

中国古典启蒙画库

历史典故篇

——
龙文鞭影
上



吉林美术出版社

●中国古典后蒙画库

历史典故篇

主编 竞 鸿

龙文鞭影 上

吉林美术出版社

(吉)新登字06号

中国古典启蒙画库

历史典故篇：龙文鞭影 上

主 编/竞鸿

责任编辑/功一

出 版 者/吉林美术出版社

地址/长春市人民大街124号

1997年1月第1版第1次印刷

发 行 者/吉林美术出版社出版发行

印 刷/长春第二新华印刷厂

封面设计/尹怀远

装帧设计/赵岫山 功一

开 本/787×1092毫米 1/32 印张/8

印 数/00001—12930册

ISBN 7—5386—0596—7

J·341 定价：17.50元

前 言

在中国古代，产生过无数的文化巨人。他们如灿烂的星座，闪耀在苍穹。他们创造的古代文明，不仅令炎黄子孙骄傲，也为世人瞩目。

当我们仰望这灿烂的星座，为他们的成就惊叹之余，我们不能不思考一个问题。这些巨人显然不是生而知之者，他们的知识应该、也只能是通过后天的学习来获得。那么是什么原因使他们有所成就呢？可以肯定，他们应该受过良好的教育。循着这一思路，我们怀着浓厚的兴趣，开始寻找规范天才“第一声啼哭”的课本。

中国古代的启蒙教育，有着自己的特色。《礼记·学记》说：“古之教者，家有塾，党有庠，术有序，国有学。”家有塾，即通常所说的私塾，就是把先生请到家里教学生，当然，这只能是有钱人方可以办到的。这样的制度相袭了千百年，至今上年纪的人都还有过上私塾的经历。

私塾用什么教材呢？古代启蒙教育的“第一册课本”是什么？周秦时代：《史籀篇》、《仓颉篇》。我们已无法看到“课本”的原貌，只留下湮没在典籍里的雪泥鸿爪。史籀，“周时史官教学童书也”。而仓颉，相传是古代的造字者，推想应该是最早的“识字课本”。汉代：据王国维《观堂集林》考证，“其书用《仓颉》《凡将》《急就》《无尚》诸篇，其旨在使学童识字习字。”现今保留下来的课本只有两种，即《急就篇》及《弟子职》。魏晋时期：出现了梁周兴嗣编的《千字文》。它用一千个不同的汉字，按一定的内容连缀起来，四言一句，读来上

口。这是影响最大、留传最久的“识字课本”，至今已有一千三百多年。“古有千文义，须知后学通。圣贤俱间出，以此发蒙童。”《神童诗》中的这四句，可以看出《千字文》在古代蒙学教育中的地位。唐代：除了识字课本，又出现了具训诫内容的《太公家教》及讲掌故知识的《蒙求》。《蒙求》集历史知识与掌故于一身，不仅在中国脍炙人口，而且东渡扶桑，影响到日本。宋代：继承《千字文》的形式，又出现了《百家姓》和《三字经》。这样，启蒙阶段的识字教育课本“三、百、千”配套成龙，形成体系。训诫类课本花样迭出，对韵及诗歌知识类日臻成熟，《千家诗》应运而生。元明清时代：这一时期是中国蒙学课本最为完备、最为成熟的时期，虽然出现的种类繁多，但经过优胜劣汰，课本相对稳定。《增广贤文》、《幼学琼林》、《龙文鞭影》一系列课本的出现，标志着蒙学课本已经达到了极致，因此有“学了《增广》会说话，学了《幼学》走天下”的说法。这已经不仅仅是蒙学课本，而是人生必读书。

我们不难发现，这些课本有一个共同的特点，即知识性强、内容丰富，可收取精用宏之功。天文地理、朝政家庭、饮食器用、居室服饰、鸟兽花木、释道神仙应有尽有，历史故事、成语典故、格言谚语无所不包。这些书被称为“小百科”、“袖里通鉴纲目”是有一定道理的。也正由于此，过去时代的文人，虽然未见认真熟读二十四史，但却有较深厚的历史知识和文化修养，在很大程度上，他们是得益于启蒙教育的。不能否认，这些课本，具有浓厚的旧时代气息，烙印着封建色彩的戳记。迂腐的说教、愚昧的迷信、消极的劝善等等，这些对今天的青少年显然是不适宜的，是必须予以批判的。因此，对待这份遗产，我们应取扬弃态度，取其精华，去其糟

粕。既不可囫囵吞枣，也不可青红不分、皂白不辨，在倒掉污水的同时，也泼掉了婴儿。

如果撇开蒙书的封建说教，披沙拣金，我们还会发现，有很多内容是人们长期生活的经验总结，是从日常生活中提炼出来的行为规范。如鼓励人们安分守法，惩恶扬善，积极进取，清清白白做人，老老实实做事。也有长期生产斗争、社会活动中总结出来的至理名言、警句佳句，不仅富于深邃的哲理，而且也闪耀着智慧的火花。这些，在今天仍有借鉴意义。

在编排形式上，这些蒙学课本，多采用三言、四言的形式，短小精炼，易记易背。儿童时期，机械记忆力极佳。蒙书的编者懂得这一点，采用叶韵，琅琅上口的形式，引起儿童兴趣，在最短的时间里，达到最佳的学习效果。不仅如此，编者还用儿童喜闻乐见的图文并茂的形式来表现内容。据学者研究，西方最早出现的插图本儿童读物是扬·夸美纽斯（1592—1670）的《世界图解》，而目前我国发现的最早的插图本儿童读物是1542年（明嘉靖二十一年）刊印的《日记故事》，比西方要早一个世纪。

蒙书以其丰富的内容、喜闻乐见的形式哺育了一代又一代人。人们从混沌走向开化，从蒙昧走向文明，这期间，蒙书功不可没。伟人如毛泽东、周恩来，文人如鲁迅、郭沫若，都是从《三字经》开始的教育，即使他们后来成了经天纬地、学贯中西的学者，他们没有也不会忘记自己天真的童年。毛泽东曾兴致勃勃地和斯诺谈起自己上学的私塾和童年读书生活。鲁迅在《从百草园到三味书屋》中惟妙惟肖地描画了私塾的生活情景。郭沫若不仅有长篇回忆，而且干脆就把《千字文》的首句“天地玄黄”拿来做自己文集的书名。不难想见，启蒙教

育对他们的生活创作产生了怎样深远的影响。

在典籍中，我们还发现，蒙书不仅很早就有了少数民族文字的译本，而且远播海外，走向了朝鲜、日本、越南……不久前，在中国影响最大的《三字经》，已被联合国教科文组织译成英文，列为《儿童道德丛书》之一，向世界各国推荐。我们有理由相信，中国传统蒙书重新走向世界的日子，为期已不会太远。

如今，时代发生了天翻地覆的变化。我们不能设想仍然用过去的课本为今天的孩子们进行启蒙教育。但我们欣喜地看到，新近有不少地方有新创作的《三字经》问世，中国大地又一次掀起了《三字经》热。这些借鉴了古代传统蒙书编排特点的作品，用旧有形式表现全新的内容，这种尝试，已经得到了广大群众特别是少年儿童的认可和喜爱。记得一位外国哲人曾说过：存在的就是合理的。同样我们也可以认为，流传了千百年的蒙书，一定有其存在的价值。探寻传统蒙书独具的魅力，使之推陈出新，就是我们此次编撰《中国古典启蒙画库》的初衷，也是我们刻意追寻的目标。于是，我们从众多的蒙书中，精选出流传最久、影响最大的十四种，详加注释评点，并且以彩色国画配图，力求使传统蒙书重放异彩，使之具有时代感、新鲜感。我们期望，老年人通过她，可以从中寻找童年的时光，带给他们一缕温馨的回忆；青少年通过她，可以更多地了解祖国的传统文化遗产，从而感悟中华文化的博大精深。我们的努力能否达到目的，还望专家教正。

竞 鸿

1996. 11. 21

历史典故篇

龙文鞭影

《龙文鞭影》是清中叶以后开始盛行的流传较广、影响较大的童蒙读物之一。此书著者为明朝人萧良有，最初的书名叫《蒙养故事》。后来经过明朝人杨臣诤增补修订，始改称《龙文鞭影》。

《龙文鞭影》一书的书名起得满有学问。龙文，本是古代良马的名字。这种良马只要见到鞭子的影子，不用抽打便能四蹄腾空疾行。“龙文鞭影”四个字，可以说是十分形象地体现了此书在传统蒙学教育中“功效快捷”的作用与特点。可见，这本书的书名本身便是很成功的一则古代广告。到了清朝末年，丹徒人李思授又对这部“风行已久”的蒙学读物进行了一番细致严谨的校勘增删，并在清光绪年间正式刊行，此书才有了今天这个模样。

本书著者萧良有，字以占，号汉冲，汉阳人。他自幼便聪慧异常，时人称之为“神童”。明朝万历八年（1580），取得会试第一的好成绩，后出任国子监祭酒，也就是掌管当时全国的教育大权。后来，他又参与编写史书达十多年之久，当时有较高的学术地位和较大的学术影响。后来本书的增补修订者杨臣诤是安徽人，以教授学生为业，可以说是一个教育实践相当丰富的老先生。正是由于他二人的珠联璧合，才使得此书获得了极大成功，进而在社会上广为流传。

由于《龙文鞭影》一书影响较大，到了清朝后期，又有人仿照此书的体例合编了《龙文鞭影二集》。《龙文鞭影二集》的内容主要取材于历朝史书，内容上除有少数与一集重复外，多是一些不甚常见的典故。我们今天所读到的《龙文鞭影》一书，也多是将一二集合编在一处，也就是社会上比较常见的本子。

《龙文鞭影》的内容主要是以历史故事、人物轶事、历代掌故、词语典故为主，用精炼的四字韵语，把二十四史中的人物典故、历史故事，乃至古代神话、小说、野史、笔记中的各类材料组织起来，使之读来琅琅上口，便于习诵。只要记住四个简明的文字，便可掌握一个故事的梗概。

据初步统计，《龙文鞭影》一书总共记载了近两千个故事典故。可以毫不夸张地说，凡是在中国历史上有影响的人物故事典故，乃至民间广为流传的口碑材料，都收进了此书中。一定意义上讲，《龙文鞭影》既是一部历史故事总集，又是一部按韵编排的《典故辞典》。取材上如此广采博收，摘英选粹；而又以十分简约凝炼、为广大群众所喜闻乐见的著作方式成书，可以说是本书比较集中地体现了中国古老传统文化的优良传统。不仅对研究传统蒙学有不可估量的价值，而且对中国古代文化史、教育史研究也都有着举足轻重的作用。

应当提出的是，本书由于历史的局限，正文中多有不合时宜之处，有的体现了封建说教，有的鼓吹仁义道德，有的倡导忠孝节义，有的故事甚至是荒诞不经的，有些对人物和事件的品评也有失误和偏颇之处。这些，请阅读中加以分析批判。

卷一

一 东

粗成四字，海尔童蒙；经书暇日，子史须通。

经，指《五经》、《六经》或《十三经》。书，指《四书》包括《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》。“经书暇日”，是要求少年儿童整天攻读经书，不要空闲而浪费光阴。子，指子部书籍，即老聃、庄周、墨翟、荀卿、列子、扬雄等诸子所著的书。史，指史部书籍，即《史记》、《汉书》等史书。“子史须通”，是说少年儿童对于诸子百家的著作和历代史书都要熟读精通。

重华大孝

重华，指传说中的古代帝王虞舜，历史书上说他光华之德，可合于光，因号“重华”。传说舜的生母死后，父又娶妻，父与后母偏爱后母之子，常常想杀害舜。舜对父亲和后母极为孝顺，贤德的美名传遍四方。后来帝王唐尧举拔舜，让他代理国政。舜乃剪除四凶（鲧、共工、驩兜和三苗），任用贤才，使天下大治。代理国政三十年，受禅让即帝位。后南巡崩于苍梧之野。见《史记》

· 五帝本纪》。

武穆精忠

武穆，指宋代爱国名将岳飞。岳飞，字鹏举，河南汤阴人。岳飞幼年时家贫刻苦学习，尤其喜好《左氏春秋》、《孙子兵法》。勇武过人，十几岁就能挽弓三百斤。靖康初年，金人南侵，岳飞以敢战士应募，隶属于留守宗泽部下，屡破金军，宋高宗手书“精忠岳飞”四字，制旗以赐之。后大破金军于郾城朱仙镇，收复郑州、洛阳等地。这时，宋高宗、秦桧一心求和，下令退兵。岳飞回临安后被解除兵权，不久被诬谋反下狱。南宋绍兴十一年（1141），被以“莫须有”的罪名杀害。宋孝宗时为之平反昭雪，下诏复官，谥武穆。事迹见《宋史·岳飞传》。

尧眉八彩

尧，传说中的古代皇帝。据《宋书·符瑞志》记载，传说尧的母亲名叫庆都，年二十九无夫。一日在黄河边上见一赤龙负图而至，图上画一人身穿红衣，眉呈八彩，胡须赤长。后来庆都怀孕十四个月而生尧，尧的长相和图上画的人一模一样，眉也有八彩之色。

舜目重瞳

重瞳（tóng）：眼球有两个瞳子。《史记·项羽本纪》：太史公曰：“我听周生说：‘舜的眼睛有两个瞳子。’又听说项羽也有两个瞳子，项羽难道是舜的后代吗？为

什么项羽的势力兴盛的那么快呢！”所谓“重瞳”只是古代的一种传说。



商王祷雨

商王，即成汤，商朝开国之主。夏桀无道，成汤兴兵伐之，流放夏桀于南巢，遂有天下，国号商。成汤即天子位后，一连七年大旱，太史占卜，说要用活人祭天祷雨。成汤不同意，请求自己亲自祷雨。他自己剪发断指，祷雨于桑林。成汤自责说：“一连七年大旱，是政事不节俭吗？民失其职守吗？宫殿太高了吗？宫女越位弄权了吗？贪污贿赂盛行了吗？谗佞之人多了吗？”话刚说

完，天降大雨，千里喜获甘露。见《荀子·大略》。

汉祖歌风

《史记·高祖本纪》载：汉十二年（前195），汉高祖刘邦还归故乡，“置酒沛宫，悉召故人父老子弟纵酒，发沛中儿得百二十人，教之歌。酒酣，高祖击筑，自为歌诗曰：‘大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方。’令儿皆和习之，高祖乃起舞，慷慨伤怀，泣数行下。”后来这首歌诗收入乐府，名《大风歌》。

秀巡河北

汉光武帝刘秀，字文叔，长沙定陶王后，刘邦九世孙。王莽末年爆发农民起义，刘秀乘机起兵，到河北一带活动。他以恢复汉家制度为号召，取得中下层官僚、地主的支持，镇压收编了农民队伍，削平了各地割据势力，统一了全国，建立了东汉政权。事见《后汉书·光武帝纪》。

策据江东

孙策，字伯符，三国吴郡富春（今浙江富阴）人，孙坚长子。孙策少有大志，十八岁与周瑜定计渡江收服群盗，上表请为讨虏将军。孙坚死后，孙策再次整军渡江，所向皆破，随即自领会稽太守。曹操上表封孙策为讨逆将军，封吴侯，遂定江东之地，建立了孙氏政权。建安五年（200）遇刺死。后其弟孙权称帝，追尊孙策为长沙桓王。事见《三国志·孙策传》。

太宗怀鹄

唐太宗李世民，李渊次子。隋末劝父起兵反隋，唐建国后封秦王，武德九年（626）即帝位。在位二十三年，社会安定，经济繁荣，史称“贞观之治”。唐太宗任人唯



贤，虚怀纳谏，任魏征为谏议大夫。魏征勇于犯颜直谏，唐太宗对魏征很信任。唐太宗酷爱一佳鹄（yào），一次正持鹄为戏，魏征来，遂藏匿怀中。魏征瞧见，故意拖延奏事时间。及其出，鹄竟闷死在太宗怀中。见《太平御览·羽族部》引《唐书》，又见《隋唐嘉话》。

桓典乘骢

桓典，字公雅，桓荣玄孙。曾以《尚书》教授于颖

川，生徒数百。东汉灵帝时，桓典为侍御史，执法不避权势。他平日常骑骢（cōng）马（青白马）出门，京师吏民畏之，乃相戒曰：“行行且止，避骢御史。”卒为宦官所嫉。见《后汉书·桓典传》。

嘉宾赋雪

南朝宋谢惠连《雪赋》言：岁将暮，梁孝王游于兔园。乃置酒，集宾友，召来邹阳、枚乘、司马相如等人饮酒作赋。俄而微霰零，密雪下。王授简于司马相如，使之为赋。相如避席而起，逡巡而揖，因赋之。邹阳听了，十分心服，乃起而赋《积雪之歌》，又续为《白雪之歌》。梁孝王一边吟诵，一边回头看枚乘，枚乘起而作了“乱辞”。

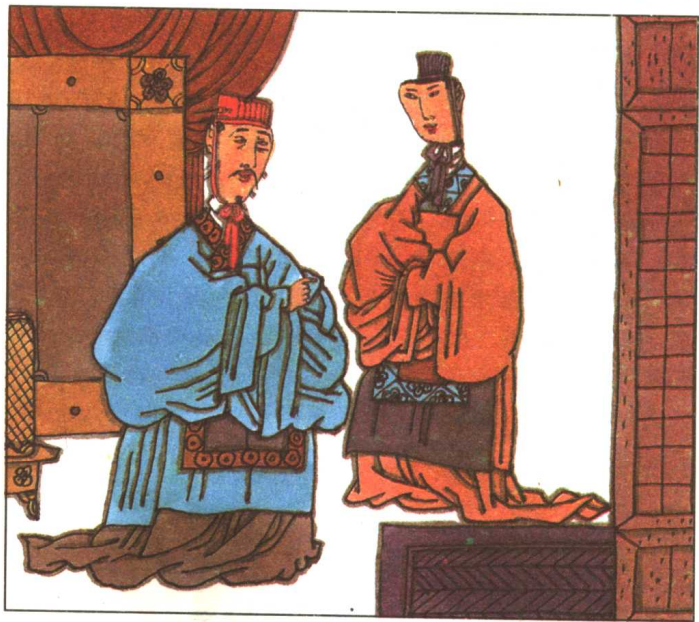
圣祖吟虹

圣祖，指明太祖朱元璋。《明诗纪事》载：有一天朱元璋穿便服出行，遇到平民彭友信，口占《虹霓诗》：“谁把青红线两条，和风甘雨系天腰？”命彭友信续之。彭友信应声续道：“玉皇昨夜銮舆出，万里长空架彩桥。”朱元璋非常高兴，第二天召见彭友信，封为布政使，掌一省之政。

邶仙秋水

唐人李泌，封邶侯，常游嵩山、华山、终南山，求神仙不死之术，人称为“邶仙”。李泌七岁能文，张九龄

呼为“小友”，贺知章夸奖道：“这孩子目如秋水，必拜卿相。”唐玄宗召试禁中，命与张说观棋，说试之曰：“方若棋局，圆若棋子，动若棋生，静若棋死。”泌应声答道：“方若行义，圆若用智，动若骋才，静若遂意。”张



说称之为神童。后官拜中书侍中同平章事。事见《唐书·李泌传》、《琅琊代醉编》。

宣圣春风

孔子是我国古代的思想家、教育家。汉、唐时追封孔子为褒成宣尼公，宣父，亦称宣圣。孔子有个弟子叫颜渊，贫居陋巷，簞食瓢饮，而不改其乐。孔子称赞他的德行，说他“不迁怒，不贰过”，“其心三月不违仁”。

汉武帝问东方朔：“孔子、颜渊的道德谁高呢？”东方朔回答道：“颜渊如桂馨一山，孔子如春风，至则万物生。”见《尚友录》。

恺崇斗富

王恺，西晋东海郯县（今山东郯城）人，其姊嫁司马昭，生司马炎（晋武帝），性豪奢，日用无度。石崇，西晋渤海南皮（今河北南皮东北）人，曾任荆州刺史，因劫夺远使客商而致富，常与王恺斗富。《世说新语·汰侈篇》载，王恺以糖粥锅，石崇以蜡代薪；王恺作紫丝步帐四十里，石崇作锦布帐五十里。晋武帝为帮助王恺夸富，赐珊瑚树高二尺，向石崇夸耀。石崇用铁如意击碎，王恺很生气，石崇说：“不足恨，今还卿！”命人拿出许多珊瑚树，高三、四尺，条干绝世，光彩溢目者六七株。王恺自惭不如。

浑浚争功

王浑、王浚，二人为西晋大将。咸宁五年（279），王浑率军击败吴军，但迟疑不敢渡江。益州刺史王浚率水师先攻入吴都建康（今南京），接受吴主孙皓投降。第二天王浑才渡江，却表奏王浚不受节制及其他罪状，为时人讥笑。浑浚争功，护军范通为之和解。事见《晋书》王浑，王浚传。

王伦使卤

王伦，字正道，宋代大名莘县（今山东莘县）人。宋