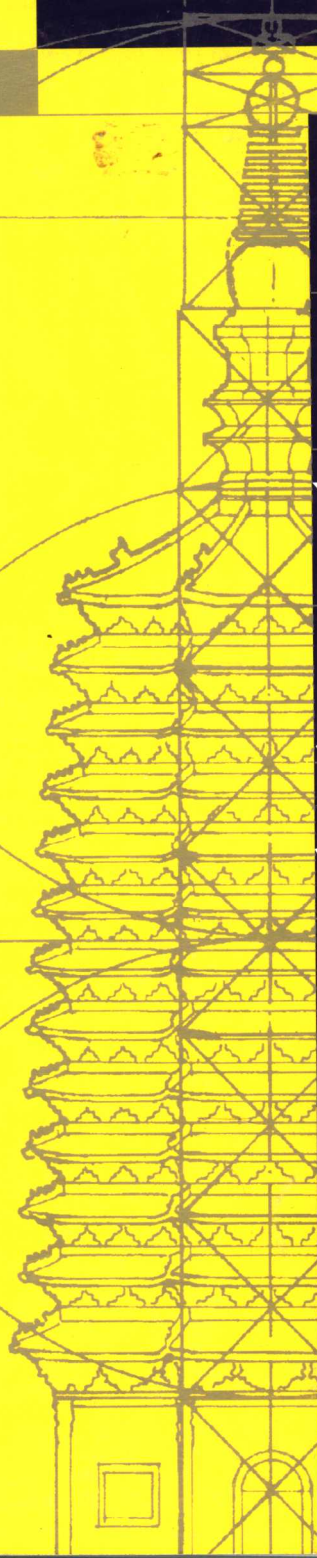


中国古建探微

王世仁 著

东西方建筑文化艺术丛书



天津古籍出版社

东西方建筑文化艺术丛书

天津古籍出版社

TU-092.2
34

中国古建探微

王世仁 著

北方工业大学图书馆



00588969

50087/08

图书在版编目(CIP)数据

中国古建探微/王世仁著. —天津:天津古籍出版社,
2004. 2(2005. 1 重印)

ISBN 7 - 80504 - 847 - 9

I. 中... II. 王... III. 古建筑—中国—文集
IV. TU - 092. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 048066 号

中国古建探微

王世仁/著

出版人/刘文君

*

天津古籍出版社出版

(天津市西康路 35 号 邮编 300051)

天津新华印刷三厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本 880 × 1230 毫米 1/32 印张 17 插页 18 字数 290000

2004 年 2 月第 1 版 2005 年 1 月第 2 次印刷

印数 5001—5500

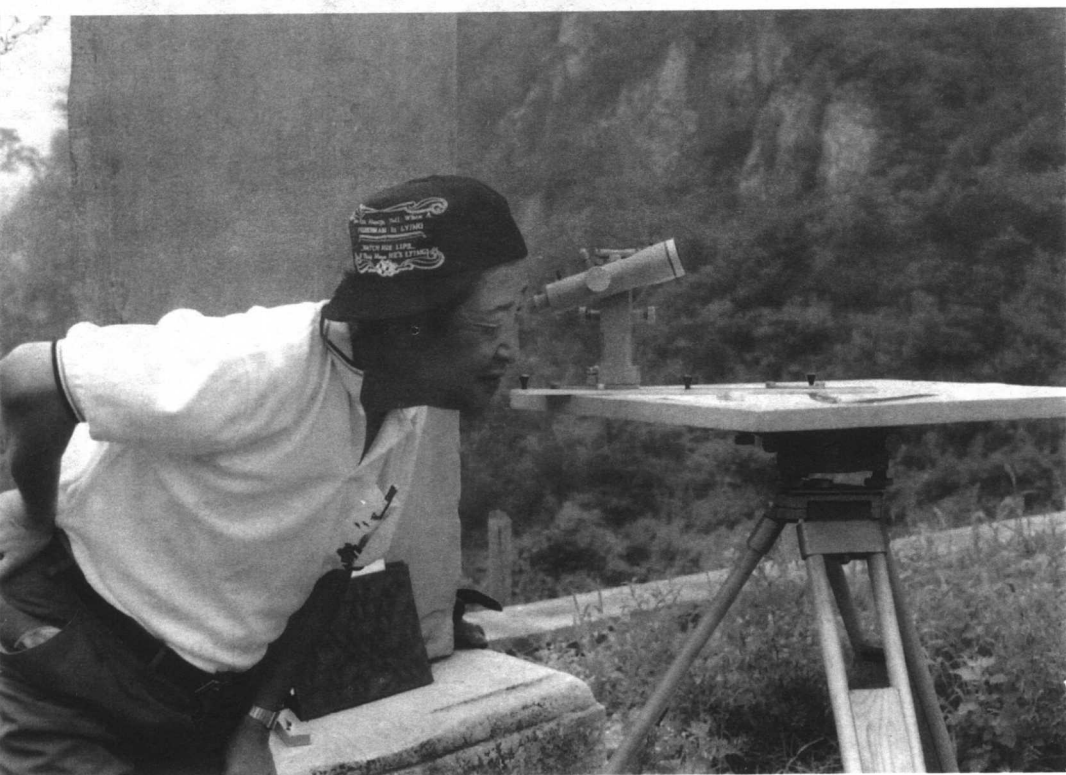
ISBN 7 - 80504 - 847 - 9

定 价: 29.80 元



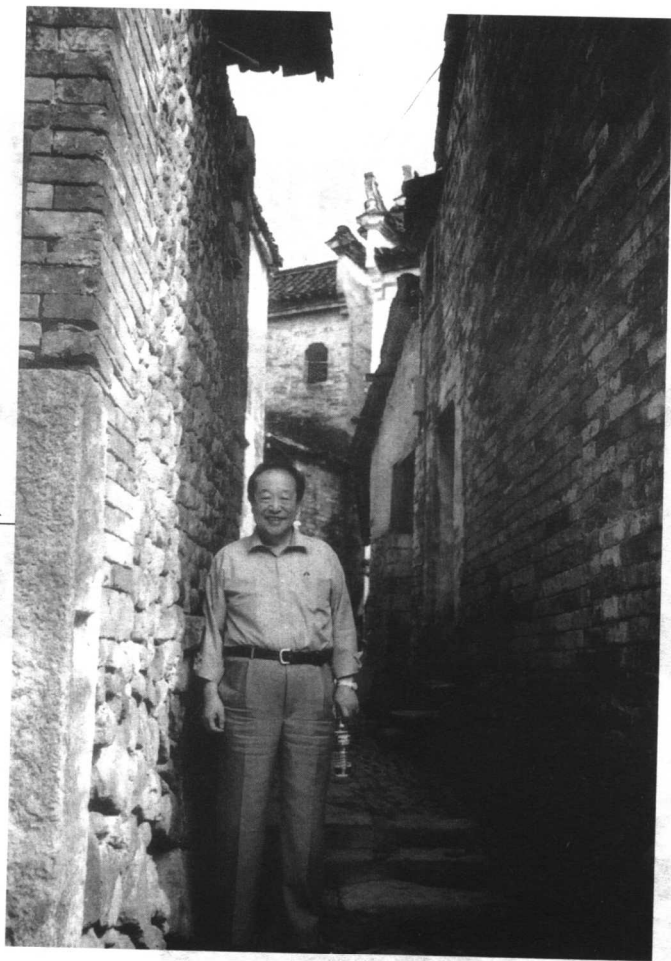
1987年摄

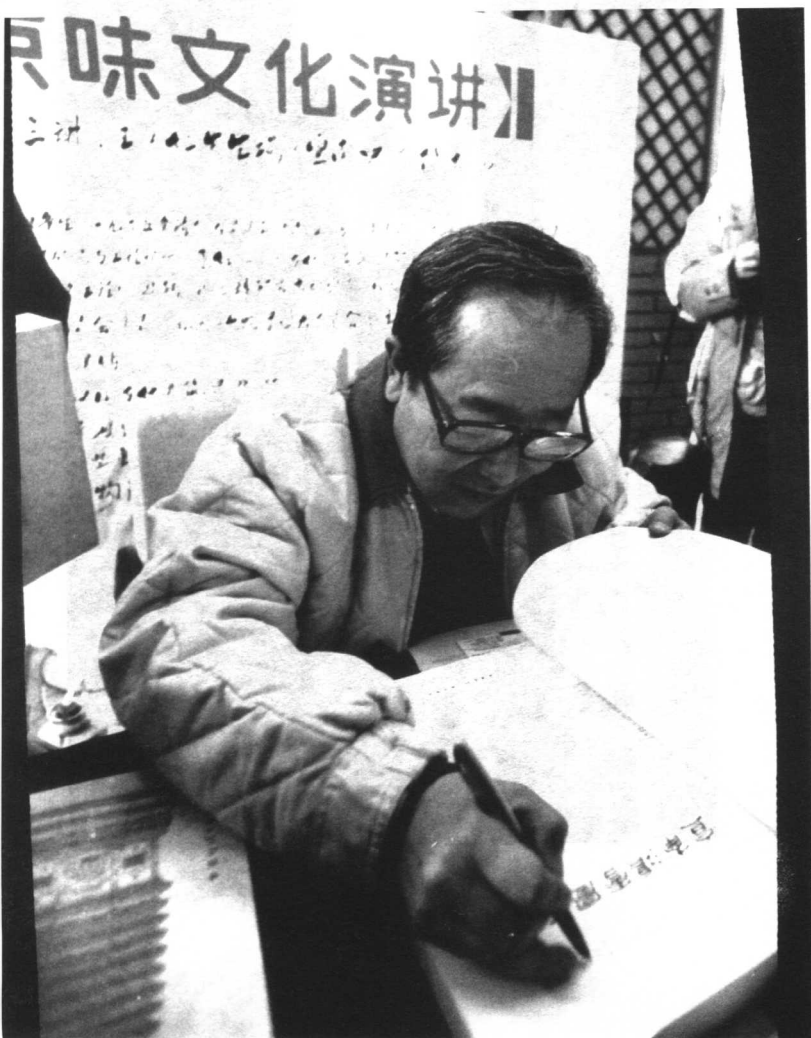
世界上留存最多最久的地上遗存主要就是建筑了
所以它们也就成了人们认识历史的界标
正因为古建筑其实只是历史的一个载体或躯壳
它里面包容的却是文化
而这些文化又有着光怪陆离
千姿百态的地域 民族特色
所以它必然成为人们领悟历史
涤荡心灵的永恒读物
从中可以获得的知识与美感
绝不是其他物质遗产所能取代的
研究古建筑
也绝不只是从中学一点古建筑的法则和式样
为仿古景观设计服务



1993年摄

2001年摄





1997年摄

前记——

探求人文历史的界标

这里收入的十一篇文章,是编者从我的《建筑历史理论文集》中选出的。取名《中国古建探微》,是看中了这些文章虽然讲的是看得见的古建筑,但目的是探求它们中间看不见的人文内涵。从这一点来说,是做了点“探微”的工作。

为什么要研究人类的物质遗产,这是个很有趣味的话题。应当承认,在物质遗产中——讲吃,可以开发宫廷菜谱;

——讲穿,可以推出民族服饰;

——讲行,可以仿造古船古车;

——讲用,可以展示工艺美术。

半个多世纪前,有一位著名的机械学家还从古代机械中得到启发,为农民设计了简易提水机具。这些都说明,物质遗产可以有实用的价值。但是,这些实用的价值并不是现代物质世界的主导因素,因此也不能成为支持研究物质遗产的永久支柱,对它们的研究主要还是为博物馆服务。

但是,在所有的物质遗产中,惟独建筑特殊,对古建筑的研究另有意义。欧洲文艺复兴时期对古罗马建筑的发掘研

究,是当时建设人文世界的重心之一。十九世纪以后,在所有的建筑活动中,好像被一个幽灵跟踪似的,都和古建筑有纠缠不清的瓜葛,对建筑历史的研究更是经久不衰。研究吃的穿的行的用的,对它们的历史都可知也可不知,惟独研究建筑的,却从来没有人敢说不学建筑史。久负盛名、大师辈出的莫斯科建筑学院,六年的建筑学课程里,建筑史占了四分之一。这就值得想想了。城市在现代化,农村在城市化,房屋在智能化,还有形形色色的高层大跨环保节能要求,新技术新材料日新月异,建筑师的智慧与技术必须经常更新,反过头来再学那些老古董有什么用呢?建造仿古景点毕竟只是一时风尚,数量也不多,修复文物古迹,也不要求每一个建筑师都会,从技术上说,这些也都是可以速成的。那么,为什么要研究古建筑呢?

从上世纪五十年代以来,对这个问题的权威性回答是“古为今用”。其实,古者已矣,研究古物只能今用,所谓“古为今用”不过是一个没有对立命题的大实话,问题是用什么和怎么用。但一触及这个实质问题,从1955年反“大屋顶”到“文化大革命”的“评法批儒”,各种答案可说是千奇百怪,到头来仍然是一头雾水。反思之余,我想还是对建筑(Architecture)的本体缺乏认识。因此我也联想到梁思成先生在六十年前写的一篇《为什么研究中国建筑》解释得比较透彻。首先,他把古建筑定位为“历史的界标”(Historical landmark),他说:“一切时代趋势是历史因果,似乎含着不可免的因素。……中国建筑既是延续了两千余年的一种工程技术,本身已造成一个艺术系统,许

多建筑物便是我们文化的表现……”我以为,所谓文化,就是人们对物质表现形式的判断和选择。历史有阶段,人群有区别,对诸如衣食住行用生产交易消费等等各种物质行为所采取的形式和对这些形式的判断逻辑,最终表现出来的就是文化。梁思成说建筑是“一种工程技术”,技术是物质行为,但这种行为选择了艺术的表现形式,形成了“一个艺术系统”,因而“便是我们文化的表现”。往者已矣,世界上留存最多最久的地上遗存主要就是建筑了,所以它们也就成了人们认识历史的界标。又由于地域、民族不同,物质行为选择的形式也就不同,所以也就有了不同特色的文化,梁思成把这种特色叫做“地方色彩”(Local Color)。于是我们就可以理解,正因为古建筑其实只是历史的一个载体或躯壳,它里面包容的却是文化。而这些文化又有着光怪陆离,千姿百态的地域、民族特色,所以它必然成为人们领悟历史,涤荡心灵的永恒读物,从中可以获得的知识与美感,绝不是其他物质遗产所能取代的;研究古建筑,也绝不只是从中学一点古建筑的法则和式样,为仿古景观设计服务。

基于以上的认识,我对古建筑(也包括近代建筑)的研究,一直把着眼点放在它们的历史界标的意义方面,探索它们作为界标的文化特征。例如,“明堂”讲的是历代帝王对礼制行为的形象判断;“曼荼罗”讲的是佛教对宇宙运行的形象判断;佛塔和园林讲的都是不同时期人的审美心理历程……直到对北京近代建筑的再认识,就更明确地把它定位在中国近代历史的界标,也可以说,它们就是一部“图解中国近代史”。

或问,我们今天不要这些“界标”,不要这些“色彩”,不是一样可以享受美食 时装 别墅 名车,一样可以炒股票 做美容 戴钻戒吗?对这个问题,我和愿意为我出这本书的出版社只能这样回答:如果你认为一个失去记忆的民族还算是一个完整的民族,一个身强力壮抑或珠光宝气的白痴,还算是一个完整的人的话,当然可以抹去这些界标生活下去,可惜的是,你的这种生活也是一段历史,又恰恰为后人留下了失去了记忆的历史界标。



目 录

前 记	1
明堂形制初探	1
制度渊源	2
西汉明堂辟雍	19
东汉明堂·灵台	39
南北朝·隋唐明堂	57
宋·明·清明堂辟雍	76
余论	87
佛国宇宙的空间模式	110
塔的人情味	132
天然图画	
——中国古典园林的美学思想	146
引言	146
早期苑囿	149
开掘自然的美	154
走向诗情画意	159

追求形式美	165
创造环境美	172
明清私家园林	179
论《园冶》及其他	187
圆明园和避暑山庄的意义	197
雪泥鸿爪话宣南	
——北京宣武区史迹综述	219
故都遗痕	219
朦胧的蓟城	219
幽燕标志	221
辽金遗存	223
南城“龙脉”	225
古寺森森	231
从悯忠寺到法源寺	231
两座古寺证沧桑	232
京城最古礼拜寺	234

巨刹踪迹	236
坛庙兴亡	238
山川坛与先农坛	238
明代建筑精品	239
明代建筑精品(续)	241
城南公园与平民街市	242
会馆烟云	247
宣南会馆知多少	247
各式各样的会馆建筑	249
湖广会馆的沉浮	252
名人祠堂	254
市井风貌	256
庙会 厂甸 琉璃厂	256
老字号与新店面	261
地价最高的胡同	264
小巷四“多”	269

近世大观	272
第一个新市区	272
公建群体	277
天桥的兴衰	284
最后的“红灯区”	287
承德外八庙的多民族建筑形式	290
总体布局	291
都纲法式	302
曼荼罗·须弥山·喇嘛塔	314
承德古建筑群的中华民族建筑审美观	337
尺度和气氛	337
形式和风格	346
模拟和联想	354
北京湖广会馆建筑	362
湖广会馆修建历史	362
总体布局	365

主要建筑	372
1993~1996年修复工程要点	379
附:会馆与戏场杂考	383
中国近代建筑的民族形式	408
命题阐述	408
分期标准	408
民族形式——新概念	410
现实意义	411
发展概况	413
早期民族形式——二十世纪二十年代以前	413
繁荣的创作年代——二十世纪二十至三十年代	416
日本“帝冠式”在中国的移植——三十年代后期	436
新探索——五十年代以后	445
中国近代历史的界标	
——对北京近代建筑的再认识	450
京师出现国中之国	451

古街插入教会小区	456
宫廷接纳洋式建筑	462
皇都禁地陆续开放	463
官方建筑全部西化	464
市井店堂追求洋化	470
回首神州话古桥	488
皇皇礼仪金水桥	488
金轮阆苑寺观桥	491
鸢飞鱼跃园景桥	494
非阁非船楼殿桥	498
折柳销魂驿亭桥	501
长虹卧波巨跨桥	504
亭廊肆市风雨桥	515
飞栋连檐阁道桥	516
簇簇龙蛇悬索桥	521
横亘连舰浮舟桥	525