

# 曹禺戏剧研究论文集

中国话剧艺术研究会 编

# 曹禺戏剧研究论文集

祝贺曹禺同志从事戏剧活动 65 周年

中国话剧艺术研究会 编

中国戏剧出版社

## 内 容 提 要

本书为1990年祝贺曹禺同志从事戏剧活动65周年的文集,其中收集了多位著名文艺理论家、著名戏剧理论家、话剧剧作家、表导演艺术家的学术论文。文章对曹禺同志的戏剧活动作了高度的评价,对其剧作的现实主义的艺术成就及在我国话剧发展史上的地位作了精辟的阐释,还对曹禺作为世界级戏剧大师的成功之路进行了有益的探索。

责任编辑 刘国彬  
沈 玲

## 曹 禺 戏 剧 研 究 论 文 集

中国话剧艺术研究会编

---

中 国 戏 剧 出 版 社

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京大兴县沙窝店印刷厂 印刷

254千字 850×1168毫米 1/32开本 10.5印张 4插页

1997年7月第1版 1997年7月第1次印刷

印数:1-1000册

---

ISBN7-104-00838-1/J·370 定价:25.50元



△中宣部副部长、文化部代部长贺敬之(右五)在祝贺曹禺同志从事戏剧活动65周年大会上讲话。前排林默涵(左二)、李玉茹(左三)、屈武(右四)、张庚(右二)、赵寻(右一)等。



◁赵焯同志在祝贺大会上宣读邓颖超同志写给曹禺同志的祝贺信。



△祝贺大会组委会名誉主任宋任穷(左三)在组委会副主任吴雪(左一)、中国文联党组成员梁光第(右三)、组委会秘书长李汉飞(右四)陪同下接见与会代表胡庆树(右二)、李祥春(右一)、徐向天(左二)等。



△中顾委胡乔木(中)、全国政协副主席屈武(右一)向曹禺夫人李玉茹(左一)表示祝贺。



△祝贺大会组委会主任林默涵(左)向代表曹禺同志出席祝贺大会的曹禺夫人李玉茹同志表示祝贺。



▷祝贺大会组委会副主任吴雪在大会上讲话。



△前排：大会组委会副主任吴雪（右六）、赵寻（右七）、组委会顾问欧阳山尊（右五）等和参加祝贺曹禺同志从事戏剧活动65周年学术研讨会代表合影。



△大会组委会副主任赵寻在学术研讨会上发言。



△欧阳山尊(左一)在研讨会上发言,夏淳(左二)、严正(右二)、陈刚(右一)在座。



△中国剧协副主席刘厚生在学术研讨会上发言。





△中国话剧研究所所长田本相（左一）在学术研讨会上发言。组委会成员李默然（前排右一）、刘法鲁（后排中）等在座。



△大会组委会成员、北京人艺副院长于是之（右）和李玉茹交谈。



△前排：大会组委会副主任吴雪（右三）、文化部艺术局局长曲润海（右五）、组委会成员夏淳（左四）；后排：组委会秘书长李汉飞（右二）、颜振奋（右一）等观看中央歌剧院演出音乐剧《日出》后和参演人员合影。



△大会组委会副主任孟伟哉（前排右三）、赵寻（后排右四）、组委会成员夏淳、李汉飞和李玉茹同志（前排左五）观看北京人艺演出《雷雨》后和演员合影。



△中排：组委会副主任吴雪（左六）、中国文联党组成员梁光第（左四）、曹禹夫人李玉茹（左七）、组委会成员陈恭敏（右三）、胡庆树（左二）、夏淳、李汉飞和刘相如（右四）、刘向天（左五）等观看北京人艺演出《北京人》后和参演人员合影。



△前排：组委会副主任吴雪（右五）、秘书长李汉飞（右六）、副秘书长吕音（左一）、话研会副会长毛金钢（右二）、副秘书长余林（左三）、华东代表陈恭敏（右四）、上海代表李祥春（右三）；后排代表：王福林（华北，右一）、李默然（东北，右三）、赵路（华北，左一）、刘法鲁（西北，左二）、唐高齐（西南，左三）、胡庆树（中南，左四）等合影。

# 目 录

- 代前言 ..... 贺敬之(1)
- 邓颖超致曹禺的信 ..... 邓颖超(4)
- 健康长寿老当益壮
- 在祝贺曹禺同志从事戏剧活动 65 周年大会上的开幕  
词 ..... 林默涵(6)
- 几点粗浅的想法 ..... 刘厚生(10)
- 学习曹禺同志 繁荣社会主义戏剧 ..... 胡 可(17)
- 论曹禺的三个代表剧作
- 《雷雨》、《日出》、《北京人》 ..... 欧阳山尊(21)
- 曹禺永远属于人民 ..... 夏 淳(47)
- 青山不老
- 贺曹禺院长从事戏剧活动 65 周年 ..... 于是之(53)
- 论曹禺的现实主义 ..... 田本相(58)
- 智慧激情化春雨 ..... 严 正(74)
- 入木三分 醒世惊人 ..... 李默然(82)
- 曹禺与天津 ..... 赵 路(85)

## 椽笔下的旧半边天

- 谈曹禺塑造旧社会的妇女形象 ..... 李 超(88)
- 戏剧革新家——曹禺 ..... 孙庆升(97)
- “中国人确实是天才” ..... 胡叔和(102)
- 说不尽的曹禺 ..... 潘克明(109)
- 关于《蜕变》 ..... 陆颖华(113)
- 现实主义诗化形态
- 兼论戏剧的诗本体 ..... 朱栋霖(119)
- 母题:从生活到艺术的重要中介
- 学习曹禺现实主义剧作的一点心得 ... 丁罗男(137)
- 简论曹禺戏剧创作才能形成的后天因素 .....
- ..... 曹树钧(151)
- “再现”与“表现”相融合
- 论曹禺戏剧观的内在化特征 ..... 焦尚志(159)
- 曹禺戏剧的格调 ..... 辛宪锡(169)
- 周恩来论曹禺及其作品 ..... 余 飘(175)
- 已有的 自己的 全新的
- 曹禺研究的一个视角 ..... 黄会林 厉震林(186)
- 记曹禺师的教学活动 ..... 蔡 骧(195)
- 曹禺戏剧的“雅俗共赏”与长久艺术生命力 .....
- ..... 左 莱(203)
- 曹禺的戏是继承、创新的典范 ..... 崔任夫(213)
- 论曹禺剧作的历史地位 ..... 陈 巛 经百君(216)
- 从戏剧发展历程看《原野》 ..... 许朝增(229)
- 永恒的魅力 ..... 张奇虹(248)

造就戏剧人才的瑰宝 .....	赵元成(255)
杰出的战斗诗人、剧作家 .....	刘相如(265)
艺术的丰碑 学习的楷模 .....	刘法鲁(275)
中国剧坛一颗永不熄灭的明星 .....	陈恭敏(279)
召唤与启示 .....	傅仁慧(283)
从心理分析的角度看曹禺前期话剧创作 .....	
.....	邹红(288)
曹禺与北京人民艺术剧院 .....	黄中俊(297)
曹禺的剧作是演员最好教科书 .....	胡庆树(315)
编后记 .....	(318)
<b>附录一:消息报道一则</b> .....	(319)
<b>附录二:祝贺曹同志从事戏剧活动六十五周年活动计 划</b> .....	(321)

---

---

# 为人民而创作 为时代而歌唱(代前言)\*

贺敬之

今天,我们在这里隆重集会,祝贺曹禺同志从事戏剧活动 65 周年。请允许我代表中共中央宣传部、中华人民共和国文化部,并以我个人的名义,向曹禺同志表示热烈的祝贺。

曹禺同志是我国话剧艺术大师,是继“五四”新文化先驱之后最有成就的大作家之一。早在中学时期,他就接受了“五四”新文化运动影响,如饥似渴地阅读鲁迅、郭沫若等人的小说和诗歌,并尝试写作新文学作品。1934年,他的第一部话剧《雷雨》问世,这是中国话剧史上的一部划时代的、经典性的作品。继之,他又写出了《日出》、《原野》、《蜕变》、《北京人》等一系列佳作,几乎每一部新作的问世,都在戏剧界和广大观众和读者中产生巨大影响。

中华人民共和国成立以来,曹禺同志一方面担负着繁重的戏剧战线的组织领导工作,同时,仍然笔耕不息,写出了许多反映社会主义新时代精神风貌的好作品,他的《明朗的天》曾获 1956 年第

---

\* 本文为作者在祝贺曹禺同志从事戏剧活动 65 周年大会上的讲话。文题为编者所加。

一届全国话剧观摩演出多幕剧创作一等奖暨演出一等奖。他的《胆剑篇》虽然写的是两千多年以前的生活，却反映了中国人民自力更生、自强不息的奋斗精神。粉碎“四人帮”之后，他奉献出《王昭君》，歌颂了民族团结，赋予这一古老的题材以新的思想内涵。

曹禺同志的优秀剧作，几十年来盛演不衰，不仅受到中国人民的热烈欢迎，也受到世界各国人民的热烈欢迎。它们不仅已成为我国民族文化的重要财富，也在世界戏剧史上占有重要的一页。在我们今天祝贺曹禺同志从事戏剧活动 65 周年的时候，我们不能不想到，从鲁迅起到今天，我们已产生了包括曹禺同志在内的一系列有重大成就的优秀作家和优秀艺术家，使我们民族的、革命的、社会主义的文化艺术已经在世界文化艺术发展史上占据了重要的地位，这是足以令我们引以自豪的。

同志们，去年的北京政治风波之后，文艺战线在以江泽民同志为核心的党中央的领导下，一手抓整顿，一手抓繁荣，取得了令人振奋的成绩。资产阶级自由化泛滥的局面得到扭转，文艺队伍的思想面貌有了明显的改进，文艺创作也呈现出一派生机。现在，摆在我们面前的迫切任务，就是在继续搞好文艺战线的治理整顿的同时，千方百计地努力繁荣我们的文艺创作。在这种情况下，祝贺曹禺同志从事戏剧活动六十五周年，是有重要意义的。我们需要学习曹禺同志在文艺创作和文艺活动上的可贵精神和丰富的艺术经验，用以促进我们继续搞好整顿，进一步繁荣文艺创作。

曹禺同志经历过旧中国和新中国这两个完全不同的时代。新中国建立之前，他的剧作主要是抨击和解剖黑暗的旧社会。即使在《雷雨》、《日出》这样的愤世之作中，作者给人的也并不是一片黑暗，《日出》闭幕前的工人劳动歌声和窗外红日东升的景象，体现出作者对光明的热切向往和对新中国的坚定信念。中华人民共和国成立以来，他用自己的剧作满腔热忱地歌颂了社会主义新时代，显



示出作者的脚步在不停息地随着时代的发展而前进。可以这么说，曹禺同志的一生是紧紧追随时代前进、追随人民前进的一生，他一直为人民而创作，为时代而歌唱。这种精神应当得到发扬光大，在今天尤其值得我们学习。

曹禺同志在艺术上勇于创新、精益求精。他早年广泛涉猎了我国古典文学和民族戏曲的优秀传统，又对从希腊悲剧到莎士比亚、莫里哀、易卜生、契诃夫、奥尼尔等西方戏剧家作了深入的研究。但他既不拘泥于古人，也不拘泥于外国人。他的创新不是建立在空中楼阁之上的，更不是赶某种潮流之时髦。他从古人和外国人身上吸取丰富的养料，加以消化，以独创的精神，创造出中国人民所喜闻乐见的新的话剧艺术。他的这种从生活出发，创造性地继承，创造性地借鉴，大胆而严肃地创新的精神，对我们同样是有重要启迪意义的。

曹禺同志刚刚度过了八十寿辰。我们祝他健康长寿，继续为发展和繁荣我国的社会主义文艺作出卓越的贡献。我们希望由老一代艺术家所开创的中国新文化传统，包括由曹禺等同志所开创的中国进步的、革命的话剧传统在新的历史条件下得到发扬光大，使我们的社会主义文艺更加繁荣昌盛。