

与巨人对话

—— 中外名著导读

黄铁池 主编

YU JUREN DUIHUA
ZHONGWAI MINGZHU
DAODU



学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

与巨人对话：中外名著导读/黄铁池主编. —上海：
学林出版社，2005. 6

ISBN 7 - 80668 - 949 - 4

I. 与... II. 黄... III. 文学欣赏—世界—青少年
读物 IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 027623 号

与巨人对话——中外名著导读



主 编	—— 黄铁池
责任编辑	—— 李晓梅
封面设计	—— 周剑峰
出 版	—— 上海世纪出版集团 学林出版社(上海钦州南路 81 号 3 楼) 电话: 64515005 传真: 64515005
发 行	—— 新华书店上海发行所 学林图书发行部(钦州南路 81 号 1 楼) 电话: 64515012 传真: 64844088
照 排	—— 南京展望文化发展有限公司
印 刷	—— 上海港东印刷厂
开 本	—— 889×1194 1/32
印 张	—— 17
字 数	—— 42 万
版 次	—— 2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷
印 数	—— 4 000 册
书 号	—— ISBN 7 - 80668 - 949 - 4/I · 249
定 价	—— 29.00 元

腹有诗书气自华(代序)

——我们现在读什么书

哲人有言：每一个进步，都是退步。

进入缤纷灿烂的信息时代与消费时代，我们享受到了人类前所未有的繁荣与方便。今天，“视通万里，思接千载”已经成为现实。一方面，物质的丰富与交流的通畅使现代人感到生活节奏的加快，而同时，在目不暇接的五光十色之中，我们似乎又感受到了现代生活的另一方面，即难以承受的生命之累。

首当其冲的，是以商业牟利为内驱力，电视等传媒为载体，又以休闲娱乐为主要内容的“眼球文化”正以排山倒海之势向我们袭来。不论你愿意与否，都无法逃避它的侵扰。各种各样的信息以图像的方式进入你的视野，从电视节目、户外广告、书报杂志到互联网、动漫书等等，如十面埋伏，把公众围入其中，狂轰滥炸。据统计，现在我们每天所面对的此类信息，至少不低于 500 个，人们几乎都成了影像的囚徒，被动地成为媒体支配的对象，在不知不觉中改变了自己生活的姿态和情感的表达。对于这种全球性的文化现象，可能会有不同的看法和理解，对此要作出理性的判断，还有待时日。但一个不争的事实是，我们在享受现代生活的同时，也付出了相应的代价，特别是随了一个所谓“读图时代”的到来，现代人在文化层面及人格塑造等方面所受到的影响在所难免，而尤其引人注目的是，它对青年一代在道德、情感、心智等各方面的负面冲击令人堪忧。这是一个世界性的课题，西方青年中较早出现的“嬉皮士”和时下的“小混混”(naughty boy)，虽然只是

很小的一部分，但都是这股潮流的直接受害者。

“眼球文化”对青年学生有极大的诱惑，是因为它表面上具有绚丽的色彩、精彩纷呈的内容、灵动的形式和时尚的魅力。它渗入到了音乐舞蹈、体育竞赛、游戏娱乐等各种青年人所喜好的文化活动中，又借助了现代科技如信息、数字等技术，推波助澜，迅速打动了人们追求时尚、追求刺激的心灵。

“眼球文化”的一个直接后果，是令我们趋于习惯在“花花世界”中接受信息，在很大程度上文化消遣取代了文化涵养而造成人们思想空洞化和文化弱智化。长此以往，难免有些人会变得懒散庸俗、缺乏个性、丧失审美的自由，同时也会缺乏应有的民族文化的根基和独立思考的习惯。青年人求知时代最重要的途径——书籍的阅读被疏忽，阅读的时间也被剥夺了。这种文化现象所造成的结果，短时间内可能不太明显，但若假以时日，一个学生十年、二十年处于不同的学习环境之中，其人格反差是触目惊心的。西方发达国家称那些整天坐在电视机前的孩子为 couch potato，也即“沙发中的土豆”，把那些沉迷于电脑电玩中的人叫“网痴”，被认为是一些无可救药的傻瓜，其状况，无论对个人还是社会来说，都是相当严重的。

那么，对我们学生来说，如何在这浩如烟海的图文影像之中不至迷失自我呢？对于这个问题，中外教育学、社会学专家的答案几乎是一致的。他们都认为应当在早期的教育过程中即注入文化的因子，提高学生自身的文化免疫力。而最为直接有效的手段，莫过于回到传统的文本阅读，特别是名著与经典的阅读上来。事实证明，优秀的文化遗产和良好的审美情趣是人格塑造中最重要的因素。名著的力量是巨大的，一本好书不仅是语言表达的典范，更是人生经验的积累，人类灵魂的导师。读一本名著，犹如和一位文化的巨人在对话，他们对人生状态细腻而深入的描述，对现实关系的深刻理解，对人性 and 灵魂的探究和开掘等等都会

令人茅塞顿开,心明眼亮。通过阅读,我们能最大程度地接近人类既往的经验和智慧。这些作品中所饱含的民族情感、文化修养和审美特质等又以润物细无声的形式,潜移默化地滋润着我们的心田,在青少年成长过程中起着无可替代的作用。设想,如果我们每一位学生的知识结构中有那么几部、十几部甚至几十部经典名著打底,那么,他一定会受益终身,是人生最大的财富。一个有文化底蕴的人,他的言行举止处处会透露出其学养的光泽,所谓“腹有诗书气自华”即此谓也。也因为腹中有了这番文化的底子,即使身处“眼球文化”之中也决不会迷失其中。

阅读固然重要,但阅读的取向和阅读的方法也很重要,因为其中也有不少认识上的误区。

其一,有人认为读书越多越好,所谓“读书破万卷”。在知识爆炸的今天,似乎更应该广为涉猎,“汲取全面营养”。其实这也是一种误解。人生苦短,一生中真正有效的学习时间非常有限,除了基础知识,基本技能的学习和训练之外,所剩的时间和精力与汗牛充栋的书籍数量实在无法相匹。事实上最勤勉的人读书也不可能面面俱到。故读书最忌太滥,尤其是精读书籍应求质量而不是数量。在阅读的取向方面,有的家长望子成龙,求成心切,专门挑一些所谓“励志”类的畅销书和大量的教辅材料乃至发财致富的商务策略之类,意在鼓励青年学生模仿“成功者”的足迹,立竿见影,出人头地,飞黄腾达。但这些急功近利、拔禾助长式的书籍客观上并无积极的意义,甚至成为青少年成长道路上的障碍,增加的只是无形的压力和浮躁的情绪。

其二,有人认为,我将来的志愿是理工类专业,读不读名著、经典并不重要。这更是一种误解。阅读名著,决无文、理之分。说到底,它是青年学子提高文化修养、培养道德情操、拓展自我思辨能力及文化视野、领悟大道要义的必修课。因此,无论你将来的专业方向是什么,基本的人文素质和人文精神是必不可少的。

这种文化基因的缺失，势必造成身心的“残缺”。当前社会中，特别是大学里发生的许多不该发生的悲剧，就是最好的反面例证。

因此，阅读经典名著，涵养其中，汲取营养，是应该成为每一个莘莘学子的必经之路，是我们将来能成为一个有根底、能旁通的精英人才而免疫于资本导演下“眼球文化”所带来的平庸化、粗俗化、浅薄化倾向的根本途径。而且，我认为，接触名著，还应当越早越好，越早越见成效。我曾经问起过美国哥伦比亚大学一些品学兼优的学生的“成材之道”，大多数学生都谈到从小的家庭环境、学校的教育和优秀作品的阅读与启发等，他们非常自豪地指出，一个富有“真正”阅读经验的年轻人，很少会沉溺于图像文化的漩涡之中，就如一个尝过真正美食佳肴的人可能对那些快餐式的垃圾食品说“不”一样。

但有一个问题是，提早让阅读名著介入我们的审美领域，年龄与理解会是一个障碍，有些经典名作超出了青年学生的认知与接受能力。既要提倡早接触，又要防止难消化。而正是这一矛盾，才是本书编写的缘起。《与巨人对话》，旨在引发青年学生对经典名著的兴趣，在阅读理解上领一段路，让大家提早感受到名著的魅力而慢慢进入阅读的佳境。需要指出的是，本书编写的作者大都系大学相关专业的研究生和文科基地班的高年级学生，他们刚从青少年阶段走过来，与现在的青年学生年龄相差无几，没有“代沟”之隔，而其中颇具特色的“个性导读”等又是他们自己阅读后的心得体会与切身感受，这一点决不同于时下语文课中那种微言大义式的思想说教或枯燥乏味的字、词、句解构式的分析，它并不承载过多的、空泛的社会或政治的内涵，相信它能够在青年名著的阅读中吹进一缕新风，给莘莘学子带来不少的启迪和感悟。

另外，本书所选的内容大致依据教育部推荐的学生课外阅读书目，分中国编和外国编两个部分。其中大部分是经时间考验的

优秀名著,其作者不愧为中外文化的巨人。他们的睿智与才情,是整个人类的珍贵的财富。而“名著”的含义,不仅指文学名著,也包括了其他一些领域的好作品。

有人说,读书是人类的自救。这话在如今的“读图时代”、“眼球文化”之时,更有深意。经典名著的阅读应该是我们,特别是青年学生寻找人生意义,避免思维弱智化,心灵空洞化的最佳选择。

黄铁池

2005年3月于上海师范大学

目 录

C CONTENTS

腹有诗书气自华(代序)

——我们现在读什么书

/1

中 国 编

《论语》	孔子弟子及其再传弟子	/3
《庄子》	庄子	/19
《西厢记》	王实甫	/29
《三国演义》	罗贯中	/39
《水浒传》	施耐庵	/53
《红楼梦》	曹雪芹 高鹗	/64
鲁迅杂文	鲁迅	/76
《呐喊》	鲁迅	/90
《朝花夕拾》	鲁迅	/105
《繁星·春水》	冰心	/120
《子夜》	茅盾	/138
《家》	巴金	/153
《骆驼祥子》	老舍	/164
《茶馆》	老舍	/175
《边城》	沈从文	/186
《芙蓉镇》	古华	/201
《草房子》	曹文轩	/212
《少年天子》	凌力	/224

外国编

《伊索寓言》	伊索	/237
《哈姆雷特》	莎士比亚	/248
《堂吉诃德》	塞万提斯	/261
《鲁滨逊漂流记》	笛福	/273
《格林童话》	格林兄弟	/286
《格列弗游记》	斯威夫特	/292
《歌德谈话录》	爱克曼	/306
《欧也妮·葛朗台》	巴尔扎克	/316
《克雷洛夫寓言》	克雷洛夫	/329
《巴黎圣母院》	雨果	/337
普希金诗歌	普希金	/353
《匹克威克外传》	狄更斯	/367
莫泊桑短篇小说	莫泊桑	/378
安徒生童话	安徒生	/390
《复活》	列夫·托尔斯泰	/405
契诃夫短篇小说	契诃夫	/420
《童年》	高尔基	/431
欧·亨利短篇小说	欧·亨利	/444
《昆虫记》	法布尔	/458
泰戈尔诗歌	泰戈尔	/470
《钢铁是怎样炼成的》	奥斯特洛夫斯基	/482
《小王子》	圣埃克苏佩里	/492
《老人与海》	海明威	/504
《德伯家的苔丝》	托马斯·哈代	/515
《人生的枷锁》	毛姆	/526

中

国

编

《论语》

孔子弟子及其再传弟子 编撰

作品介绍

《论语》是孔子弟子及其再传弟子关于孔子言行的记录。儒家经典之一。共二十篇。内容有孔子谈话、答弟子问及弟子间相与谈论，是研究孔子思想的主要资料。

一、德 行

子曰：“吾与回言终日，不违如愚。退而省其私，亦足以发，回也不愚。”

子曰：“贤哉回也！一簞食、一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉回也！”

子曰：“回也，其心三月不违仁，其余则日月至焉而已矣。”

颜回是孔子学生中德行科的高材生。他比孔子小三十岁，他的父亲也是孔子的学生。颜回自幼家境贫困，吃的是粗糙的米饭，喝的是凉水，住的地方也处于简陋的小巷子里。孔子的有些学生受不了贫困，就弃学从商。而颜回却能安贫乐贱，从不改变

与巨人对话

自己的志向。为此，孔子不吝自己的赞赏，夸奖他说：“颜回贤能啊！”

其实，在平时的学习中，颜回并不像有的同学那样锋芒毕露。他总是静静地坐在一边，聆听老师的教诲，几乎从来不发表自己的意见。孔子曾经一度以为这个沉默不语的弟子是一个智力平庸的人，否则，怎么会一直像个木头那样坐在那里呢？如果真的是一个庸才，那再优秀的老师也无能为力啊！为了证实自己心中的想法，放学后孔子悄悄地跟随在颜回的身后，观察他独处时的一举一动。令孔子惊讶的是，颜回的言行举止都能符合他上课时所要求的“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”。直到此时，孔子不禁推翻了自己先前的想法，感叹道：“颜回不愚蠢啊！”并且肯定地说：“颜回这个人，他的内心能够长久地不背离仁，其他人不过是短暂地达到仁罢了。”

在了解了颜回究竟是怎样的人之后，不仅仅是孔子对颜回的评价很高，连同门师兄弟也对他是敬佩有加：“我怎么能够和颜回相比呢？颜回能闻一知十，我却只能闻一知二啊！”对此，孔子也谦虚地说：“我和你都不如啊！”虽然颜回小孔子三十岁，只活到三十一岁就死在了孔子的前面。孔子为此分外悲伤，哭着说：“啊！这是上天在惩罚我啊！让我失去了这么好的学生！”

子路曰：“桓公杀公子纠，召忽死之，管仲不死。曰未仁乎？”

子曰：“桓公九合诸侯不以兵车，管仲之力也。如其仁，如其仁！”

子贡曰：“管仲非仁者与？桓公杀公子纠，不能死，又相之。”

子曰：“管仲相桓公霸诸侯，一匡天下，民到于今受

其赐。微管仲，吾其被左衽矣。岂若匹夫匹妇之为谅也，自经於沟渎而莫之知也？”

管仲是齐国的大臣，辅佐齐国国君齐桓公改革内政，增强国力，从而使齐国称霸诸侯。对于管仲个人，孔子曾经评价：“管仲的器量狭小啊！”

有人问孔子：“管仲这个人节俭吗？”孔子说：“管仲收取市租，所设置的家臣有很多很多，他怎么能算是节俭呢？”

那人又问：“那么，管仲通晓礼乐吗？”孔子说：“国君设立照壁，管仲也设立照壁；国君为了要结交他国的君主，有放置酒杯的站台，管仲也有放置酒杯的站台。如果管仲通晓礼乐，谁不通晓礼乐呢？”

不过对于管仲的功绩，孔子的评价却和前面大不相同。子贡问孔子：“管仲不是仁者吗？齐桓公杀了公子纠，他不能去以死殉葬，却还辅佐以前的对头桓公。”

孔子说：“管仲辅佐桓公称霸诸侯，把天下纳入了正轨，民众到如今还受到他的好处。没有管仲，我辈大概要沦为野蛮人了。他难道会像普通人那样恪守小节，在山沟里自杀而不为人知吗？”

子路也不赞同管仲的行为，对孔子说：“齐桓公杀了公子纠，召忽为此而死，管仲却不去死，能说他不具备仁吗？”

孔子说：“齐桓公多次与诸侯会盟而不凭借武力，这是管仲的功劳。谁有这样的仁德啊，谁有这样的仁德啊！”

二、政 事

冉有曰：“夫子为卫君乎？”子贡曰：“诺；吾将问之。”

入，曰：“伯夷、叔齐何人也？”曰：“古之贤人也。”曰：“怨乎？”曰：“求仁而得仁，又何怨？”

出，曰：“夫子不为也。”

卫国国君卫灵公死后，政局由原先的卫灵公父子之争，演变成了第二代的父子政权争夺大战。最后，在公元前492年，由卫灵公孙子辄胜出继位，也就是后来的卫出公。

当时，孔门弟子中有人猜测老师孔子是否参与了拥立卫出公的政变。弟子冉有忍不住，就私下悄悄问子贡：“老师会帮助新的卫国国君吗？”子贡对他说：“是啊，我也正想问老师这个问题呢。”

子贡十分聪明，他并没有直接用这个问题去问孔子。他进屋以后，反而找了一个看似和这个问题没有关系的话题，来探听孔子的口气：“老师，伯夷、叔齐是怎样的人呢？”伯夷和叔齐本是商朝末年孤竹国君的两个儿子。在孤竹君死后，两个人互相推让君位而出走，最后双双饿死在首阳山上。子贡提出这两个人来，想听听孔子对他们的评价。孔子说：“他们是古时候的贤人啊。”

“那他们会怨恨过去的行为吗？”子贡继续追问，想得到明确的答案。如果孔子有意要帮助卫出公，就会说有。

“追求仁而得到了仁，他们还有什么怨恨的呢？”

子贡顿时明白了，出来告诉冉有：“老师是不会帮助卫君的。”

子路曰：“卫君待子而为政，子将奚先？”

子曰：“必也正名乎！”

子路曰：“有是哉？子之迂也！奚其正？”

子曰：“野哉由也！君子于其所不知，盖阙如也。名不正，则言不顺；言不顺，则事不成；事不成，则礼乐不兴；礼乐不兴，则刑罚不中；刑罚不中，则民无所措手足。故君子名之必可言也，言之必可行也。君子于其言，无所而已矣。”

子路为人有勇力，行事比较直率，是故常常在言语上与孔子发生冲突。作为卫国的家臣，子路问孔子：“卫国的国君正等待老师去治理国政，老师您准备先从哪里着手呢？”

孔子一听到这个问题以后，立即十分严肃地说：“我肯定要先辨正名称啊！（必也正名乎！）”子路听了以后，撇了撇嘴，不以为然地说：“有这个必要嘛？老师你这样做岂不是绕了一个大圈子啊？”话音刚落，只见孔子“霍”地站起来，指着子路喝道：“小子，你真是鲁莽啊！品德高尚的君子对于自己不知道的东西是从来不乱发表意见的。名称如果不辨正，说话就不顺当；说话不顺当，事情就做不成；事情做不成，礼乐就得不到实施；礼乐得不到实施，刑罚就不会得当；刑罚不得当，民众就无所适从。因此，君子定名的东西必定有理由可以说，说了就必定能施行。君子对于自己的说话，是一点都不能马虎的。”听了孔子唠唠叨叨说了这么一堆，子路只能是低头认错，虚心接受了。

子见南子，子路不说。夫子矢之曰：“予所否者，天厌之！天厌之！”

莽撞的子路有时候坚持起来，孔子也拿他没有办法。公元前496年，孔子第二次来到卫国。当时卫国的国君是卫灵公，其夫人名叫南子。南子一定要见见传说中大名鼎鼎的孔子，孔子推辞不了，只能准备进宫觐见。当然，一直想在政治上有所作为的孔子在私心里也不愿意放弃这次见面的机会，即使南子在私生活方面的名声十分不好。

就在孔子换好衣服准备进宫之时，子路怒气冲冲地跑了过来，连声质问老师这究竟是怎么一回事情，难道他所崇拜的老师已经放弃了自己所坚持的原则？面对弟子的质问，孔子不得不仔

细解释了一番，表示自己想要借此机会能够在政治上施展自己治国理想。然而在气头上的子路是听不进孔子任何解释的，固执地认为老师的决定是不对的。不得已之下，孔子只好举起自己的右手向天发誓：“如果我今天做得不对，有任何违背原则的言语举动，就让上天也嫌弃我！让上天嫌弃我！”听了孔子这么发誓以后，子路才消除心中的疑惑。

三、言 语

哀公问社于宰我。宰我对曰：“夏后氏以松，殷人以柏，周人以栗。曰使民战栗。”

子闻之，曰：“成事不说，遂事不谏，既往不咎。”

宰我，鲁国人，名予，字子我，是孔门言语科中厉害角色。有一次，鲁哀公对神庙里面供奉着的社神十分好奇，于是就向宰我询问有关社神的事情。宰我心想，这下要出丑了，因为自己对于这个问题一点都不了解。但他还是强自镇定，面对哀公侃侃而谈道：“夏朝人所供奉的社神是用松木做成的，殷朝人是用柏木做成的，而周朝人则是用栗木做的。”说到这里，宰我特意顿了顿，哀公连忙要求他继续下去，只见宰我得意洋洋地说：“周朝之所以要用栗木，就是要使民众战栗啊！”这一番话说得哀公佩服不以，宰我不由在心里偷笑。

孔子听说了这件事情以后，十分生气。但是，宰我说出去的话有如泼出去的水，无法收回，作为他的老师，孔子只好说：“已成定局的事情不去述说了，结束的事情就不去劝谏了，过去的事情不怪罪。”说了这些话，孔子希望能够消除由于宰我的话而产生的负面影响。

宰我问曰：“仁者，虽告之曰：‘井有仁焉。’其从之