前后后,触目林海雪原,放眼冰天雪地,村里村外却到处都有孩子们的欢乐世界。你看吧:他们每天按时参加完假期小组的学习活动以后,一个个都戴上小狍皮帽,穿上其哈密^②,仨一帮俩一伙地凑到一块儿,有的去玩四眼狗爬犁,有的到林边拉弓猎鸟,有的去林子里下兔套儿,还有的喜欢到江冰上凿个大冰窟窿,用搅罗打鱼……

要说起鄂家孩子们那些各自有趣味的事来,可真是老鼻子啦,一会儿半会儿地唠不完。不过,这里的孩子们也有共同的喜好,就是放风筝。在这里,那些能扎又会放风筝的小能手,可招大人夸奖和伙伴们羡慕了。每年春节过后到了放风筝的时节,学校还组织一次风筝比赛呢。这阵儿,百多户人家的塔尔根村,几乎家家都挂着一只自己家娃子费尽心思扎制的美丽的风筝。有振翅欲飞的花蝴

① 一种生活在水边的野兽,能游泳,捕鱼为食,皮毛棕色,很珍贵,可做衣领、帽子等。

② 狍子皮做的小童靴。

蝶，有红光闪闪的五角星，有摇头摆尾的大金鱼，有翩翩待舞的小燕子，还有葵花、蜻蜓、蜈蚣……可真是应有尽有。今年，孩子们都挺羡慕风筝小能手葛鹰别出心裁地扎的那只精神抖擞的孙悟空风筝。那孙悟空活灵活现地手搭凉篷，眺望远方，右手还紧紧握着一根金光闪闪的金箍棒，好一派天下无敌的气势啊，就跟那电影里或小人书上的一模一样儿，引得小伙伴们都来观赏。葛鹰向伙伴们介绍说，这孙悟空飞上天去以后，叫迎面的轻风一吹，那对大大的圆眼珠儿还能骨碌骨碌地转呢！这时，葛鹰的弟弟二胖在旁边脑袋一歪，神气地说：“真的！决不吹牛！”说完鼓起两边小腮，扑哧扑哧地一吹，那孙悟空两只圆溜溜的大眼珠儿果真转起来了，馋得不少小伙伴直咂巴嘴唇淌涎水儿。要知道，这只孙悟空风筝这么好，葛鹰和弟弟二胖也真费了不少劲呢。

今年，是粉碎“四人帮”后鄂家孩子们迎来的第一个风筝比赛。葛鹰和伙伴们都盼着比赛的日子快点到来。离风筝比赛还有好几天呢，孩子们就都把风筝扎好，描上图案，挂在墙上盼着了。要知道，葛鹰好几个晚上没睡好觉哩！那几个夜里，阿爸、阿妈早就睡熟了，他还一个人趴在被窝里，双手都攥成小拳头支着下巴颏儿，两只大眼睛直勾勾地想啊想啊，终于想出了这个好图案。他把二胖从热被窝里捅醒，叫起来点上蜡，就在厨房里鼓鼓捣捣地整整扎了多半宿！当他们扎好风筝，糊上纸，描上颜色后，还工工整整地写上了毛主席的两句诗：

今日欢呼孙大圣，
只缘妖雾又重来。

葛鹰的意思是很清楚的，他们没有忘记莫什库老爷爷给他和伙伴们讲的一桩桩一件件老沙皇欺负鄂家的事，也没有忘记老师讲的新沙皇不断派遣特务来搜集情报搞破坏活动的种种丑行。这里和苏联只一江之隔，他要让这孙悟空风筝飞起来告诉江那边的

坏蛋：我们可不是好惹的！

有的伙伴看完这孙悟空风筝，不知道葛鹰扎这只风筝的意图，一门儿竖着大拇指赞扬说：“棒极了！这孙悟空风筝准能像真孙悟空一样会腾云驾雾，飞得老高老高，比赛准保得第一名！”这话正中二胖的心意，说得他心里美滋滋的。

二胖掰着手指头算啊算，可算是要盼到了，明天就要进行风筝比赛了，到半夜他还没睡着，两眼还在一个劲地朝墙上骨碌碌地看。

墙上，挂着孙悟空风筝。明天比赛时，这只风筝到底怎么样呢？嘿，准会像伙伴们夸的那样，飞得老高老高！

想着想着，他终于迷迷糊糊地睡着了。

二. 二胖的“小算盘”

这天晚上，二胖做了一个挺不好挺不好的梦：三声信号枪响过，风筝比赛开始了，他和哥哥放的那只孙悟空风筝，刚飞起来还挺好的，可是不一会儿，就开始翻筋斗，打把式，接着又去追赶白骨精，还去王母娘娘的仙桃园里偷仙桃，就是不肯往高里飞！人家莫尼丽的大蜈蚣风筝都飞得老高老高了，它却一点不在意，咳！二胖正急得直跺脚，窗户底下鸡窝里的大芦花公鸡把他叫醒了。他一个鲤鱼打挺坐起来，揉揉惺忪的睡眼，看见脚后的哥哥还在呼呼大睡，这才定下心来。他撩起窗帘往外一看，天才蒙蒙亮，离比赛的时间还早着哩！他只好又钻进被窝里。

这回，二胖可怎么也睡不着了。他翻一个身又一个身，眼睛使劲闭了又闭，一桩桩担心的事儿变成了一个个问号，就像摇摆尾巴的蝌蚪一样，直从他脑瓜子里往外钻：这只孙悟空风筝要真像梦里那样调皮可怎么办？真那样，今年不就又比不过莫尼丽了吗？……

二胖这么担心孙悟空风筝飞不高，原来心里早就扒拉他那小

算盘了：别看莫尼丽去年风筝比赛得了第一，其实他和哥哥的风筝只比她的差一丁点儿，今天只要稍加把劲，准能超过她！二胖和莫尼丽暗暗较上劲，还是去年在夏令营里那次“抓特务”活动时的事。

那天，夏令营组织抓特务活动。傍晚，天黑乎乎的了，二胖和伙伴们装扮边防军的解放军战士，莫尼丽装扮苏联特务。莫尼丽按规定向山里跑去潜伏起来以后，二胖和伙伴们端着“冲锋枪”，开始一人负责一段距离，拉网式地搜捕前进。谁知，这莫尼丽脑瓜里的点子可真多，二胖明明瞧着她去潜伏时穿的是大花格子上衣，真没想到，她躲过他们的视线以后，就把早套在里边的青布衣服换到了外边。她把脑袋和一棵倒在地上的困山木接上，一动不动地躺在那里，黑影里，就像一根木头一样。偏偏这么巧，二胖就负责经过困山木的这段地盘。二胖只顾眼睁睁地去找大花格衣服了，打困山木跟前走过的时候，就根本没在意，一个劲儿往前跑，便让“特务”逃跑了。结果，这次抓特务活动莫尼丽胜利了，还得了奖。当时，那些装扮成解放军战士的伙伴直埋怨他。再加上他平时做作业时，写出的字儿总爱丢胳膊拉腿的，伙伴们当场就给他起了个外号叫“小马大哈”。这已经够叫二胖上火的啦，更气人的是，莫尼丽才比自己高那么不丁点点，还装出一副大姐姐的样子，点着二胖的脑门儿说：“你这个‘小马大哈呀’，警惕性就是不高！”二胖才不服气哩！可他自知理亏，只在心里嘟囔：“什么警惕性不警惕性的！这又不是真的抓特务，要是真遇上特务，我准有招儿抓住送到边防站叔叔那儿！”从此以后，二胖就跟莫尼丽暗暗较上了劲。

“哼！就不信那个劲儿，这回风筝比赛，就非赢过莫尼丽不可！”二胖攥紧拳头，不由自主地坐了起来，瞧着墙上的孙悟空风筝，梦里的情形又在脑子里飘忽起来，过开了小电影。他眨巴眨巴眼，心里琢磨：“是应该把哥哥捅醒，趁比赛没开始，先拿出孙悟空风筝试放试放！”他刚要伸手，又一想，哥哥肯定不会同意的，前几天，风筝刚扎起来时，他那么一个劲儿地说好话要去放放，哥哥都没答应呢

.....