



編主劍士李

書叢校學訓武海五

話講辭修文作

著濟仲田

編主 劉士李
一之書叢校學訓武海上

話講辭修文作

著 濟 仲 田

行印店書育教海上

李士釗主編
上海武訓學校叢書之一

作文修辭講話

每冊基本定價四元五角

著作人：田仲濟

發行人：賀禮遜

印刷者：辛利印刷所

分售處：
漢口交通路
重慶城森路
成都和堂街
西安南院門
聯營書店

著者作權 經印必究

民國三十六年十月十日初版

總發行所：上海

福州路
東華里六號

教育書店

(本店參加聯營書店)

上海武訓學校叢書編輯上目趣

這一套叢書，全部是上海武訓學校的講義。

上海武訓學校是爲紀念山東堂邑平民教育家武訓先生（一八三八，十二，五，生——一八九六，六，五，卒）而創立的。

上海武訓學校是以發揚武訓先生「捨己利他」的偉大人格，推廣他生前所未竟的「普及教育」運動——使人人都有讀書機會——的遺志爲宗旨的。在創校之先便決定採用「普及教育」四個字作爲師生共勉的校訓，以完成使中國真正做到普及教育的目的。

上海武訓學校開創於民國三十五年（一九四六年）八月一日，那時正當生活教育大師陶行知先生逝世後不久。世人皆知陶先生是「武訓主義」的有力發揚者，同時陶先生也是上海武訓學校的有力贊助者之一。在他溘然離我們而去之前，曾盡量提供了很多珍貴的意見和寶貴的經驗，作爲我們辦事的章本。上海武訓學校在精神上是接受了陶先生的生活教育理論體系的傳統的。因之上海武訓學校也可說是實踐生活教育理想的學校之一。

上海武訓學校開創的初期是曾以專門辦理成人補習教育爲中心的。故招生的對象是以職業青年，小學教師，以及一切沒機會進大學讀書的失學青年爲範圍。教授的課程，則是以對他們的生活上發生直接影響與實際需要爲原則的。

上海武訓學校曾開辦了教育、新聞、文學、外語四科，分別聘請了國內著名的專家擔任講

師，另外還特約了若干著名的學者，開設了特約講座，隨時邀請大家蒞校講演。

上海武訓學校在開學的第一天，我們即揭櫫四項原則，作為我們治事的圭臬：

(一)學術自由：學術思想自由為人類的基本權利，也是世界一切文化事業的最高理想。學校為文化事業的源泉與動力，故研究學習必當遵行此一天經地義的神聖原則，捨此道則無學術之可言。

(二)學習自動：西哲有句名言：『學習，學習，再學習！』除非一個甘心把自己的生活停滯在某一種階段的人，他必須不斷的自動學習才能不斷的進步，否則必為時代所擯棄。我們的教學原則是以啟發與輔導為基本的，學者每有所問，必定師生共同研討，悉心指導，絕不以傳授點滴的有限知識為滿足。更用不到對學的人過份督促，因為大家都是自發自動的來參加學習的。

(三)行政民主：社會是羣衆結合而成的團體，學校是教者與學者團結而成的學習機構。這一個新型的學校自不同於一般學店。一切設施完全以先生與學生們的共同意見為依歸，一切做法也完全以先生與學生們的共同利益為前提。所以我們這個學校是為全體師生所有，所治，所享。同時我們全體師生對它有共同愛護的天職與共同扶持成長的義務。

(四)經濟公開：這個學校是在幾乎使人不相信的經濟條件下開辦起來的，目標在作成一個完全免費的義務學校，以符合武訓先生的義學精神。因為一樁事業的開始，在在需要經費，一個經濟困難的事業是需要各方面廣大的同情與援助的。我們的開支大部是靠熱心教育事業的人士捐助，一部份是靠學生繳費，我們決定為貧苦學生設免費及半費名額，學費的數目是採用最低的標

彈數。我們爲了使這個學校在苦難中生長起來，只有把實際的經濟困難情形公開的使關心的人士了解，才能得到人家的同情與支持，也只有把實際的經濟困難情形使全體師生知道，才能進一步使大家對它發生責任感。

上海武訓學校的各科曾開授下列的課程：

(一) 教育科

- | | |
|----------------|----------------|
| 1、教學經驗談——每週二小時 | 2、教育心理學——每週二小時 |
| 3、教育哲學——每週二小時 | 4、教導實務——每週二小時 |
| 5、生活教育——每週二小時 | 6、音樂與舞蹈——每週二小時 |

(二) 新聞科

- | | |
|----------------|----------------|
| 1、新聞學概論——每週二小時 | 2、採訪與寫作——每週二小時 |
| 3、評論作法——每週二小時 | 4、世界歷史——每週二小時 |
| 5、世界地理——每週二小時 | 6、新聞講座——每週二小時 |

(三) 文學科

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1、文學概論——每週二小時 | 2、小說研究——每週二小時 |
| 3、哲學概論——每週二小時 | 4、戲劇概論——每週二小時 |
| 5、中國文學史——每週二小時 | 6、作文修辭講話——每週二小時 |

(四) 外語科

預定開英、法、俄三種外語班，結果以投攷人數不多，只開辦了英文班。課程包括讀本，會話，作文諸課。（從略）

上海武訓學校是採用「教學做合一」的教學方法的。各種課程除了先生教授理論之外，我們曾儘量使學生們有見學，實習，試驗的機會。如參觀教學，見學報館業務，練習創作，試驗表演等等。一切學習都使其與生活打成一片，以期澈底做到「教學做合一」。

上海武訓學校已於民國三十六年（一九四七年）五月暫時停辦了，原因是立案手續不齊。雖然短短的十個月的歷史，但是在上海社會，乃至上海以外的地方，都曾留下一些磨不掉的印象，因為教的人學的人都會盡瘁他們的心力，爲了他們的所教與所學。這一點在每一個師生的內心上都是十分愉快欣慰的。

上海武訓學校雖然在形體上暫時已經不存在了，但是它的教育精神會播種到上海社會。因爲在這一年間曾有二百多個不同籍貫，不同職業，不同程度，不同年齡的男女青年，經常在一起研究學習，都曾接受了它的傳統，我們相信它的精神應該是永存的。特別留下一些永不可滅的遺跡——即是這套叢書，將普遍的流傳到中國的各角落。凡是這套叢書所能傳到的地方，或是這套叢書所能接觸到的人，都將與上海武訓學校的精神發生交流，並將與它同在。

上海武訓學校是一個純粹的學術團體，我們不願意在武訓先生光榮聖潔的名諱上，塗抹任何色彩。同時也不怕有人有意無意地給我們一些莫須有的揣測。因爲這一套叢書，已經將我們的一切完全擺在大家的眼前了。

中華民國三十六年十月一日

李士釗記於上海。

目次

第一編 作文

前言

第一章 選詞

第一節 詞底辨別

一 不純粹的詞

A 死語 B 濫造語 C 外來語 D 土語 E 術語

二 不精確的詞

A 歧義語 B 異義語 C 泛義語 D 抽象語 E 詩的詞藻

第二節 詞底積蓄

一 多讀名家作品

二 作文時用適當的詞

三 翻譯外國文或古文

第三節 詞底配合

一 數量

A 殘缺 B 蕪雜

二 性質

三 音調

四 位置

五 形式

A 對峙 B 重疊

第二章 造句

第一節 句底分類

一 從文法上分

A 簡單句 B 綜合句 C 複雜句

二 從語氣上分

A 敘述句 B 疑問句 C 命令句 D 感歎句

三 從修詞法上分

A 短句 B 長句 C 張句 D 弛句 E 疊句 F 偶句 G 排句 H 遞句 I 複句

第二節 句底組織

一 句底賓主

A 起首 B 結末 C 奇突的處所

二 句底聯絡……………三二

三 句底修辭……………三三

A 簡潔 B 合理 C 流暢 D 秀美

第三章 分段……………三九

第一節 段底分法……………三九

一 以空間底位置爲標準……………三九

二 以時間底順序爲標準……………四一

三 以邏輯底順序爲標準……………四二

四 以事件底綱目爲標準……………四三

五 以說話底人物爲標準……………四四

第二節 段底組織……………四五

一 隱約的主題……………四五

二 明顯的主題……………四五

三 主題的位置……………四六

A 段首的主題 B 段末的主題 C 段內的主題 D 全段都是主題 E 對話中的主題

第三節 段底寫法……………四八

一 解說法……………四八

二 描述法	四八
三 舉例法	四九
四 考證法	四九
五 取譬法	四九
六 引語法	五〇
七 比較法	五〇
八 對照法	五〇
九 因果法	五一
第四章 成篇	五一
第一節 篇底開始	五一
一 中心思想的確定法	五二
二 引起讀者的興趣法	五二
三 略示題旨的端緒法	五三
第二節 篇底展開	五三
一 動作前進法	五三
二 觀念聯結法	五五

三	思緒展開法	五六
四	敘述詳略法	五八
五	細敘法	五九
第三節	篇底終結	六一
一	描寫的終結法	六一
二	議論的終結法	六二
三	敘述的終結法	六二
四	首尾照應的終結法	六三
五	感嘆的終結法	六三
第四節	篇底着重點	六三
一	重點放在篇首的	六四
二	重點放在篇末的	六四
三	重點分配在篇首和篇末的	六五

第二編 修辭

第一章	修辭學底分類	六七
-----	--------	----

第二章 消極的修辭 六八

第一節 明確 六九

一 用意義分明的詞 七〇

二 使詞與詞底關係分明 七〇

A 有歧解的結構 B 前行詞不明的代名詞 C 有關係詞的間隔

三 使詞底意思與心中底意思切合 七一

A 加限制語 B 用類似語對照

第二節 通順 七二

第三節 平均 七四

第四節 穩密 七七

第三章 積極的修辭 八一

第一節 修辭格 八二

一 譬喻 八三

A 明喻 B 隱喻

二 借代 八六

A 旁借 B 對代

三	映襯	八九
	A 反映 B 對襯	
四	摹狀	九一
	A 摹視覺的 B 摹聽覺的	
五	雙關	九二
	A 表裏雙關的 B 彼此雙關的	
六	引用	九四
	A 明引 B 暗引	
七	仿擬	九五
八	拈連	九六
九	移就	九七
十	比擬	九七
	A 擬物格 B 擬人格	
	一一 諷喻	九八
	一二 現實	一〇〇
	一三 呼告	一〇一
	A 比擬格 B 對話體	
一四	誇張	一〇一

一五 倒反		一〇二
A 例辭 B 反語		
一六 委婉		一〇三
A 不說本事 B 說到本事		
一七 諱飾		一〇四
一八 設問		一〇四
A 提醒下文 B 激發本意		
一九 感歎		一〇五
二〇 警句		一〇六
A 言辭奇拔的 B 言逆理順的 C 言近旨遠的		
二一 反復		一〇七
A 複述一樣的話 B 複述一樣意思的話		
二二 對偶		一〇七
A 映襯對偶 B 流水對偶		
二三 排比		一〇八
A 能括敘抵能列敘的 B 本可括敘而故意列敘的		
二四 層遞		一〇九
第二節 辭趣		一一〇

一 辭底風味……………一一

A 文辭本身底風味 B 上下文包暈底意味

二 辭底聲調……………一三

A 句讀法 B 奇偶法 C 疊字法

三 辭底形貌……………一六

第四章 文體……………一七

第一節 主觀的文體……………一七

一 作家底風格……………一八

A 雄壯 B 柔和 C 平淡 D 豔麗 E 謹嚴 F 疏放

二 作家底與會……………二五

A 樂觀 B 悲觀 C 諷諧 D 個誠

第二節 客觀的文體……………二九

一 紀事文……………二九

二 敘事文……………三三

三 說明文……………三九

四 議論文……………四二

第一編 作文

前言

「文章怎樣才能作好了呢？」這是許多青年學生要求解決的問題；尤其是中學生青年感覺得最迫切。因為國文是我們最重要的一種工具，若是在中學裏還作不通順，難道到大學裏研究專門學術的時候還再練習作文的基本功夫麼？若是中學畢業不再升學呢，那末文章的應用比其他任何科目都更廣大而重要了。

既然國文這樣的重要，那末怎樣才可以作好了呢？在過去回答這個問題，只有說「文無成法，只能神而明之」；或是說要「多讀，多作，多商量」。可是近幾年來，人們也都知道注意作文法和修辭學了。自然，作文法和修辭學並不是萬能的法寶，只要會了牠，便什麼問題也解決了；而牠僅是一個十字路口的道標，牠的作用祇是告訴我們應當向那方面走。所以作文法講得最好的人，未必然能作出什麼了不得的作品；反之，高爾基、托爾斯泰、柴霍甫等這些偉大的作