

LUOJI DOUZH

選

輯

斗

智

段
軒
如
高
玲

山
東
教
育
出
版
社



逻辑斗智

段轩如 高 玲

出版者：山东教育出版社
(济南市纬一路321号 邮编：250001)

电 话：(0531) 2023919 传真：(0531) 2050104

网 址：<http://www.sjs.com.cn>

发 行 者：山东教育出版社

印 刷：山东人民印刷厂

版 次：1999年3月第1版
2000年5月第2次印刷

印 数：3001 - 6000

规 格：787mm×1092mm 36开本

印 张： $7\frac{4}{9}$ 印张

插 页：1插页

字 数：136千字

书 号：ISBN 7 - 5328 - 2927 8/G·2655

定 价：8.35元

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)

前 言

“逻辑学”是实践性很强的一门学科，在各个领域中都有着广泛的应用。一个人只要生活着、工作着，逻辑思维便会一直伴随着他，并在其工作生活中起着重要的作用。因此，从某种意义上讲，逻辑思维能力的强弱是一个人智力高低的一个重要标志。很难想象，一个逻辑思维混乱的人能在纷繁复杂的世界中头脑清醒地把握生活、事业之舵，更不用说在事业上有所建树了。

既然逻辑思维能力如此重要，我们就有必要自觉地学习、掌握一些逻辑知识和有关的逻辑方法。

也许有人 would 认为逻辑很神秘，是一门玄妙的学问，可望而不可及。其实并非如此，我们每天都在应用着它。只要思考，就离不开逻辑，只不过人的逻辑思维能力有高低之别罢了。有的人十分擅长逻辑思维，能在看似纷乱无绪或模棱两可的现象中明辨是非，论辩起来也是口若悬河，滔滔不绝，无懈

可击。而有的人则相反，面对复杂的事物现象，是非难断，与人论辩起来尤如“砂壶里煮饺子——有口倒（道）不出”。那么，如何才能改变这一不足呢？逻辑作为一种工具，逻辑思维作为一种能力和方法，是可以靠后天的学习而获得的。诸如对基本的逻辑规律和逻辑方法的认识，正确的论证和推理，对逻辑步骤的基本了解，各种论辩方法、特点的把握和有效运用以及对各类诡辩术的识破与反驳能力等等，这些都可以通过思维训练而得到提高，它会使你观察敏锐、思维敏捷，思辨能力、语言交锋能力大增。只要善于学习、勤于思考，逻辑思维能力的提高是完全可能的。

本书与《逻辑笑话》、《逻辑侦查》、《逻辑断案》组成一套小丛书，旨在通过幽默风趣的笑话、短小精悍的实例和古今中外侦破、审判中的典型案例分析，向读者介绍一些基本的逻辑知识，帮助读者掌握一些基本的逻辑方法和应用技巧。它不同于有关的逻辑学论著去系统地阐述逻辑学体系，而是融知识与经验于一体，让你在充满轻松愉快的阅读中受益。或许有一天，你会发现自己分析、推理、论证、论辩的能力大增，对扑朔迷离的案件也能通过分析推论提出合乎情理的看法，面对论敌也敢于以信心百倍的态势与之抗衡。而这，也正是本丛书所企望的。

由于水平所限，书中错讹之处在所难免，敬请
专家学者、同行和广大读者赐教。

丁文方

1999 年 2 月

目 录

妙语双关	(1)
语义转移	(6)
暧昧法	(10)
断句法	(17)
言及自身	(21)
比物说理	(24)
推搪敷衍	(28)
以问作答	(30)
假途灭虢	(33)
借题发挥	(37)
视角转移法	(41)
仿造回护	(46)
诱敌入套	(50)
旧药换汤	(54)
无理类推	(59)
对 杀	(63)
针锋相对	(70)

引经据典	(75)
二难推理	(78)
“陷阱式”两难法	(81)
“解脱式”两难法	(87)
“两难”难“两难”	(91)
借槌击鼓	(96)
返投炸弹	(99)
引蛇入笼	(102)
幽默诙谐	(106)
幽默诡辩	(111)
自嘲解脱	(116)
反诘质疑	(121)
委婉迂回	(125)
以毒攻毒	(132)
偷梁换柱	(135)
看风使舵	(142)
躲 闪	(147)
恶作剧法	(152)
类比法	(157)
金蝉脱壳	(163)
左右逢源	(167)
随机应变	(172)
顺水推舟	(176)
出其不意	(181)

乘虚而入·····	(187)
欲擒故纵·····	(191)
词意错觉·····	(195)
双关论法·····	(200)
玩弄语词把戏·····	(205)
伪算法·····	(210)
统计法·····	(215)
抽象议论·····	(219)
归谬证误·····	(223)
歪曲论题·····	(227)
以虚拟为实然·····	(231)
虚假论据·····	(236)
以人为据·····	(241)
人身攻击·····	(245)
倒打一耙·····	(248)
循环论证·····	(252)
胡搅乱缠·····	(255)



同一个概念可用不同的语词来表达，同一个语词也可以表达不同的概念；同一个判断可用不同的语句来表达，同一个语句也可以表达不同的判断。中国语言上的这种特点，给论辩提供了可资利用与回旋的余地。妙语双关之法，就是利用语言文字上的多音、多意关系或同音、同义或同音异义关系，故意造成一句话的两重意义，表面上是说这件事，实际上另有所指。这既是一种修辞技巧，也是一种论辩技巧，它可以收到一语双关、一箭双雕的效果。

据说明代大学士解缙年轻的时候，一些官僚因其出身贫寒，都看不起他。一次，有个老官僚蓄意拿解缙取乐，他当着许多有名望的文人的面对解缙

说：“听说你广学博闻，满腹经纶，我出个对子你对吧。”说着，他朝那些文人们挤眉弄眼一番，然后大声念道：

“二猿断木深山中，问猴儿如何对锯。”

面对嘲弄和污辱，解缙针锋相对，他略一思索，张口念道：

“一马陷足污泥中，看畜生怎样出蹄。”

老官僚本想占便宜，却反被解缙羞辱了一通。

在这里，对句双方都应用了“双关”的手法。老官僚出的上句很刁：前半部分叙事，后半部分议论，结尾“锯”谐“句”，“猴儿”暗指解缙，表面上是说“猴儿如何对锯”，实际上是嘲讽解缙不能“对句”。而解缙的反击也很有力，以“蹄”谐“题”，“畜生”暗指大官僚，表面上是说马陷污泥“如何出蹄”，实际上是利用谐音嘲讽大官僚为“畜生出题”。

妙语双关的论辩技法，看似是语言修辞形式方面的功夫，其实质是一种深刻的思维结果。它的语言技巧，正是论辩者大脑智慧的结果。使用双关的妙语进行论辩时，要因时、因地制宜，语言既要含蓄、双关，又能令人心领神会；同时语义还要贴切，合乎情理，易于被人接受。

实例

1. 畜生不下马 一县官带着随员骑着马到某处

处理公务。走到一岔道口，不知朝哪边走才对。正巧一老农走来，县官骑在马上大声道：

“喂！老头，到某处怎么走？”

“我没有时间回答你，我要赶着去看一件稀奇事！”

“什么事？”

“前村有一匹马下了头牛。”

“啊？马怎么会下牛呢？”县官不解地问。

“是啊，谁知道这畜生怎么不下马呢？”

2. 在里面 有位客人在厅堂里坐着，但是主人却悄悄地躲到里面去吃饭，客人看不惯，故意说道：

“好大的一座厅堂，可惜许多梁柱都蛀坏了。”

主人听见，急忙跑出来问道：“虫在哪里？”

客人说：“它在里面吃，外面的人怎么知道呢？”

3. 两头驴 一国王携王后一同出去打猎。时至中午，气温热得人汗流浹背。国王和王后脱下外衣，随手搭在侍臣的肩上。国王得意地对侍臣说：“傻瓜！瞧你，平常是搭在一头驴身上的外衣，这会儿搭在你身上了。”

“不，尊敬的国王陛下，是两头驴。”侍臣答道。

4. 落山落水 有个教书先生，不学无术，连字

也识不了几个。有一天，从京城来了位客人拜访他。这时，有个学生捧着书来问“晋”字，先生不认识，用红笔在上面划了一道杠，说：“等会待客人走后再问！”

一会儿，又有个学生捧着书本来问“卫”字，先生用红笔把这个字圈了个圈，说：“等会儿，等客人走后再问！”

最后又来了个学生问“‘仁者乐山，智者乐水’的‘乐’字怎么读？”先生回答说：“读‘落’字好了！”

说罢，先生问客人：“最近京城里有什么新闻？”

客人说：“我离开京城的时候，只见‘晋’文公被戳了一枪，‘卫’灵公被红军围住了。”

先生问：“不知他手下的官兵怎样了？”

客人笑着说：“落山的落山，落水的落水。”

5. 称呼 女郎：“车夫，送我到火车站！”

出租汽车司机：“你怎么叫我车夫？”

女郎：“赶马车的叫马夫，开汽车的不叫车夫叫什么？”

司机：“如此说，如果我是记帐的或是打仗的，你不就叫我‘丈’夫了吗？”

女郎一时语塞。

6. 对骂有术 古时候，清明节，一个侍郎、一个御史，一块出城游玩。正走间，看见前面野地里有一条大狗，御史问侍郎：“是狼（侍郎）是狗？是狗是狼（侍郎）？”

侍郎听出御史在骂自己，便说：“是郎（侍郎）遇肉吃肉；是狗遇屎（御史）吃屎。”

黄狗在地里闻来闻去，御史对侍郎说：“你看，它模样很像是狼（侍郎），遇不到肉在寻屎吃哩！”

侍郎说：“那它是遇屎（御史）了？！”

他俩你一句、我一句骂得津津有味，旁边一个拾粪的老头听得清清楚楚，见他俩是出来寻乐的官员，便骂道：“是狼（侍郎）见肉不嫌肉腥，是狗遇屎（御史）不嫌屎臭，本性难改呀！”





同一个语词或语句，在不同的语境中或从不同的角度看，会有不同的含义。在某种特定场合借用语词或语句的这一特点进行语义的转移，可改变于己不利的情境，或展开自己所持的观点，是一种巧妙而生动的办法。

楚王攻打吴国，吴派使臣率人前去慰劳楚军。楚将喝道：“捆起来，杀掉！用吴使之血涂抹战鼓。”接着就把吴国使臣五花大绑起来，楚将问吴使道：

“你来时占卜了吗？”

答：“占卜了。”

“占卜吉利吗？”

“吉利。”

“现在我要杀你，吉在哪里？”

吴使臣答道：“这正是吉利之所在。吴国派我来，

本来就是试探将军的态度：如果将军发火了，那么吴国将深挖护城河，高筑城堡；如果将军态度温和，那么吴国的防守就会松懈。现在将军要杀我，吴国获悉后，一定会加强防备，死我一人而保全国家，这不是吉利又是什么？”

楚将闻言，把吴使放掉了。

楚将所言的“占卜”“吉利”都是对吴使一人而言的，这一点吴使也是清楚的。但这种生死关头，他故意将语义转移，成为“为国家占卜”、“对国家有利”，以此言明杀掉自己与否对对方的利害，由此骗过对方。吴使因巧辩而得免一死。

在汉语中，很多语词、语句都有多种解析，所以，巧妙地运用语义转移的方法进行论辩，是一种容易掌握且效果较好的斗智方法。

实例

1. 谁的杰作 世界著名绘画大师毕加索毕生反对侵略战争。第二次世界大战期间，德国军人经常出入于巴黎的毕加索艺术馆。这些不速之客常受到冷冷的接待。

一天，毕加索发给每个德国军人一幅他的名画《格尔尼卡》的复制品。这幅画描绘了西班牙城市格尔尼卡遭到德军轰炸后的惨状。

一位德军军官指着这幅画问毕加索：“这是您的

杰作吗？”

“不！”毕加索严肃地说，“这是你们的杰作！”

2. 贺寿 小村子里，人们在为一位 99 岁高龄的老人过生日。村长向老人说道：

“老先生，衷心地祝贺您，我希望明年能给您庆贺百岁大寿！”

老人很认真地打量了村长一番，然后说：“为什么不行呢？你身体好像挺结实嘛！”

3. 捕鲸问题 1980 年 5 月，日本大平正方先生在纽约国际新闻俱乐部的讲话，得到了极大的好评。在解答问题中，有人故意提出了这样难人的问题：

“大平首相对日本渔业的捕鲸问题是怎样考虑的？”

这时，大平先生稍事踌躇，从容不迫地回答道：

“鲸鱼那样的庞然大物，我是捕不住的。”

会场顿时为之鼎沸，捕鲸问题就此结束。

4. 迫不及待 威尔逊任新泽西州州长时，他接到来自华盛顿的电话，说新泽西州的一位议员即他的一位好朋友刚刚去世了。威尔逊深为震动，立即取消了当天的一切约会。几分钟后，他接到了新泽西州的一位政治家的电话。