



中国
传统

泥塑

主编 潘嘉来

中国传统手工艺文化书系

徐华铛 编著



人民美术出版社

中国传统手工艺文化书系 主编 潘嘉来

中国传统泥塑

徐华铛 编著



人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传统泥塑/潘嘉来主编.-北京:人民美术出版社,
2005.6
(中国传统手工艺文化书系)
ISBN 7-102-03357-5

I.中… II.潘… III.泥塑-简介-中国
IV.J327

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第058369号

中 国 传 统 泥 塑

(中国传统手工艺文化书系) 主编:潘嘉来

出版发行 人 民 美 术 出 版 社
(北京北总布胡同32号 100735)

责任编辑 许东升

摄 影 阿 来

装帧设计 潘嘉晶

印 刷 北京国彩印刷厂

经 销 新华书店总店北京发行所

开 本 850毫米×1168毫米 1/32 印张 5

版 次 2005年6月第1版第1次印刷

印 数 1-5000

ISBN7-102-03357-5

定 价 20.00元

写在前面

潘嘉来

从敲击第一块石片开始，人类文明正是通过人手的不断劳作得以一步一步地向前推进，呈现出今天这样多姿多彩的景象。工业化以来的三百年，我们将太多的工作放任机器做去了，然而机器的制作毕竟过于生硬和整齐划一，当我们被这些生产线上制造的产品包围的时候，突然会发觉，生活变得缺少灵性、美感和古典的气质了。于是，越来越多的人开始四处寻访他们的祖辈们用手制作和使用过的器物。瓷片、玉佩、银簪、木器，一块木雕板、一把紫砂壶，甚至于一砖、一瓦，它们都经历过先人用手精心琢磨，保留有先人的体温，镌刻着我们民族的图腾。偶尔得之，就像珍宝一样地倍加爱惜，并在搜寻与把玩的过程中获得了极大的快乐与慰藉。

传统手工艺是我国优秀文化遗产的重要组成部分，中国的玉器、丝绸、漆器、瓷器和明清家具等均为世界手工艺制品中的翘楚，在制作技艺和工艺美学诸多方面获得过极高的成就。但是，在长期的重道不重器的儒文化氛围中，器物的制作一直被视为不登大雅之堂的雕虫小技，在历代的官方典籍和正史中，对于匠人们的成就与贡献的记载极为难得一见，有也只是寥寥数语，或者干脆只字不提。史籍中略为详备可供查考的，也只有《周礼·冬官考

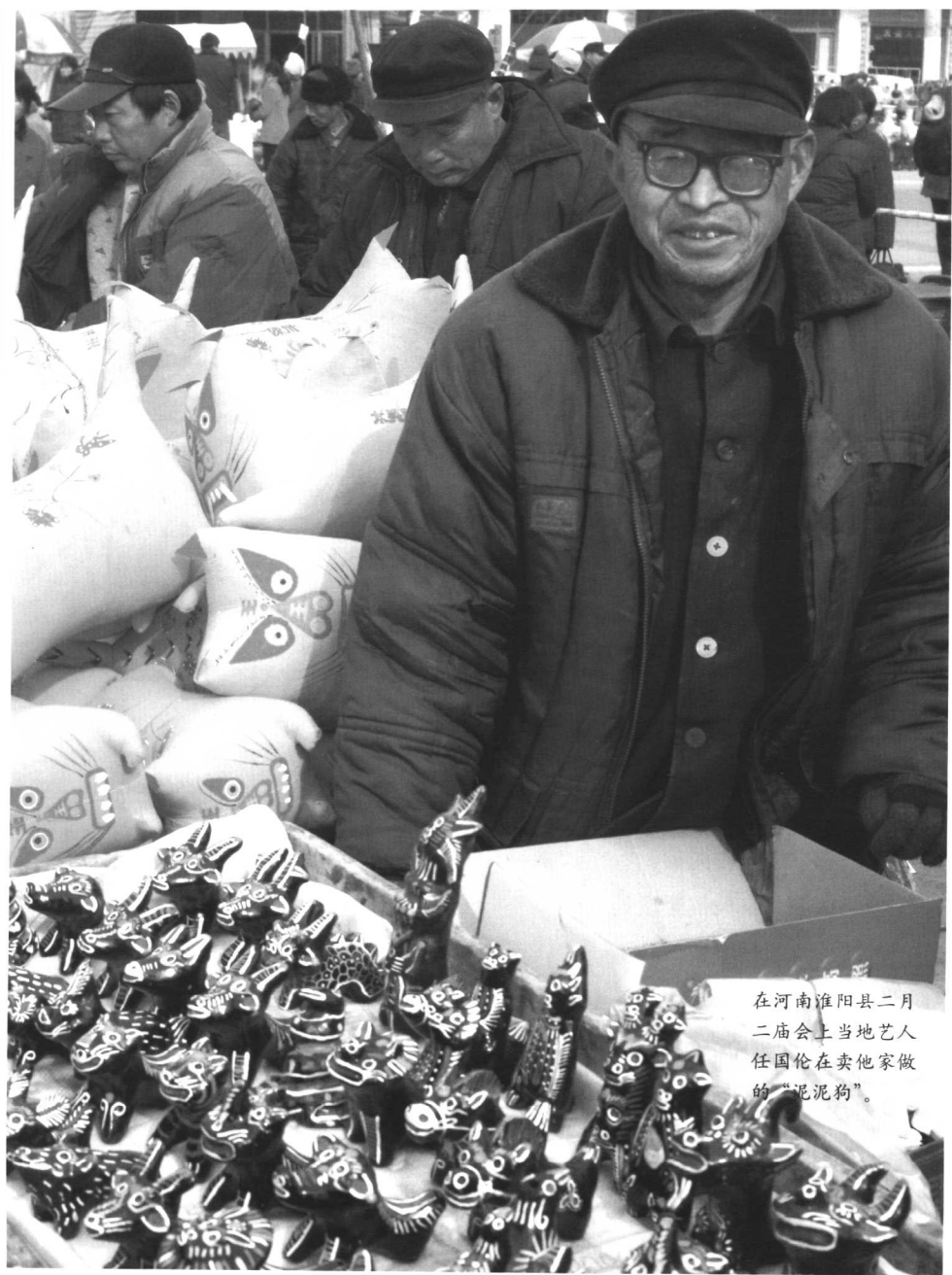
工记》与《天工开物》数种而已。编纂这套《中国传统手工艺文化书系》正是要与读者一同重返乡村，走近手工艺作坊，拜访手工艺传人和收藏家，聆听幕后的传奇故事。

从艺术史的角度来看，泥塑和陶是人类最早的造型方式之一，而泥塑的发生应更早于陶。泥塑与陶所用的材料和成型方法基本相同，最主要的区别是，前者自然阴干，后者需入窑焙烧陶化。儒家的生死观念是“视死如生”，所以在埋葬死者时，往往也要准备一些生活的用具。帝王和富贵之家当然可以埋入大量死者生前使用过或喜爱的物品实物，而平民百姓家就只能用泥做些模型充数了，所以出土的泥塑和陶制品中多有房屋、厨具、兽圈及伎乐人物等造型，这些被称为冥器。

宋仁宗时期，商业的发展突破了传统的坊市制度，出现了商业街性质的“勾栏”和“瓦子”。《东京梦华录》中说：“瓦中多有货药、卖卦、饮食、剃剪、纸画、令曲之类，终日居此，不觉抵暮”民间生活更趋于世俗化。在这样的文化背景下，泥塑制品成为了大宗的玩具类商品，每逢立春、七夕等节令“皆卖摩睺罗，乃小塑土偶耳”。农业文明本来就是与泥土打交道的，爱玩泥巴是最自然不过的事了。

现在，爱玩泥巴的人是愈来愈少了，我们只是还记得“天津泥人张”和“惠山泥人”这样的名号，而他们留下来的作品，已经成为了民间共同的文化记忆。正是为了这段美好的记忆，我们要感谢本书作者徐华铛先生，由于他的努力，使这段记忆从某种意义上得以复活。

2005年5月



在河南淮阳县二月
二庙会上当地艺人
任国伦在卖他家做
的“泥泥狗”。

目 录

一、中国传统泥塑纵横谈·····	1
远古的回音·····	4
寺庙中的彩塑造像·····	18
二、泥塑的主要流派和特色·····	27
造化眼前妙 须臾出手中	
——无锡泥塑及其技艺特色·····	28
“大阿福”和它的传说·····	33
“手捏戏文”的产生与工艺·····	43
写实传神 趣美结韵	
——天津“泥人张”及其技艺特色·····	61
“泥人张”创始人张明山及传人·····	61
精巧雅致 夸饰得体	
——嵊州泥塑及其艺术特色·····	86
风格迥异 繁花纷呈	
——各地泥塑巡礼·····	98
淮阳泥泥狗·····	99
北京风俗泥玩具·····	104
苏州泥塑·····	108
其他地方泥塑介绍·····	111
三、泥塑的成型和上色·····	121
四、扎根于民间的艺术奇葩·····	135
黄土地的生命情结——代后记·····	152



一、中国传统泥塑纵横谈

在中国的上古神话中，人是女娲用黄河里的泥捏塑出来的。

传说自盘古开天辟地创造宇宙后，混沌的天地间只有日月山川。时间过去了千千万万年，天地哺育的精灵——女娲睁开了眼睛，她用树叶给自己做了件裙子，将野花做成的花冠戴在头上，在广漠的天地间女娲孤独地行走着。

有一天，她来到了波光粼粼的大河边，看到了自己妩媚的身影，便蹲下身来，用河边的黄色泥土捏成了小泥人，当女娲把泥人放到地上时，这些泥人竟然都动了起来，变成了有生命的人。他们中有男有女，自由结对，组成夫妻，繁衍后代。传说女娲抟土造人的地方就在河南淮阳，当地人称女娲为“人祖姑姑”并建有“人祖庙”。每年的农历二月初二，淮阳都要举行“人祖庙会”，与其他地方庙会有所不同的是，在淮阳的“人祖庙会”上会陈列和买卖一种叫做“泥泥狗”的神奇泥塑。这些泥塑造型奇异，



抱篮童子

(河北新城)

塑像造型丰满，颇具北方民俗特色。





色彩古色古香,当地的老艺人称他们做“泥泥狗”的手艺就是“人祖姑姑”女娲传下来的。人类学家认为,“泥泥狗”与上古的图腾制度有关,是流传至今最为古老的泥塑和中原早期文化与艺术活的样本。

用泥捏塑出来的形象称为“泥塑”。中国泥塑的表现对象有人物、禽鸟、走兽、花果及种种附属装饰物,其中以人物造像为主。泥塑的表现手法很丰富,主要有浅浮雕、深浮雕、圆雕等。泥塑是中国传统民间艺术品,其形式有两种,一种是供案头欣赏的小型泥塑和儿童玩具,高不足20厘米,其制作方法是将可塑性强的泥土捣匀后,直接塑捏上彩即成。





另一种是陈列于庙宇等公共场所的中、大型泥塑，一般多为宗教造像。为防止塑像断裂，在黏土里应掺入少量棉花或其他植物纤维，捣匀后捏塑成各种形象的泥坯，阴干后，先上粉底，再施彩绘。在大型泥塑中则用木质或金属材料支撑骨架。

泥塑的塑造过程以及添加的植物纤维等



远古的回音

中国泥塑的先驱之作可以追溯到新石器时代。

考古工作者在浙江省余姚河姆渡遗址、湖北省京山屈家岭遗址、山东省大汶口遗址和陕西省西安半坡遗址的出土文物中，发现了不少用泥巴捏成的陶猪、陶羊、陶鸡、陶鱼、陶鸟、陶人面等，高度在10厘米左右，这些古老而珍贵的艺术小品，足以证明中国泥塑的历史可以上溯到7000多年前的新石器时代。



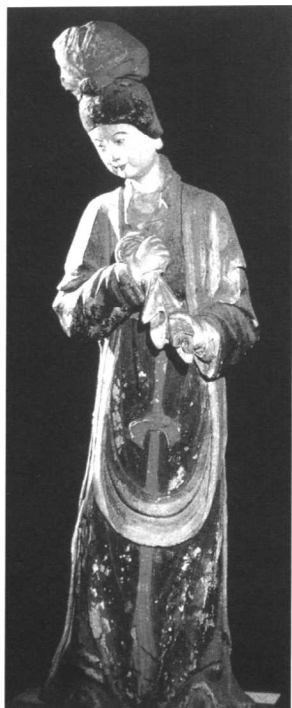
对金抓
(河北新城)
王树村藏



泥塑彩绘贴金坐佛

河北邺城东魏北齐
佛寺塔基遗址出土





侍女像（宋）

太原晋祠

彩塑女俑（唐）

现藏瑞典东方博物馆

提起泥塑，就不得不说到彩塑，在泥塑上敷色彩就成了彩塑，这是雕塑与绘画相结合的一种形式。彩塑在中国泥塑中占有举足轻重的位置，是中华民族传统艺术中一朵令世人瞩目的奇葩。彩塑的历史也十分久远，考古工作者在辽宁省凌源、建平两县交界的牛河梁“女神庙”遗址中发掘出了一尊彩塑女神头像，内胎用黏性黄土掺杂草禾捏塑而成，表皮用较细的泥土打磨，头像高22.5厘米，宽16.5厘米，和真人的头部大小比例相仿，出土时颜面呈鲜





彩绘陶武士俑群
咸阳汉景帝阳陵从
葬坑出土



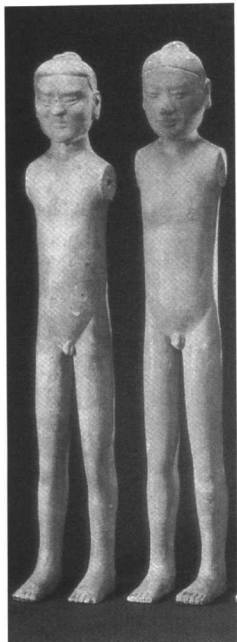
红色，眼眶、面颊尤为显著，嘴唇涂朱红色。专家认为这是一尊新石器时代红山文化后期的彩塑，也就是说，中国泥塑敷彩至少已有5000多年的历史了。

最早的泥塑人体形象，是河南郑州二里岗商代前期遗址中出土的一件文物，人体作跪坐状，上身残缺，下体完好，形象稚拙，较为写实。目前，商代泥塑人体实物仅此一例。我们在出土文物中继续寻觅、聆听着远古足迹的回音。



泥塑与陶俑有着千丝万缕的关联，陶俑首先是用泥塑成的。

俑，是古代坟墓中陪葬用的偶人，商代墓中开始出现，形体古朴稚拙，春秋战国时期渐渐增多，其造型逐渐往写实、生动的方向发展，为以后的雕塑艺术奠定了基础。俑的质料以陶质和木料较为常见，秦汉至隋唐盛行，北宋以后逐渐衰落。形象主要有奴仆、乐伎、士兵、仪仗等，并常附有鞍马、牛车等交通工具和家禽、家畜等模型以及镇墓的神物。



彩绘陶人俑组

咸阳汉景帝阳陵从
葬坑出土

陶仓模型

(明器 西汉)

出土时陶仓内盛有
稻穗4束



陶水田模型
(东汉)

俑大多真实地模拟着当时的各种人物，因而从俑中可以了解到当时的社会生活习俗。

山东临淄东周墓中出土的陶俑，形体很小，高度在10厘米左右，由于烧结温度较低，出土时已残损，俑的头部眉眼用墨色勾画，衣服上施有彩绘。男俑为武士，多披甲持物；女俑多为侍女、伎乐。

最为著名的陶俑当数秦代兵马俑。1974年，在陕西省临潼县秦始皇陵出土，先后发现三个坑，发掘出的陶俑近8000个，是秦代军队浩大阵容的再现。俑体平均高度在1.8米左右，造型准确，形态各异，挺胸傲立，气势壮观。此外，还有驾着战车的雄骏陶马，昂颈竖耳，矫健雄壮。陶俑的头、躯干和手臂的中间是空的，脚、腿和手则是实心的。所





施色彩，对比强烈，用绿色或红色画战袍，用黑色或褐色敷铠甲，十分醒目。

陶俑的制作程序采用了模子与捏塑相结合的工艺，并分段制作。操作时，头部单独制作，头像模具至少有几十种，每一个模子用泥巴复印出大量相同的头形后，再运用推、捏等技术，进行艺术处理，使肌肉、五官、须发等产生不同的形状与质感，塑造出类型相同而性格各异的形象。头型的模子没有耳朵，也没有胡须，估计是用预制的耳朵、胡须粘贴上去的。这种运用模具与塑造相结合的手段，在兵马俑的泥塑艺术中自成一体。

陶仓

（明器 东汉）





陶灶

(明器 东汉)



汉代帝后陵墓出土的陶俑均为泥坯压模，再施彩绘。形体比秦俑要小，造型则较为生动，其形象大多为侍女、乐舞杂技者及步、骑、车马兵，立俑高度50厘米左右，坐俑35厘米左右。四川一东汉墓中出土的陶俑为水田中穿短衣赤足劳作的农夫，其中最为著名的是一件赤膊大腹的说唱俑，左臂环抱小鼓、右手握鼓槌、左足曲蹲、右足翘举，表情幽默风趣。