

皇清仁宗賜勅

西北視察記

庚午歲
張益和題

張益和題

复旦大学图书馆
著 雅 庚 陳

記 察 視 北 西

(冊 上)



館 報 甲 海 上

號 九 ○ 三 路 口 漢



緣 起

陳君賡雅，性喜遊，耐勞苦，尤長於記遊文字。前此攷察皖贛等省，所至輒留意於地方政教，民間疾苦，與夫一切經濟狀況，故其書出不脛而走者數萬。此次西北之遊，目的在新疆，行前與余商行程，討論視察要目，恆談至夜半，余以新疆回漢相爭，俄勢外侵，而盜賊又蠭起，君隻身遠遊，宜處處留意，勿蹈危機，助之。而陳君夷然若不措意，其冒險進取，堅決若此，不意甫至新邊，即得新省主席電告，謂新省匪亂未平，恐保護難周，囑緩來容後歡迎。陳君不得已，乃始改道攷察，從甘陝等省折回，此新疆視察記所以改爲西北視察記之緣起也。

民國二十五年九月六日蘊和識。

馬序

斯編所集，乃陳君廣雅考察西北之所得，而曾陸續發表於申報之通信也。方廣雅赴西北以前，先有贛皖湘鄂之行。維時兼膺中山文化教育館之委託，前往四省調查，辭別友好，跋涉於萑苻遍野之境，出入於赤焰甫息之區，所至訪求天災人禍，民間疾苦之實況，政治良窳與夫文化經濟建設之新猷。他如山川地理之形勢，河渠道路之興廢，亦莫不悉心致意。以觀察之所得，著爲通信，載之申報，使國人瞭然於赤區收復後之詳情。時經一載，始告言旋。本其堅苦卓絕之精神，所獲得之新聞材料，以視僅僅得諸耳食者，霄壤懸殊！其贛皖湘鄂視察記單行本之風行，豈偶然哉？

然而贛皖湘鄂猶中國本部之腹地也。所至尚少風俗言語之不同，氣候習慣之殊異。至若西北邊區，地瘠民貧，人種複雜，其境況與內地大相逕庭，更非親歷其境，不易深悉其情狀。是以廣雅復於民國廿三年三月由本館邀作西北之旅遊。夫登絕塞，涉沙漠，與旅行腹地，固大異其趣。蓋當

麌迴垠野，輒有進退維谷之虞；暴起榛莽，更凜呼救乏援之患。至於塵沙撲面白日寢光，道路崎嶇，蹊徑靡測，蓋猶其餘事耳。是以廣雅越長城，東起居庸，西迄哈密，僕僕長途，信爲艱險之旅行也。廣雅足跡所至，見官吏則詳詢政治軍事，遇民兵則與談當地軼事，而於國防形勢，民情風俗，亦多所考察。所著通信，一一披露於本報。本報讀者，每多來函，屬爲彙刊者，發商之廣雅，南歸以還，整理全稿，都二十餘萬言，重付鉛槧。誠能藉此以引起國人對於西北各地之注意與研究之興趣，則是編之印行，於社會或亦不無貢獻乎。

民國二十五年九月九日馬蔭良序。

自序

作者於西北此行視察之目的、經過、及其所得，張蘊和馬蔭良兩先生，已賜爲弁言，載之卷首，讀者自己得其梗概矣。然尚有不能已於言者，試再申述之：

昔者太史公好遊名山大川，所撰史記，辨而不華，質而不俚。千載以降，奉爲圭臬。蘇子由謂其文佚宕有奇氣，實得江山之助。其後詩人墨客，躡躅擔簷，探奇選勝者，亦復代不乏人。而詠歎遊賞之詩文，尤至不勝枚舉。然類皆模範山水，寄興抒懷之作；而絕少涉及其地其時社會組織之利弊，人民生活之苦樂者。作者仰冀曩哲踵武前修，此遭斬荆榛，犯風雪，歷程數萬里，而所持之旨趣，則異乎是。舉凡各地民俗風土，政治經濟，社會狀況，均在采訪考察之列。名山大川，古蹟勝境，假以機緣，固往登陟；而荒陬廢壘，破窯羊圈，亦多加造訪。當地名流，地方當局，自往訊以社會之情事，設施之概要；而農夫力役，編戶礦工，亦就以探索生活環境之實際資料，俾轉以公諸社會，並供負責治理及鑿討學術者之參考。信能循茲以爲興革政俗，改進社會之張本，則作者閒關跋涉之勞，庶

幾其不等諸虛牝，而足以自慰於萬一者乎？

中國邊疆之多事，殊爲不可掩飾之事實；特自九一八事變後，而日益顯著。其原因之一方固由於強鄰之虎視鷹瞵，相互角逐，操之益亟；一方則由於國家對於邊務，素取懷柔政策，即用討伐、羈縻、聯絡諸法，以求其不內犯爲已足。名義同隸版圖，實際徒擁虛號，一遇外來威誘，不免即陷於離貳之狀態。且國民對邊疆問題之理解，在昔雖有「立功異域」之佳話，但裏屍言還生入玉門之令詞，終復爲之氣短。尤其「胡天八月即飛雪」，「塞外秋風寒」，「腥羶之鄉」，「不毛之地」，諸歌詠，皆易養成人民視邊疆爲畏途，唯願「爭名於朝，爭利於市」之觀念。末流之弊，遂致邊事廢弛，大好河山，棄貨於地，轉以誨盜而莫之能禦也。今者時迫勢危，更非昔比，亟應掃除錯誤觀念，積極從事墾殖，開發交通，移民實邊，宣傳文化，充實邊防，始能杜絕覬覦，固圉安內。「往者已矣，來者可追。」三復斯言，願與讀本書者，惕厲憂勤，共勉之焉。

年來或者感於國難之嚴重，因以高揭開發西北口號，着手建設交通水利，此誠救亡圖存之要務，無待詞費。然若避重就輕，矯枉過正，酷信僅僅部署西北之建設，即足爲復興國族之淵源；甚

至轉移沿海國防之視線，認為魯蘇浙閩，苟遇壓迫，難與爭衡，因而對沿海隱存於不得已時放棄之心理，是則期期以爲萬不可行者。何則？蓋吾國經濟重心，無一而非偏於沿海各省。言農產，沿海區所產米糧棉花，佔全國總額半數以上；言工業，則棉紡織麵粉等重要工業之在沿海岸線者，更佔什九；言鑛產，沿海區亦佔十之四；言交通，則鐵路佔十之四五，公路佔十之三，水道更非內地西北所能幾及；言金融機關，以及國家一切之稅源，沿海省區，更均佔百分之八十強。循是以觀，特重精輕，已可概見。譬之軀幹，正如薈萃血液之心臟，一旦不幸而偶感外叛，徐施醫術，散其血液，潤其四肢，俾獲康復則可；苟誤以心臟爲肢體，毒廻所據，遽同壯士之斷腕，則捨本以逐末，戕賊以求生，天下寧復有此治理？吾故曰：以沿海有餘之財力人力，開發西北，固屬當務之急；若借開發之名，而作退守之計，則開發未易完成，引退終難倖守，初非謀國之至計也。

再記者甫於西北視察言旋之秋，適值霪雨連綿，江河泛濫，遂至災禍。因又續往視察，專重溝洫，故將所得，附錄本文之後，以作建設水利之參考。愚於此道，初少研究，但據見聞，就教讀者，不辭疏陋，幸正是之。

平緩沿線



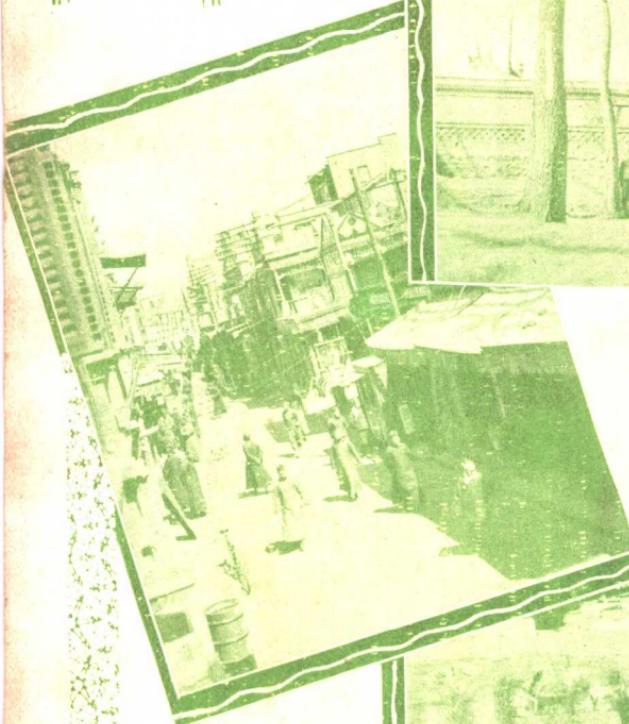
↑雪中列車



(藏龍轉)景風頭包↑

←市街日家張

會廟之遠移↓



內蒙對喇嘛教剪影

喇嘛廟中佛像之二→



←東製之佛活

塔內之修建大像



二之像佛中廟喇

藏烏寺嘛廟大金



喇
嘛
音
樂
隊
→



寧夏風光

→唐渠大壩之風景



沙金壠址故陣門天郎傳)塔古峽銅青
↓(羊野郎)羊黃之捉被 ↑(對相灘



內蒙人民生活

行相見禮(互易鼻烟而嗅)



犧乳羊



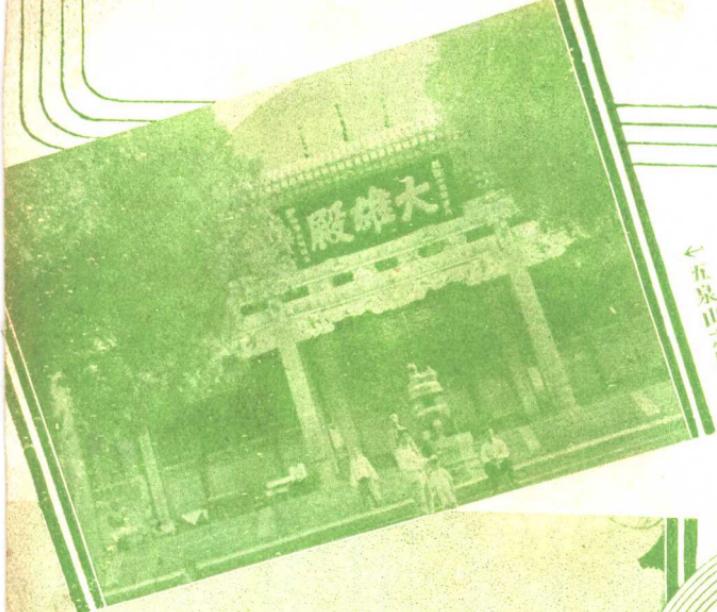
↑(屋居節)申板與包古蒙
←現盛會集
東裝女婦族貴↓



探問親眷←



五泉山之勝景



(車行橋下人行橋上) 姿雄之橋壇雷↑

↓(轉旋力流用利) 車水河黃



筏皮之具要通交河黃↑

青藏民習俗



↑橋堂享之界交青甘
〔海青為西橋肅甘為東橋

↓裝戎民藏



←青海藏民婦女之裝束



西北視察記目錄

緣馬自序起

插圖

平綏沿線	(四幅)	赴新路線	一一
內蒙對喇嘛教之信仰	(六幅)	到張家口	一三
內蒙人民生活	(六幅)	察哈爾省建設狀況	二七
寧夏風光	(四幅)	塞北習俗一斑	三一
隴省景物	(四幅)	大同活潑地與大佛寺	三五
青海藏民習俗	(五幅)	綏遠建設近況	三九
嘉峪關外	(五幅)	改進中之綏省教育	四三
新疆拾零	(三幅)	新綏公路沿線景象	四七
離滬晉京領護照		包頭商業興衰觀	五〇
出發動機		綏區屯墾與包頭實業	五五
由京北上	二	包頭雜訊一束	五九
新疆物產出超	一〇	黃河水勢與草地景色	六四
憑弔故都古物	一七	草地與平原之租稅比較	六九
租耕蒙地之辦法		和耕蒙地之辦法	七八
蒙古包與「板申」		「蒙古包」與「板申」	八二
蒙人摩頂結婚及天火葬		蒙人摩頂結婚及天火葬	

駝馬性眞人心常假	八六
欣然遙望賀蘭山	九〇
事權大於男子之蒙婦	九四
夏寧到人笑影亦笑	九八
寧省當局談政況	一〇二
寧夏水利農礦之富源	一〇六
寧夏教育概況	一一一
寧夏戰事趣聞	一一六
寧蘭道中	一二〇
小壩與大壩	一二四
青銅峽之險要	一二八
中衛割分新縣	一三三
西北驛道行路難	一三七
天災人禍之遺跡	一四一
怕的就是老天不賞雨	一四六
砂地作用與蘭州夜景	一五〇
甘省民政概況	一五五
甘省教育情形	一五九
甘省建設事業	一六三
甘省特產與蘭市勝景	一六八
由蘭州赴西寧	一七八
橫穿甘青省界之草堂橋	一七九
青海省林產豐美	一八二
青海省不種毒卉	一八七
青海省概況	一九〇
青海省民政情況	一九六
青海之生產事業	一九九
西寧教育與青海風光	二〇二
青海藏族生活概述（上、中、下）	二〇七
黃教始祖誕生地之塔爾寺（上、下）	二二一
樂都縣之驃馬大會	二二七
甘新驛道首途後	二三九
武威城市鄉村之一瞥	二三三
各自爲學之鄉居	二三七
裸體兒女之姿態	二四五
繞過張掖	二四一
變相賣兒女之悲劇	二五〇
盛暑下之酒泉風景	二五三

酒泉之放足運動	一五七
嘉峪關外之石油與煤	一六二
過玉門而抵安西	一六六
安西縣城之景色	一七〇
安西農村概況	一七五
瀚海奇觀	一八〇
敦煌農村經濟與撥款制度	一八五
敦煌商業鑛務及民風	一八九
敦煌月牙泉與千佛洞	一九三
從安西到白墩子	一九七
紅柳園開匪警	三〇一
西北交通要具之旱船	三〇五
草木菁葱之馬蓮井	三一〇
過猩猩峽後之駭遇	三一四
望天山無限歡感	三一九
舊烟墩新烟墩全毀兵燹	三二二
新疆坎井之水利	三二六
小天山與哈密瓜	三三〇
到哈密城	三四四
哈密概況	三三八
概述新疆近年變亂之經過	三四五
新疆政制與金融	三七二
新疆軍隊與教育	三七五
新疆交通情形	三七九
新疆豐美之物產	三八二
新疆繡民生活狀況	三八六
歸途隨筆	三九二
甘肅牧業前途有望	三九五
額濟納及阿拉善之金銀鑛	三九九
武威惡俗與西路概況	四〇三
朱紹良氏之禁烟種棉談	四〇七
亟待開發之甘省水利	四一一
甘陝途中	四五
平生第一次遇盜	四一九
隴東首邑之平涼	四二二
隆德六盤山與三關口	四二六
甘陝要衝之長武縣	四二九
大佛寺與左公柳	四三二