

中国文化经典直解

学术顾问 姜亮夫

老子

庄子

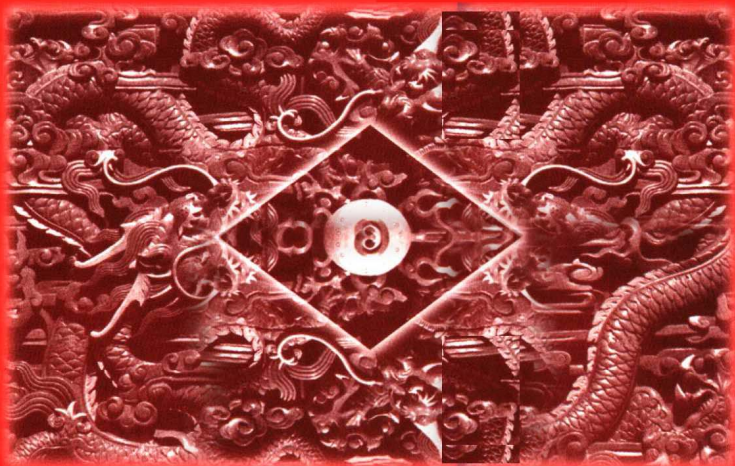
直解

浙江文艺出版社

中国文化经典直解

老子庄子直解

陈庆惠直解



浙江文艺出版社

责任编辑:余文军

封面设计:梁 珊

中国文化经典直解

老子庄子直解

陈庆惠 直解

浙江文艺出版社出版发行 杭州钱江彩色印务有限公司印刷
(杭州体育场路 347 号)

浙江省新华书店经销

开本 787×960 1/32 印张 13.25 插页 2 字数 250000 印数 00001—15000

1998 年 6 月 第 1 版 1998 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7—5339—0792—2/I·730 定价:14.50 元

《中国文化经典直解》

序

几年前，在杭州大学古籍研究所青年教师论文报告会上，我对大家说，我们的学术与西方学术的概念是有些不同的，我们的学术里面有“道”。每一种学术，都有它自己不可磨灭的“道”在。当然，这不可磨灭是一个时间概念。有一万年的不磨灭，有一千年的不磨灭，有些学术，可能几年后就要磨灭了。清末民初，有一位先生说，读书有君子之学，有小人之学，有妾妇之学。意思是说，有些学问惊天动地，是君子之学；有些学问听起来很好，实际无多大价值，是为小人之学；还有一些学问，只供妇人小孩娱乐之用，所以说是妾妇之学。把学问分为三类，不是他的发明，韩昌黎、苏东坡都说过。我们现在到底在做什么学问？希望大家搞一些光明正大有价值的学问，不要搞叽叽喳喳没有什么学术价值的东西。

我们中华民族已经有六千年的文明史，我们的祖先创造了灿烂的古代文明，有丰富的文

化典籍，这是极为宝贵的遗产。搜集、整理、注释出版其中的代表作品，使一般文化水平的同志能够阅读、使用、受到教益，乃是研究机构、出版机构的职责。最近，浙江文艺出版社决定组织出版《中国文化经典直解》丛书，选择在我国学术文化史上影响至深且巨的著作，诸如《周易》、《尚书》、《诗经》、《论语》、《孟子》、《老子》、《庄子》、《楚辞》等二十余种，一一校理，附以今注，原原本本、平易简要地介绍给今天的读者。这些作品，有的已经流传数千年，短的也在千年以上，它们之所以历久不衰，亘古常新，甚至风靡世界，究其原因，正是有其不可磨灭的“道”在，这就是民族文化之“道”，中国文化之“道”，于潜移默化之中影响着中国人的思想观念，伦理道德，乃至行为方式诸多方面。这是可以感触得到的，不以任何人的意志为转移的。

大凡传播久远的作品，往往注家蜂起，代代积累，形成专门之学，这在学术发展史上自有其不可磨灭的文献价值，不应采取轻率的态度。但是，旧注过于繁重，即使是提取一部分作“集注”，也难以为今天的广大读者所用。而最方便利用的“今译”，又难免违失原作之精神面貌。有鉴于此，《中国文化经典直解》丛书采

用直解方式，即贯通诸家说解，益以新知新见，径用今语注出，不事征引；正文大字，注释小字，夹注于正文当句（字、词）之下，以便阅读。这项工作，看似寻常，实为不易，不仅要读很多的书，广泛收集历代注疏资料，还须综合分析，由博返约，由表及里，融汇贯通，始能用平常今语流畅注出。毫无疑问，这将给读者以极大的便利。我相信，《中国文化经典直解》丛书的出版，一定会受到广泛的欢迎！

瞿叟姜亮夫口述
弟子崔富章记录整理

前 言

《老子》和《庄子》是道家学派的代表作品，是我国古代文化经典中的瑰宝，在中国文化史上占有极其重要的地位。

《老子》又称《道德经》、《老子五千文》，主要作者是老子，即老聃。老聃相传是春秋时期的思想家，道家学派的创始人，姓李名耳，字伯阳，楚国苦县（今河南鹿邑东）厉乡曲仁里人，做过周朝管理藏书的史官。《老子》的成书经过了相当长的一段时间。老聃的门徒相继在老聃学说的基础上整理、补充，最后大约成型于战国时期。

《老子》是一部不朽的哲学著作，集中体现了老子的哲学思想。老子哲学思想的中心是“道”，其涵义相当广泛，它反映了生产力低下的时代道家学派对宇宙本体和物质变化的总体认识。老子提出了“道生一，一生二，二生

三，三生万物”（四十二章）的观点，认为宇宙间的万物都衍生于“道”。继而认为“道”是“夫莫之命（命令）而常自然”（五十一章）的，“道”不以人的意志而改变，而且具有“独立不改，周行而不殆”（二十五章）的永恒意义。因而，“人法地，地法天，天法道，道法自然”（二十五章）。那么，“道”又是何物呢？老子认为，“道之为物，惟恍惟惚”（二十一章），没有固定形体，因而“视之不见”，“听之不闻”，“抟之不得”（十四章）；又说“道常无名”，“无名，天地始”，“天下万物生于有，有生于无”（四十章）。虽然老子还不能清楚地说明“道”的特点，但是老子是中国哲学史上第一个用负概念“无”来作为万物本源的，这是人类认知史上的重要里程碑。

老子哲学中最具价值的是充满着思辩哲理的辩证法思想。老子已经认识到任何事物都具有既相互对立又相互依赖的正反两个方面，科学地指出了“有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，音声相和，前后相随”（二章）等对立统一的现象，还进一步意识到事物对立统一着的双方都在相互转化，提出了“反者道之动”（四十章）的命题，辩证地指出“正复为

奇，善复为妖”，“祸兮，福之所倚；福兮，祸之所伏”的道理，从而引出了贵柔、守雌、无为的人生哲学。老子一书中蕴含辩证因素的警句，如“柔弱胜刚强”、“将欲取之，必固与之”、“大巧若拙”、“胜人者有力，自胜者强”等，熠熠生辉，千古流传，已成为我国人民宝贵的精神财富。由于时代的局限，老子哲学思想不免带有原始、朴素的性质，包含着机械、片面的成分，如忽视事物对立面转化中的必要条件等等。

《老子》还反映了作者鲜明的社会观念，提出了反对剥削的平均主义思想，指出“天之道”是“损有余而补不足”，但当时的“人之道”却是“损不足以奉有余”；并以激烈的言辞抨击当时的社会弊端，揭示出了人民生活艰难的根本原因：“民之饥，以其上食税之多。”（七十五章）认为“服文彩，带利剑，厌饮食，财货有余”的贵族们是十足的“盗竽”（强盗头子）（五十三章）。还描绘了一幅“甘其食，美其服，安其居，乐其俗”的理想国图画。但是，把“绝圣弃智”、“无为而治”作为到达理想国的途径却是消极的。至于老子反对智巧，倡导“寡欲”，鄙薄礼义，攻击仁慈，主张回到“小

国寡民”的原始社会去等等，应该看成是他对当时社会自私、欺诈、言行背离等丑恶现象的愤慨和呐喊。

《庄子》又称《南华经》，主要作者是庄子。庄子名周，字子休，战国早期宋国蒙城（今河南商丘东北）人，曾任蒙城漆园吏，不久即辞去，一生贫苦，闲居独处。《庄子》一书经庄子弟子及后人整理、补续，最后大约成书于战国中后期。《汉书·艺文志》记载《庄子》有五十二篇。今存三十三篇，分为三个部分，即内篇七，外篇十五，杂篇十一。自宋代苏轼始，怀疑其中的一些篇目不是庄周所作，但至今未得信据。

《庄子》一书，内容丰富，涉及到哲学、人生、政治、科学、文艺诸方面，而这诸多方面又统属于庄子所谓的“道”。“道”是《庄子》全部思想的核心，其涵义非常深广，最重要的是作为哲学意义上的“道”。庄子把“道”视为宇宙的本原，能产生天地，驾驭鬼神，但又没有形象，不可感知。从“道”的观念出发，认为万物都源于气，各种事物虽有差异，其本质却是同一的，所谓“通天下一气”（《知北游》），

“万物一齐”（《秋水》），“道通为一”（《齐物论》）。这就是事物的总体性、同一性。同时，庄子又认为各种事物总是处于不停的运动之中，即“无动而不变，无时而不移”（《秋水》），且事物变化的基本趋势是“其分也，成也；其成也，毁也”（《齐物论》），各自都向着相对立的方面转化，所以“安危相易，祸福相生，缓急相摩，聚散以成”（《则阳》）。在事物的认知问题上，庄子十分强调认知的相对性，认为“知有所待而后当，其所待者，特未定也”（《大宗师》），而且“物量无穷，时无止，分无常，终始无故”（《秋水》）。这样就夸大了事物的相对性，导向不可知，并由此而提出“方生方死，方死方生；方可方不可，方不可方可”（《齐物论》）的观点，得出“天下莫大于秋毫之末，而太山为小；莫寿于殇子，而彭祖为夭”（同上）的片面结论。这是庄子哲学思想的一个局限性。

“无为”和“无己”是庄子政治主张和人生哲学的概括。《庄子》充分表现了作者愤世疾邪的思想，它抨击了各国诸侯的征战，谴责战争给人民带来的灾难，认为一切虚伪、欺诈、盗窃等社会弊端全都是统治阶级所造成的，直接

揭露了“窃钩者诛，窃国者为诸侯，诸侯之门仁义存焉”（《胠篋》）的社会现实。为此，庄子提出了斥责仁义和圣贤、弃绝智巧和技艺的治世方针，主张退回到原始蒙昧的社会去，认为“绝圣弃知，天下大治”（《在宥》），因而主张无为而治，无为即是最大的作为。这固然是庄子明察当时社会的黑暗与不公却又看不到出路的哀叹。庄子的社会观同老子简直如出一辙。庄子在人生哲学上倡导“无己”，忘掉自我，不追逐外物，不谴责是非曲直，这才“可以保身，可以全身，可以养亲，可以尽年”（《养生主》），才能凝神寂志，恬淡自适，达到顺应自然的境界。但过分强调顺应自然，忽略了人的主观能动性，认为“死生、存亡、穷达、贫富……命之行也”（《德充符》），这就走向了听天由命的宿命论。

《庄子》可以说是一部哲学、社会学、伦理学的论文汇编，然而却对后世的文学产生了重大影响，其中的奥妙就在于庄子神妙无比的语言艺术。《庄子》语言艺术的主要特点是大量地创造性地用寓言来说理。庄子认为社会“沉浊”，“不可与庄语”，因此虚构夸张，嬉笑怒骂，“心如泉涌，意如飘风”，创造出数以百计的寓

言故事，透过各种社会现象，探究出更为深刻的哲理。《庄子》语言艺术的又一特点是丰富奇特的想像和体物入微的描绘。全书以粗线条的手法勾勒出了渔父、屠夫、画师、隐士、射手、儒生等等众多呼之欲出的形象，描绘出了太空、江海、飞禽、走兽、音乐、风云等大自然的奇观，其意境之深邃玄妙，构思之奇特险峻，设喻之形象贴切，抒情之浓郁强烈，文意之飘逸飞动，均臻于尽善尽美的境界，令后世多少文人墨客“倾倒，醉心，发狂”（闻一多《古典新义·庄子》）。此外，《庄子》中的大量寓言故事及由此化来的大量成语，如“望洋兴叹”、“贻笑大方”、“邯郸学步”、“吐故纳新”、“东施效颦”、“庖丁解牛”、“痾偻承蜩”、“陷井之蛙”、“越俎代庖”等等，已成为汉语言文学宝库中的明珠。

《老子》校注以景龙碑本作底本，参校了马王堆汉墓帛书本、王弼本、敦煌本等；《庄子》校注以郭庆藩《庄子集释》为底本，参校了王先谦《庄子集解》等。两书均参考了近现代学者的有关研究成果，并对底本作了慎重校勘。

老庄学派是两千多年来中国封建社会中唯一可以与孔子学派相抗衡的最大思想流派，对整个中国文化的发展产生了巨大的影响。老庄之学深奥无比，笔者学识浅陋，疏漏之处在所难免，诚望读者不吝指正。

陈庆惠

一九九四年四月

于杭州将军山下

目 录

《中国文化经典直解》序	姜亮夫
前 言	1
老子直解	1
道经	3
德经	23
庄子直解	47
内篇	49
逍遥游第一	49
齐物论第二	58
养生主第三	78
人间世第四	82
德充符第五	98
大宗师第六	108
应帝王第七	125
外篇	132
骈拇第八	132
马蹄第九	138

肱篋第十	142
在宥第十一	149
天地第十二	160
天道第十三	176
天运第十四	187
刻意第十五	200
缮性第十六	204
秋水第十七	208
至乐第十八	222
达生第十九	230
山木第二十	243
田子方第二十一	255
知北游第二十二	266
杂篇	280
庚桑楚第二十三	280
徐无鬼第二十四	294
则阳第二十五	312
外物第二十六	325
寓言第二十七	334
让王第二十八	340
盗跖第二十九	354
说剑第三十	369
渔父第三十一	373
列御寇第三十二	380
天下第三十三	390
主要参考书目	407

老子直解