

中国作家协会理论批评委员会编

走向新世纪的 中国文学

——理论批评文选
(上卷)

作家出版社

走向新世纪的 中国文学

——理论批评文选

中国作家协会理论批评委员会编

上卷)

作家出版社

目 录

在中国文联第六次全国代表大会、 中国作协第五次全国代表大会上的讲话	江泽民 1
在中国文联第七次全国代表大会、 中国作协第六次全国代表大会上的讲话	江泽民 7

第一辑

繁荣发展新世纪文学的行动指南	
——学习江泽民同志“七一” 重要讲话的体会	金炳华 17
按照“三个代表”要求发展社会主义文艺创作	蒋述卓 22
关于创作的一点随想	陆文夫 27
实事求是与本本主义	
——邓小平理论学习札记	陈忠实 31
先进文化的艺术体现	徐俊西 36
时代·人民·文学	
——学习“三个代表”重要思想的体会	蔡运桂 42
直面现实：马克思主义文艺理论发展的	
动力与源泉	孙文宪 邵 滢 49

在历史的坐标上

- 对中国近现代文化发展方向的思考 梁丽萍 57
- 文艺家的社会责任感 刘润为 75
- 毛泽东文艺思想和有中国特色的社会主义文艺 公 木 85
- 拓展和深化毛泽东文艺思想研究的十个问题 陈 晋 93
- 梁斌：毛泽东文艺思想的积极实践者 林默涵 106

第二辑

- 新中国文学民族性的回顾与思考 王庆生 樊 星 115
- 关于新时期小说民族艺术风格的思考 张曰凯 131
- 中国现当代文学中的宗教意识 季红真 139
- 对文学新思潮的某些理论思考 张 炯 161
- 关于纯文学命运的思考 王臻中 179
- 中国现代文学理论进程思考 董学文 192
- 现实主义沉思录 吴秉杰 206
- 小说界的新旗号与“人文现实主义” 於可训 218
- 社会主义市场经济与文学价值论 敏 泽 232
- 论当今小说的精神走向 雷 达 255
- 文学价值谈 程代熙 272
- 时代精神与文学的价值追求 艾 斐 280
- 艺术价值杂谈 董大中 289
- 当前文艺的精神价值取向问题 熊元义 297
- 在新的实践中学习和研究马克思的
- “艺术生产”理论 丁振海 304
- 主流文论的建设与创新 陆贵山 313
- “西马”文论与中国当代文论建设 冯宪光 324
- 构建中国学派的文艺鉴赏美学
- 21 世纪精神文明建设的 一个重要视角 魏 怡 341

全球化与本土化：一个伪问题的提出和解决	贺绍俊	351
孙犁与现实主义文学传统	刘宗武	356
略论何其芳的文学理论遗产	蓝棣之	368
中国新文论的拓荒与探索		
——杨晦的文艺理论遗产	吕德申	382
文学：人格的投影		
——文学研究的一个思路	何向阳	398
典型化：文学对时代馈赠的回应	严昭柱	417
人物形象的知名度问题		
——关于人物形象塑造的讨论	胡 平	429
也谈美学的和历史的批评	王元骧	434
新时期文学评论家的历史功绩	陈荒煤 冯 牧	442
纪念鲁迅所想起的	高晓声	447
鲁迅的真诚与明智	姜振昌	450
鲁迅身后不寂寞	孙伟科	455
茅盾八部重要作品的评价问题	邵伯周	464
国学的研究与陈独秀的偏激		
——兼评五四新文化运动“断灭”传统观	邓绍基	477
“文学发展过程与人性发展过程同步”吗？		
——与复旦版《中国文学史·导论》作者商榷	陈 辽	491

第三辑

营造时代精神所居的大宫阙

——二十世纪九十年代以来中国

长篇小说一瞥	曾镇南	503
这个时代会写出什么样的长篇小说	陈美兰	521
长篇小说与现代主义	朱 寨	527
九十年代长篇小说创作现象点评	杨经建	556

九十年代长篇小说纵览	韩瑞亭	563
长篇创作的分野		
——当前长篇小说创作散论	阎晶明	569
关于陈忠实的创作	陈涌	575
理解路遥		
——重读《路遥文集》	陈思广	606
追忆逝水年华		
——王蒙“季节”系列长篇小说论	张志忠	617
论张平	郑伯农	632
别开生面		
——评王火的长篇小说《战争和人》	谢永旺	647
“千古功臣”张学良		
——兼评李尔重同志的《新战争与和平》	苏平	660
壮美的革命史诗 有益的艺术探求		
——浅论长篇小说《日出东方》的 思想艺术成就	何镇邦	673
以但丁的名义		
——评刘白羽长篇小说《第二个太阳》	范咏戈	680
《檀香刑》：惊心动魄的故事		
底蕴深厚的人物	木弓	689
现代史诗与个体生命的融合		
——评长篇小说《汽车城》	邹平	694
中国军魂的回溯与前瞻		
——从《突出重围》与《亮剑》谈军旅文学 创作的几点启示	朱向前	699
历史将继续证明……		
——谈姚雪垠和《李自成》	江晓天	709
救赎与重塑		
——评长篇历史小说《曾国藩》	蔡葵	728

历史小说作家的历史观

——由熊召政《张居正》引发的思考 王先需 738

历史文学：历史性、文学性、当代性 雍文华 744

权力叙事的现状与隐忧

——以近年来的历史小说创作为例 吴秀明 762

诗的时代与时代的诗

——20世纪90年代以来的新诗创作 朱先树 769

转型期的中国社会与当代诗歌主潮 吴思敬 783

当代诗词的命运

——学诗浅议 刘 征 797

关于中国当代中篇小说的思考 陈建功 803

关于散文的审视、评估和反思 罗守让 810

谛听“伟大心灵的回声”

——论90年代部分中短篇小说的

崇高题旨和美学形态 蒋守谦 819

世俗风情画，人生百味图

——试比较方方、池莉、毕淑敏的小说 刘道生 833

新景观 大趋势

——世纪之交中国儿童文学扫描 束沛德 839

90年代少年长篇小说创作热现象思考 周晓波 853

第 四 辑

现实主义与“新写实”小说 王世德 863

反抗危机：论“新写实” 陈晓明 873

九十年代女性文学面面观 李复威 贺桂梅 897

大众文化与文学的世俗化 杨剑龙 904

把握都市文学的脉搏 朱辉军 911

小说·虚构·纪实文学

- “纪实小说”质疑 马振方 917
- 关于当前文学批评现状的反思 李建军 928
- 世俗生存的认同与倾斜
- 论晚生代作家群 洪治纲 933
- 迷乱的星空
- 从卫慧、棉棉的创作看“七十年代以后”
- 作家的创作生成背景及其缺陷 郎 伟 941
- 橄榄枝下“幸运”的一代 颜 敏 949
- 庚午文学杂记 孙 犁 956
- 沪上思絮录 王 蒙 962
- 香港小说的魅力之一：就像这个城市一样
- 我看近年香港短篇小说 许子东 974
- 学术语境中的香港文学研究 杨匡汉 980
- 多元格局的澳门小说 朱双一 992
- 叶石涛鼓吹“文学台独”的前前后后 童 伊 1000
- 世界华文文学的精神魅力
- 兼论世界华文文学新格局 胡经之 1017
- 苏联解体后俄罗斯文学的反思 张 捷 1026
- “世界文学”刍议 云 德 1042
- 编后记 编 者 1057

在中国文联第六次全国代表大会、 中国作协第五次全国代表大会上的讲话

(1996年12月16日)

江 泽 民

中国文学艺术界联合会第六次全国代表大会、中国作家协会第五次全国代表大会，是我国文艺界的一次盛会。我代表中共中央、国务院，为大会的召开，并向各位代表，表示热烈的祝贺！

党的十一届三中全会以后不久，召开了对我国社会主义文艺事业有重要意义的中国文学艺术工作者第四次代表大会。十几年来，我们的老一代文艺家精神焕发，中青年文艺工作者人才辈出，文艺队伍不断发展壮大；文学、戏剧、电影、电视、音乐、舞蹈、美术、摄影、书法、曲艺、杂技和民间文艺等各个门类，作品数量之多，形式、风格、流派之多样，体裁、题材、主题之丰富，都是前所未有的；作为农村文化、企业文化、军营文化组成部分的群众性文艺活动，其广度也是前所未有的。这是党和国家工作中心转移，贯彻落实党的基本理论和基本路线，全面展开社会主义现代化建设的结果，也是坚持文艺为人民服务、为社会主义服务方向和百花齐放、百家争鸣方针的结果。我们的广大文艺工作者，在新的历史时期，为提高全民族的思想、道德、文化素质，鼓舞人民同心同德地建设有中国特色社会主义，为加强社会主义精神文明建设和满足人民群众的精神需求，付出了艰辛的劳动，发挥了重要的作用。从总体看，我们这支数以百万计的文艺大军是好的，是值得党和人民信赖的。

我们党不久前召开的十四届六中全会，通过了《关于加强社会主义精神文明建设若干重要问题的决议》。文艺界的这次盛会，可以看作是这个决议在一个重要方面的贯彻落实。在精神文明建设中，社会主义文艺是一条重要的战线，承担着培养有理想、有道德、有文化、有纪律的“四有”新人，激励人民团结奋进的庄严职责。以自己的艺术实践投身建设有中国特色社会主义的宏伟事业，和时代迈着共同的脚步，和祖国一道前进，努力成为名副其实的人类灵魂工程师，这是文艺工作者的光荣，也是人民群众关怀和支持文艺事业、敬重文艺工作者的根本原因。党和人民深深地相信，在改革开放和现代化建设的发展中，在两个文明的发展中，在中华民族的全面振兴中，我们的广大文艺工作者一定能够发挥更大的作用，作出更大的贡献。

社会主义精神文明建设包括文艺工作，都要坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想和邓小平建设有中国特色社会主义理论为指导。毛泽东思想是马列主义基本原理同中国具体实际相结合的产物，是马列主义在中国的运用和发展。邓小平建设有中国特色社会主义理论，是毛泽东思想在新的历史条件下的继承和发展，是当代中国发展了的马克思主义，是我们党在新时期各项工作的根本指针和中华民族振兴的强大精神支柱。马克思列宁主义、毛泽东思想和邓小平建设有中国特色社会主义理论，一脉相承，是统一的科学体系。对马克思主义的信仰，永远是我们事业发展和文艺繁荣的精神动力。

马克思主义的文艺思想，是马克思主义的重要内容。坚持马克思主义，包括坚持马克思主义文艺思想的基本理论。文艺界的同志要认真地学习马克思、恩格斯、列宁的文艺论著，特别要认真地学习毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》和邓小平同志《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝词》。这两篇讲话，集中体现着我们党的文艺思想、文艺路线、文艺方针，是我们党对马克思主义文艺理论的独特贡献，将长期对我们的文艺事业发挥指导作用。

为人民服务、为社会主义服务，决定着我国文艺的性质和方向，为我国文艺的发展和繁荣开辟了无比广阔的前景，在社会主义现代化建设的整个过程中，始终是我们必须坚持的根本原则。

中国社会主义文艺发展和繁荣的最深刻根源，在中国人民的历史创造活动之中。五千多年来，各族人民在改造自然、改造社会的过程中，在共同抵御外侮的斗争中，相互帮助，增进友情，融汇为统一的、团结的中华民族，创造灿烂的中华文明；经济、政治、思想文化，无数人物和事件，波澜起伏，可歌可泣，每一块砖瓦、每一捧泥土，都记载着祖先们的勤劳、智慧和创造。所有这些，催促着我们在这块大地上继续奋斗，都应该在我们的文艺中占有自己的地位。特别是我们党成立以来，把马克思列宁主义基本原理同中国具体实际相结合，中国人民由精神上的被动转入主动，经过艰苦卓绝的斗争，建立了中华人民共和国，开创了社会主义的新时代。我们正在进行的社会主义现代化建设，是前无古人的伟大创举。按照党的“一个中心、两个基本点”的基本路线的要求，深化改革，扩大开放，建立社会主义市场经济体制，发展社会主义民主，发展社会主义精神文明，是在我国进一步解放和发展生产力、消灭剥削、消除两极分化、最终达到共同富裕的必由之路，是促进社会全面进步的必由之路。它推动着我国社会主义文艺的发展和繁荣，也为文艺家施展才华，提供了广大的舞台和很好的条件。

我们希望文艺工作者进一步深入生活、深入群众，向生活学习、向群众学习，认识社会发展的客观进程，认识人民群众的利益所在，认识人民群众的历史创造性和精神生活的进步。社会主义现代化建设事业本身，就是亿万群众演出的艰苦创业、威武雄壮的历史活剧。生活如大浪淘沙，在涌动的前行中总会有污浊和逆流。文艺要讴歌英雄的时代，反映波澜壮阔的现实，深刻地生动地表现人民群众改造自然、改造社会的伟大实践和丰富的精神世界。文艺工作者要努力在自己的作品和表演中，贯注爱国主义、集体主义、社会主义的崇高精神，鞭挞拜金主义、享乐主义、个人主义和一切消

极腐败现象。在人民的历史创造中进行艺术的创造，在人民的进步中造就艺术的进步，给人民以信心和向上的力量，才能实现以优秀作品鼓舞人的任务，使人民群众不断提高的精神需求得到满足，使弘扬主旋律与提倡多样化完满地统一起来。

中国社会主义文艺，是在扩大开放的环境中发展和繁荣的文艺。坚定不移地实行对外开放的国策，与世界各国进行广泛的经济、贸易、科学、技术、教育、文化交流，对我们的社会主义现代化建设具有重大的意义，同时也有益于文艺工作者开阔眼界、增长知识，学习和借鉴世界各国的文明成果。当然，学习和借鉴，要采取分析的态度，区分先进和落后、科学和腐朽、有益和有害，积极吸收先进、科学、有益的东西，坚决抵制落后、腐朽、有害的东西。学习和借鉴的目的在于博采众长，丰富自己的民族文化。如果丧失自己的创造能力，盲目崇拜，照搬西方资本主义的价值观念，结果只能是亦步亦趋，变成人家的附庸。历史和现实都告诉我们，国家要独立，不仅政治上、经济上要独立，思想文化上也要独立。植根中国社会主义现代化建设的实践，反映中国人民创造自己新生活的进程和中华民族自强不息的精神，是中国社会主义文艺的立身之本。只有首先赢得中国人民的喜爱，具有中国风格、中国气派，才能堂堂正正地走向世界和屹立于世界文化之林。大家知道，毛泽东同志对于鲁迅，有一段著名的评论。他说：“鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。”我们的文艺，在保持自己的社会主义性质和民族特色，在提高民族自尊心、自信心和抵制殖民文化侵蚀方面，在以自己的优秀成果丰富人类文明方面，应该作出更大的成绩。

百花齐放、百家争鸣，是符合社会主义文艺规律、促进社会主义文艺繁荣的方针。文艺是一个需要极大地发挥个人创造性的领域。实行“双百”方针，要求充分发扬艺术民主和学术民主，鼓励文艺工作者进行不倦的探索和创造。无论是提高艺术表现力，还是判断艺术的优劣高下和学术上的是非，都不能靠行政命令，而要靠

艰苦的艺术实践，靠平等的争鸣。要在努力探求客观规律和维护人民群众利益的基础上进行同志式的讨论，支持学术上、艺术上不同形式、不同风格的自由发展和竞赛，使不同学术观点、不同艺术观点之间，能够相互了解、相互切磋、取长补短、共同进步。文艺评论是文艺发展的重要推动力，要在探索文艺规律和促进文艺繁荣、推荐优秀作品、批评错误的文艺倾向方面，在帮助人们区分真、善、美和假、恶、丑方面，发挥积极的作用。优秀的文艺创作和科学的文艺评论，杰出的作家艺术家和杰出的文艺评论家，仿佛孪生兄弟。正确地实行“双百”方针，就能有效地加强理论与创作的引导力度，推进文艺的发展和繁荣。

十一届三中全会以后，我们党已经不再使用文艺从属于政治的口号。十八年的实践证明，这是正确的。十八年的实践同样证明，正像邓小平同志1980年在《目前的形势和任务》中指出的：“这当然不是说文艺可以脱离政治。文艺是不可能脱离政治的。”政治具体地存在于我们的社会生活中，存在于文艺工作者的思想感情中。特别是在面临西方国家经济、科技占优势的的压力和西方意识形态渗透的情况下，所谓不问政治、远离政治，是不可能的。在文艺工作中坚持党的基本理论、基本路线和方针政策，坚持正确的创作思想、多出精品、把美好的精神食粮贡献给人民，郑重地考虑作品的社会效果，旗帜鲜明地反对资本主义和一切剥削阶级腐朽思想文化的侵蚀、反对“一切向钱看”，旗帜鲜明地鼓舞人们为壮丽的社会主义现代化建设事业而奋发进取，这就是马克思主义政治对文艺工作者的基本要求。

各级党委要把加强和改善对文艺工作的领导，作为精神文明建设的一项重要工作抓紧抓好。要帮助广大文艺工作者认真学习马克思列宁主义、毛泽东思想和邓小平建设有中国特色社会主义理论，为他们深入生活、深入群众，不断提高思想业务素质，充分增长和发挥艺术创造力，提供良好的条件。要努力培养越来越多的紧跟时代步伐、热爱祖国和人民、艺术精湛的作家艺术家。要加强思想政

治工作，加强对共产党员文艺工作者的教育、管理和监督。从事文艺工作和在文艺部门工作的共产党员，要在思想上政治上作风上，在深入生活、深入群众上，发挥表率作用。文艺部门的领导干部，首先要向文艺家们学习，努力成为行家里手，用符合文艺规律的办法来领导文艺。同时，要维护文艺家的合法权益，积极帮助他们解决生活、工作、学习上遇到的困难。

各位代表，各位同志！

一个伟大民族的过去、现在和未来，都会有文艺的发展和繁荣相伴随。文艺是民族精神的火炬，是人民奋进的号角。中华民族，是以诗经、楚辞、唐诗、宋词、元曲和明清小说为人类文明画廊增加辉煌的民族，是产生了屈原、李白、杜甫、关汉卿、曹雪芹这些世界文化名人的民族，是产生了伟大的文学家、思想家、革命家鲁迅，产生了郭沫若、茅盾、聂耳、冼星海、梅兰芳、齐白石、徐悲鸿等现代大文学家、大艺术家的民族。无比丰厚的精神遗产，与先驱们的英名连在一起的民族文化的优秀传统特别是革命文艺传统，是中国社会主义文艺的巨大宝藏。

邓小平同志说：“我们的社会主义文艺，要通过有血有肉、生动感人的艺术形象，真实地反映丰富的社会生活，反映人们在各种社会关系中的本质，表现时代前进的要求和历史发展的趋势，并且努力用社会主义思想教育人民，给他们以积极进取、奋发图强的精神。”邓小平同志的话，集中表达了党和人民对于文艺工作者的厚望。

二十一世纪就在眼前。可以预料，这将是建设有中国特色社会主义事业取得新的辉煌胜利的世纪，也将是中国社会主义文艺更加群星灿烂、百花争艳的世纪。

预祝大会圆满成功！

在中国文联第七次全国代表大会、 中国作协第六次全国代表大会上的讲话

(2001年12月18日)

江 泽 民

各位代表，

同志们，朋友们：

中国文学艺术界联合会第七次全国代表大会、中国作家协会第六次全国代表大会，是进入新世纪中国文学艺术工作者的首次盛会。这次会议的目的是，进一步团结和动员广大文学艺术工作者，为建设有中国特色社会主义文化，为推进现代化建设、实现中华民族的伟大复兴而继续奋斗。

文学艺术，是人类社会实践活动的生动反映，也是人类精神创造活动的重要表现。在社会前进的历史洪流中，一切先进的、健康的文学艺术，都给予人民以巨大的鼓舞和美的享受。

二十世纪的一百年，是中国发生翻天覆地变化的一百年，是中国人民为改变积贫积弱的状况和实现振兴中华的理想而不懈奋斗的一百年。在这个历史进程中，伴随着以马克思主义为指导的新文化的诞生和发展，我国的文学艺术适应时代特点和人民要求，与革命、建设和改革的伟大实践相结合，走过了不断发展、与时俱进的不平凡历程。

二十世纪的一百年，也是中国人民精神极大解放的一百年。中国人民在追求自身解放和幸福的奋斗中焕发出了前所未有的创造精神。中国人民的精神世界和精神生活发生的这个巨大变化，是与我

国文学艺术的繁荣进步分不开的。

在我们党的领导下，广大文学艺术工作者辛勤耕耘，奋发前进，创作了大批优秀作品，涌现了许多享誉中外的优秀文学艺术家。他们为党和人民事业的发展，为我国文学艺术的繁荣，为人民群众精神文化生活水平的提高，作出了重要贡献。我代表党中央、国务院，向全体代表和全国文学艺术工作者，致以崇高的敬意和诚挚的问候！

人类已经跨入了新的世纪。本世纪中叶，我们将基本实现现代化，实现中华民族的伟大复兴。到那时，一个富强民主文明的社会主义现代化中国将屹立于世界的东方，中国人民将对人类作出新的更大的贡献。这是近代以来中国人民一直为之奋斗的历史使命。一切有志气、有理想、有抱负的中华儿女，都能够投身于这一壮丽事业而感到自豪。实现中华民族的伟大复兴，不仅需要发达的物质文明，而且需要先进的精神文明。实现这两个文明的协调发展，是我国社会全面进步的必由之路。我们的文学艺术工作者，在推进两个文明特别是精神文明的建设中肩负着重大的职责。

当今世界激烈的综合国力竞争，不仅包括经济实力、科技实力、国防实力等方面的竞争，也包括文化方面的竞争。世界多极化、经济全球化的深入发展，引起世界各种思想文化，历史的和现实的，外来的和本土的，进步的和落后的，积极的和颓废的，展开了相互激荡，有吸纳又有排斥，有融合又有斗争，有渗透又有抵御。总体上处于弱势地位的广大发展中国家，不仅在经济发展上面临严峻挑战，在文化发展上也面临严峻挑战。保持和发展本民族文化的优良传统，大力弘扬民族精神，积极吸取世界其他民族的优秀文化成果，实现文化的与时俱进，是关系广大发展中国家前途和命运的重大问题。

努力建设我国的先进文化，使它在全国人民乃至世界人民中间具有强大的吸引力和感召力，与努力发展我国的先进生产力，使我国加快进入世界生产力发达国家的行列，都是我们实现社会主义现

代化的战略任务。只有建设面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义先进文化，才能满足人民日益增长的精神文化生活的需要，不断促进人民思想道德素质和科学文化素质的提高，也才能为发展经济、发展先进生产力指引正确的方向，提供强大的智力支持。

发展和繁荣先进文化的一个极为重要的任务，就是要使我们的民族和人民在建设有中国特色社会主义事业的征程上，始终保持奋发有为、昂扬向上的精神状态。一个民族，没有振奋的民族精神，没有高尚的民族品格，没有坚定的民族志向，不可能自立于世界先进民族之林。我们必须不断增强全民族的精神力量，不断丰富全民族的精神世界。惟有这样，才能万众一心、坚韧不拔地向前奋进。

在我国漫长的历史中，各族人民在建设伟大祖国和美好家园、抵御外来侵略和克服艰难险阻的奋斗中，不断培育和发展着中华民族的民族精神。中华民族的精神，最突出的就是团结统一、独立自主、爱好和平、自强不息的精神。中国人民正是依靠这个民族精神，在祖国广阔的土地上创造了一个又一个人间奇迹，缔造了为世人惊叹的灿烂的中华文明。

这个民族精神，是中华民族五千多年来生生不息、发展壮大的强大精神动力，也是中国人民在未来的岁月里薪火相传、继往开来的强大精神动力。

这个民族精神，是我们非常宝贵的精神财富。我们世代都要加以继承和发扬，并结合时代和社会的发展要求，不断为之增添新的内容。

文艺是民族精神的火炬，是人民奋进的号角。在培育和弘扬民族精神方面，文艺可以发挥独特的重要作用。古往今来，世界各民族无一例外地受到其在各个历史发展阶段上产生的文艺精品和文艺巨匠的深刻影响。中华民族的精神，不仅体现在中国人民的奋斗历程和奋斗业绩中，体现在中国人民的精神生活和精神世界里，也反映在几千年来我们民族产生的一切优秀文艺作品中，反映在我国一