

載 舟 復 舟 編

中華對聯精粹

黃綺題



中國國際廣播出版社

中华对联精粹

载舟 复舟 编注

中国国际广播出版社

(京) 新登字 096 号

书名	中华对联精粹
编者	载舟 复舟
出版	中国国际广播出版社
发行	(北京复兴门外广播电影电视部内)
经销	新华书店
印刷	北京开明印刷厂
印次	1992 年 8 月第一版 1992 年 8 月第一次印刷
开本	787×1092 毫米 1/32
印张	13.56
印数	10000
书号	ISBN7-5078-0651-0/Z·131
定价	6.85 元

编者的话

对联是我国文学创作中的一种独特的形式，它是利用单音节的汉字为基础元件构造成的。表达一个完整意思的两个句子，长短与格式完全相同而词义与声律互相对映成趣，首先给人以工整、匀称、和谐的美感；兼以撰联人构思奇妙，因时、因事、因感而发，使之更具深厚的感染力和欣赏性。一副好的对联，堪称艺术珍品。必须具有相当的文学素养，能娴熟地掌握汉字的一字多义、异字同义，一字多音、异字同音以及复合式的字形结构等许多特点，才能成功地塑造出来。

对联不啻是艺术欣赏品，还是一种极富应用性的规范文体。举凡阐明人生哲理，抒发内心情怀，讴歌美好事物，鞭挞丑恶现象，思念故友挚情，纪述风景名胜，励志兴办实业，或遇家庭婚丧大事欲表欣喜或忧伤之情，如此种种，皆莫不可借助对联形式以记述之。寥寥数语，一吐衷肠。寓意深刻，耐人寻味，且易于记诵和流传。其功效断不屈乎诗词曲赋之下，尤非冗文琐论所可比拟。惟其如

此，对联艺术在我国有悠久的历史，深受广大人民群众喜爱，根深叶茂地代代继承和繁衍下来。

新中国成立之后，特别是改革开放以来，国家繁荣昌盛，人民安居乐业，文化教育得到普及与提高，为发扬光大传统的我国对联艺术提供了良好时机。近几年来，陆续看到有各种版本的对联书籍出版，诵读之余，诚觉其中有不少是编纂得很好的；但也有的尚嫌臃肿与杂乱。这促使我们萌发新编一本对联精品的念头。经过半年时间的收集、整理与加工，终于编成了《中华对联精粹》这个集子。我们编纂本书时，着重从以下三个方面作了努力：第一，精选。本书共选入对联 2125 副，是从十几本书中的大约 4 万副对联中挑选出来的。挑选的标准，一是形式优美。这指的是词句巧妙，对仗工整，让人读来饶有兴味；二是内容可取。即语之有物，言之成理，思想是积极向上的；三是通俗易懂。对于古僻晦涩的一律不选。第二，分类。本书严格按联语内容的性质分为励志、修养、治学、感怀、嘲讽、戏谑、箴赠、雅闲、晚晴、巧趣、赏景、纪胜、迎春、婚庆、乔迁、祝寿、哀挽、兴业、馈言共 19 类。分类比较详细，是为了让读者阅读时感到眉目清楚，易于理解，又查找方便。第三，注释。本书对有特定背景的几类对联如嘲讽、戏谑、箴赠、巧趣、纪胜等作了简要注释。这些注释取材于多种版本的对联书和报刊，均经编者作了较大的删节与修改，力求简洁，节省篇幅。

《中华对联精粹》的编纂成书，完全出于编者对这件工作的爱好。兴之所至，一气呵成。适处炎夏时节，汗水经常浸湿稿纸，亦未尝辍笔。稿成后蒙朋友们热情支持，

得以顺利出版，在此深表谢意。特别要感谢中国书法家协会顾问黄绮教授拨冗为本书题写书名，并乐意将他的新作佳联一副惠交编者收入本书（晚晴类：隔两天能作一张得意的画；过百岁再读几卷有用之书）。他的墨宝和佳联实在为本书增色不少，同时也给了我们很大的鼓励与鞭策。我们衷心祝愿他健康长寿，百事如意！

限于编写时间匆促和编者的学识水平，本书编纂中难免有疏漏或错误之处，欢迎读者给予批评指正。

1992年8月于北京

目 录

编者的话

一、励志	(1)
二、修养	(15)
三、治学	(40)
四、感怀	(61)
五、嘲讽	(76)
六、戏谑	(92)
七、箴赠	(106)
八、雅闲	(116)
九、晚晴	(149)
十、巧趣	(160)
十一、赏景	(177)

十二、纪胜	(209)
十三、迎春	(241)
十四、婚庆	(275)
十五、乔迁	(292)
十六、祝寿	(305)
十七、哀挽	(332)
十八、兴业	(353)
十九、馈言	(398)

一、励 志

澹泊明志

宁静致远

——三国蜀汉丞相诸葛亮《诫子书》中写道：“夫君子之行，静以养身，俭以养德，非澹泊无以明志，非宁静无以致远。”

家无儋石

气雄万夫

——清代谭嗣同作。“儋”为“担”的古体字。

长存鸿鹄志

永具松竹心

怀中盈日月
眼底定乾坤

学贯天人际
名争日月光

恪勤在朝夕
怀抱观古今

——清代康有为作。

诗无入俗句
胸有济世心

走遍天下路
读尽世间书

诗声惊日月
剑气逐寒风

寄意诗书外
行舟世事间

有志肝胆壮
无私天地宽

安求一时誉
当期千载知

猛志逸四海
騫翮思远翥

生当作人杰
死亦为鬼雄

——宋代李清照作。

白璧求善价
明珠难暗投

三思方举步
百折不回头

野火烧不尽
春风吹又生

攀山得励志
瞰海能忘忧

长河歌浩荡
沧海傲襟怀

秦松汉柏骨气
商彝夏鼎精神

弃燕雀之小志
慕鸿鹄而高翔

征服雄关漫道
领略无限风光

俯仰不愧天地
褒贬自有春秋

—— 此联意为：为人处事但求光明磊落，问心无愧。是非功过，历史自然会作出公正的结论。

与有肝胆人共事
从无字句处读书

—— 周恩来青年时自题。

立志不随流俗转
留心学到古人难

立定脚跟树起脊
展开眼界放平心

—— 清代姚元之作。

读书贵有为文胆
踏浪应无怕水心

试从平旦时观我
直到最高处抬头

海到无边天作岸
山登绝顶我为峰

—— 清末林则徐青年时与师友出游，至闽江口登山望远，海天相接，蔚为壮观。师出上联，林则徐续下联。对仗工巧，意境宏大。

时御天风跨鸾凤
或入碧海制鲸鱼

—— 清代康有为作。

直止中天揽日月
欲倾东海洗乾坤

—— 徐悲鸿作。

充海阔天高之量
养先忧后乐之心

偶然风雨惊花落
再起楼台待月明

——清代林则徐在鸦片战争中奋力抗英，清廷腐败，听信主降派谰言卖国求和，将林则徐革职充军到新疆。林则徐作此联于流放途中，抒发他渴望东山再起报国杀敌的志愿。

心同佛定香烟直
目极天高海日升

纵横世事舒豪气
叱咤风云壮布衣

思其艰以图其易
言有物而行有恒

不因困顿移初志
肯为寅缘改寸丹

春随香草千年艳
人与梅花一样清

三生不改冰霜操
万死常留社稷身

——明代海瑞作。意为永远不改变自己高尚的节操，为国家安危愿万死不辞。

棋逢对手难藏幸
将遇良才好用工

发奋识遍天下字
立志读尽人间书

——宋代苏轼作。

光阴似箭催人老
日月如梭赶少年

暂借荆山栖彩凤
聊将紫水活蛟龙

——清代冯云山作于紫荆山执教时。

多藏苟得何名贵
饱食嗟来未胜饥

多难始应彰劲节
至公安肯为虚名

巨拳岂为鸡挥肋
强弩哪因鼠发机

山高自有人行路
海阔不乏破浪舟