

戒酒

今宵酒醒何处

山泉 主编 周正舒 著

酒是穿肠毒药
色是刮骨钢刀
财是下山猛虎
气是惹祸根苗

蓝天出版社



山 泉 主 编

周正舒 著



—— 今宵酒醒何处

蓝 天 出 版 社

图书在版编目 (C I P) 数据

酒戒: 今霄酒醒何处 / 山泉主编. —北京: 蓝天出版社,
1999. 5

ISBN 7-80081-822-5

I. 酒… II. 山… III. 个人-道德修养-通俗读物 IV. B
825

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路 14 号)

(邮政编码: 100843)

电话: 66983715

新华书店经销

北京市朝阳环科印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 12.5 印张 300 千字

1999 年 5 月第一版 1999 年 5 月第一次印刷

印数 1—20000

定价: 18.00 元

总 序

人是宇宙之精华，万物之灵长。

人类在改造世界、创造生活的过程中，既享受着无穷的乐趣，又面临着不尽的烦恼。

于是，为了更好地生存和发展，人类总结出了丰富的人生经验，也概括出了许多的人生劝戒。“酒色财气”就是我国历史上人们积淀起来的诸多人生劝戒之一。

“酒色财气”作为人生劝戒，在我国古代系统的提出，有一个历史过程。早在先秦时期，人们就已经看到了酒和色如果不节制，必然带来危害，于是，最早提出了对“酒色”的劝戒。在司马迁的《史记》和班固的《汉书》中，已经用“酒色”为尺度来评价历史人物，如司马迁说刘邦“好酒及色”；班固说朱博“为人廉俭，不好酒色”。东汉人杨秉将“酒色财”联系在一起，作为人生的“三不惑”。他说：“我有‘三不惑’，酒色财也。”杨秉虽然是将“酒色财”三不惑作为人生的经验提出来的，但其实质仍然是以此来劝戒众人。到了宋朝，人们便将“气”与“酒色财”并用，于是就有了“酒色财气”这一人生“四戒”之说。

在中国古代民间曾经流传着这样一首打油诗：

酒是穿肠毒药，色是刮骨钢刀，
财是下山猛虎，气是惹祸根苗。
无酒不成礼仪，无色世间人稀，
无财不成事体，无气反被人欺。

看来四般有用，劝君量体裁衣。

的确，人类社会发展到今天，虽然酒已经演化和积淀出多彩的“酒文化”，色作为与“食相联的人的本性”已经开出了美丽的爱情花朵，财作为人们不可或缺的生活基本要素正在不断丰富，气作为人生之本激励着人们跨过了一个又一个世纪。但是，古往今来，也确实有许多人由于不能正确地对待和把握“酒色财气”，沉湎于酒色，贪心于“孔方”，使性弄气。结果，酿成了无数人间悲剧。

目前，中国社会正处在变革转型时期，感官的刺激，物欲的诱惑，非理性的冲动，也使“酒色财气”这一古老的问题被重新提了出来。如何科学地认识、正确地对待“酒色财气”，已经不仅仅是一个个人的生活方式问题，还是一个人生价值观念的问题，更是一个社会价值取向的问题。我们正是怀着这样一种社会责任感，来设计和写作这套丛书的。

作为一套当代人生忧思录，我们在广泛运用中华民族传统文化成果、陈述正面道理的同时，也引用了一些反面的事例，尤其是当代人社会生活中的反面典型。我们希望，通过这些反面教员的形象教育，给人以警示，唤人以警醒。

愿读者诸君“量体裁衣”，把握好人生征途中的酒、色、财、气。

前 言

酒,自古以来是我国最重要的饮料之一。同柴米油盐相比,它虽不是人们生活的绝对必需品,但又同社会中每个人脱离不了干系。无论何人,在他的一生中,直接或间接地都得和酒搭上关系。不管你爱它也好,讨厌它也好,无所谓也好。酒总是在社会生活中不可排除地存在,它流注在物质生活和精神生活的各个领域,与人们结下不解之缘。

酒,它那“水的形,火的性”的特质,在它浸润整个社会的过程中,形成了其特有的酒文化:寻常百姓家,浊酒一碗,舒筋活血,去忧解乏的功效,自不必说,在那些具有审美眼光和生活情趣的文人笔下,更是给酒添上了一圈圈光环,使酒不单是口舌之享受,而且成了精神寄托之寓所,才智灵感生发之“灵丹”,“李白斗酒诗百篇”就是千古流传的佳话!还有那叱咤风云、或心机诡秘的政治家,则视酒为“政治饮料”,无论是外交,还是内政,无论是劳军,还是治吏,常常以酒搭“桥”,以酒润滑。

正因为酒的这种效能,历史上以酒为媒,或“折冲樽俎”、或乘酒赋诗,功成名就者大有其人;因酒而乱德败行、失政误国以至殒命者,也不乏其例,酒从它产生那一天开始,就犹如一柄双刃剑存在于世。

历史的车轮飞转至 20 世纪,酒的这种双重性格依然存在。现阶段酒在调节生活、繁荣经济、赚取外汇、支援四化方面发挥重要

作用；本来应该把酒的这种功效推向最大限度，实现它的最佳价值，可是，由于种种原因，酒文化的价值在一些地方扭曲了，变质变味了，以致在败坏党风、影响民心中似乎有着不可推卸的“责任”！君不见，如今你或住进招待所，或下榻宾馆，或路过酒家、饭店，最容易闻到的是什么？是四溢的酒香！最容易听到的是什么？是杯声叮咛！众所周知，今天的社会公款私耗、公款奢侈是一个巨大的无底黑洞，而在诸种公款私耗、公款奢侈中，最普遍、最严重，也是最猖獗的，要数公款吃喝！在反映各种不正之风的民谣中，数量最多、流传最广，也是最刺耳的，恐怕也是非反映“吃喝风”的莫属！我们有的干部一说政治学习，要办正事，就像霜打的茄子——恹恹的，可是一听参加宴会、舞会、联谊会，就精神头一万！

有的干部“台上讲廉洁，台下在过节”；“口中讲廉洁，手上连着接（接酒）”，群众称他们为“九频道”（酒瓶倒）干部！

如今在一些单位、机关、团体里，在一些“公仆”的头脑中，慷国家之慨，设酒宴款待的理由真是有一千一万。

开工典礼，可喜——喝；竣工剪彩，可贺——喝；领导视察，接风——喝；首长告别，辞行——喝；有困难，求助——喝；帮了忙，答谢——喝；建立关系，喝；表达友谊，喝；调和矛盾，喝；解决问题，喝；工作调动，喝；干部升迁，喝；密切军民关系，喝；协调友邻关系，喝；人代会、党代会、经验交流会、参观汇报会、新闻发布会、记者招待会、新年春节团拜会等等，哪个会不饮；观摩团、检查团、参观团、慰问团、说唱团、巡回报告演讲团，等等，哪个团来了不喝！真个是喝得天昏地暗，喝得神魂颠倒！若是不信，有顺口溜为证：

筷在伸、酒在斟、口在吞……

——会上一片咀嚼声。

多得扔、醉得昏、胀得哼……

——会后一片饱嗝声。

令不跟、纪不遵、气不争！

——会外一片呵斥声。

人们感叹、人们痛心、人们沉思，大声呼吁：

“革命小酒天天醉，喝坏了党风喝坏了胃，……喝得工作不知错和对，喝得人民直流泪！”

刚刚召开的党的十五大，江泽民同志代表党中央向全党全国人民发出了“高举邓小平理论伟大旗帜，把建设有中国特色社会主义事业全面推向二十一世纪”的号召，要承担这一历史责任，完成这一历史使命，是要有一种精神的。这种精神，包括毛泽东同志在党的“七届二中全会上”倡导的关于务必保持戒骄戒躁的作风，务必发扬艰苦奋斗作风这种精神。我们党的干部，我们的国民，如果在改革开放刚刚取得一些成绩，在刚刚解决了温饱问题之后，就贪图享受，讲究吃喝，甚至沉湎于酒绿灯红之中，不但是眼光短浅，而且更是与时代要求背道而驰的。

现在市场上流传的写酒或涉及酒的书，笔者所见到的大都为两类：一类是侧重介绍酒源、酒史、酒文化，与现实联系较少；另一类则偏重于展示公款吃喝的歪风、丑态，而对于饮者内心世界挖掘欠深。作者这本小书，一方面介绍一些酒文化传统，一方面摄取社会中公费、私费饮酒诸种现象，其意旨决不是提倡禁绝饮酒，也绝无鄙薄衣食住行之意，只是想记述一些事实的基础上，力求从历史、体制、文化、习俗、心态等诸多方面，探求当今一些人中，为什么如此看重吃喝，为什么要用公款吃喝，为什么难以整治“吃喝风”的社会和心理原因，继而表达作者与世人共有的那份忧心！若能给那些贪杯误事、嗜酒伤身者某种警醒，则更是平添欣慰。

目 录

88.

总 序	(1)
前 言	(1)

一、酒之源

1. 神奇的食物, 神奇的传说..... (2)
2. 酒在先, 还是人在先? (9)
3. 古人以什么原料酿酒? (14)
4. 世界上最早掌握和广泛应用微生物的民族 ... (21)
5. 中国人制造“去滓清酒”的最早记录 (25)
6. 源远流长的中国名酒 (30)

二、酒之效

1. 饮前必酌, 祭之必酒..... (46)
2. 民间嫁娶生丧事, 总须醪酒酬宾客..... (50)
3. 每逢佳节倍思“饮” (56)
4. 东厨具肴膳, 玉樽筵贵客..... (65)

5. 巧妙用酒,以谋他图…………… (71)
6. 酒和金甲舞,雷鼓动山川…………… (77)
7. 以酒藏身,装醉避祸…………… (82)
8. 人际关系的“润滑剂”…………… (87)

三、酒之趣

1. 醉翁之意不在酒,浊醪助兴趣无穷…………… (98)
2. 俯仰各有态,得酒诗自成…………… (108)
3. 酒里生灵感,诗成完有神…………… (116)
4. “流觞曲水”助艺胆,书画有酒更神奇…………… (125)
5. 悠然畅饮“东篱下”,酒中自有羲皇淳…………… (131)
6. 借杯中之物,浇心中块垒…………… (137)
7. 穷人喜喝自家酿,浊酒一碗舒筋血…………… (145)

四、酒之忧

1. 带剧毒的“蛋糕”…………… (154)
2. 滑向堕落斜谷的起点…………… (163)
3. 玉雕仙女的诱惑…………… (177)
4. “神行侠”的浪漫故事…………… (197)
5. “该喝的酒,你敢不喝?”…………… (204)
6. “一杯酒值5万,咋办?”…………… (210)
7. 他们硬是往枪口上撞…………… (223)
8. 为“九频道干部”进言…………… (236)

9. 好一个“喝得潇洒，活得开心” (247)
10. “佩刀质酒喜相逢”与“一掷千金为斗富” ... (256)

五、酒之祸

1. 叹“革命就是请客吃饭”..... (265)
2. 中国酒桌上创下“吉尼斯”记录 (278)
3. 吃喝“疯”：每年 410 亿化为乌有 (285)
4. 与民争食实堪忧..... (295)
5. 酒杯罪恶影..... (304)
6. 可怕的“酒徒三梯队”..... (310)
7. “第二贩毒”祸害匪浅..... (318)

六、酒之诚

1. 这个“第一”不要也罢..... (328)
2. 也谈“不吃不喝，没法工作” (339)
3. 热情、礼貌，何必单单表现在酒席上..... (349)
4. 莫作酒精的“殉葬者”..... (354)
5. 山吃海喝有何益？ (367)
6. 饮酒讲酒德..... (375)
7. 周恩来劝许世友节酒的启示..... (381)

酒之源

几乎从人类的洪荒时代起，酒就在大地上出现了。酒的历史几乎是和人类文化史一道开始的。世界古老的文明民族的神话传说都流传着酒的故事，古希腊的神话、希伯莱人的《圣经》和古印度典籍中，都有所记载。我国关于酿酒的起源，也有着众多神奇的传说。传说毕竟不是真实的历史，其实我国一部悠久的酿酒史，正是同几千年的经济文化发展密切联系的，也是与劳动人民的聪明才智分不开的。正因为劳动人民的智慧和创造，才在今日给我们留下如此众多的“天之美禄”。

1

神奇的食物， 神奇的传说

大概没有哪种食品像酒一样令人感到奇特和有趣。同柴米油盐相比，它虽不是人们生活的绝对必需品，但从产生的那天起，它便开始浸润整个社会，与人们的生活结下了不解之缘。

诚然，人们并不都是喜好酒的。可嗜饮的人对它是赞美备至，把它比作“玉液”、“甘露”、“太平君子”、“天禄大夫”等等，从“往昔十四五……性豪业嗜酒”到“数茎白发那抛得？百罚深杯亦不辞”（杜甫诗句），可以说爱之如命，甚至超过生命。而恶酒的人，则又把它说得一无可取，认为酒是“致疾败行，乱性伤身”的东西，乃至说成是“亡国之君、败家之子”，简直成了罪恶的渊薮。同一食品引起人们的爱、恶到了如此悬殊的程度，难道不是其“神奇”之处吗！它还神奇在一些不饮酒或不能多饮的人，都喜欢请别人或看别人饮酒，继而从中获得某种乐趣。大诗人苏东坡就是代表。他觉得请人饮酒，“见各举杯徐引”，“酣适之味乃过于客”。大概吃饭、啖肉甚或品茶是

没有爱于看别人享受如此口福的，唯独饮酒却不一般。

此外，如前所述，酒并非生活中之必需品，却又是人类生活中须臾不可或缺之物。人几天不吃饭、不喝水，就会危及生命。但若 not 饮酒，即使一辈子涓滴不沾唇，仍可以活得很健康。可是现实生活中，每逢庆典年节、婚丧大事，迎宾待友，却又少不得酒。古人早就说过，无酒不成礼，无酒不成欢，无酒欠敬意。特别是祭祀天地、祖宗更是非酒不祭的。

令人感到有趣的还有，家庭中生了孩子，添了人口，大家要喝喜酒，而遇到有人死了，也就是减了人口，不管是“寿终正寝”还是夭亡少不得也要摆酒。

更叫人难以琢磨的是，醉酒后的丑态竟然有时会神奇地变成一种“美”的享受。

过量饮酒，很容易喝醉。一旦醉酒，不仅多嘴多舌，而且坐立不稳，东倒西歪，走路摇摇晃晃，颠颠扑扑，丑态百出，直至丧生殒命。然而生活里模拟醉态编定的武术套路《醉拳》、《醉棍》和舞蹈《贵妃醉酒》等等，不仅不丑，反而矫健、优美、健康、活泼，即使极端恶酒的人，也大加赞赏。

.....

随着社会的进步，酒类的生产不仅产量空前，花色品种也大大增加了。即使今天，我国的酒和酒的生产在丰富人们生活方面、在医疗保健方面、在积累“四化”建设资金和为国家赚取外汇方面、在增进国际交往和为国争得荣誉等等方面，同样发挥了重要作用，作出了重大贡献。

凡此众多的“怪现象”，向人们昭示：酒，它是一种神奇的食物！

那末这个神奇的食物，究竟是何时何地由何人发明或者发现的呢？我国是世界酿酒最早的国家，历史悠久，技术先进。但我国的酒源于何时？最初的酒是如何产生的？这自古就是一个争论不休的话题，众说纷纭，莫衷一是，因此，关于造酒、酿酒，历史上又流

传着不少神奇的传说：

传说之一：“酒星”作酒

读古人诗文，经常遇到“酒星”或“酒旗”星这两个词，如号称“酒仙”的大诗人李白在《月下独酌·其二》一诗中有“天若不爱酒，酒星不在天”。东汉末年以“座上客常满，樽中酒不空”自诩的孔融，在《与曹操论酒禁书》中有“天垂酒星之耀，地列酒泉之郡”。经常喝得大醉，被誉为“鬼才”的诗人李贺，也在《秦王饮酒》一诗中有“龙头泻酒邀酒星”。此外如“吾爱李太白，身是酒星魂”，“酒星不照九泉下”，“仰酒旗之景曜”，“拟酒旗于元象”，“囚酒星于天岳”等等。翻阅有关酒的史料时，在《酒谱》中更是明白地标着：酒，“酒星之作也”。原来，我们的祖先中有人认为，酒是天上“酒星”的“作品”，也就是说酒是酒星发明的。

酒星发明了酒，当然只能是一种神话传说，不可信的。但细细品味，又令人不得不钦佩古人的智慧与聪明。

《晋书·天文志》中说：“轩辕右角南三星曰酒旗，酒官之旗也，主宴飧饮食”。轩辕，是我国古星名，共包括 70 颗星，其中 12 颗属狮子星座。古人认为酒旗三星即属于狮子座中的星宿。酒旗星是什么时候被我们的祖先发现的呢？相传为西周（约公元前 11 世纪——公元前 770 年）初的政治家周公所作的《周礼》一书中，已提到酒旗星。酒旗星发明酒固然不可信，但今人惊奇的是在当时没有科学仪器或即使有也是极其简陋的情况下，我们的祖先是如何发现这些星星的，特别是肉眼很难看清的星星，却能确定它们的位置，给它们定名！至于凭什么说它“主宴飧饮食”也是令人不得而知。不过，倘若我们站在广袤无垠的星空下，仰望灼灼烁烁亘古辉耀的群星，想到我们聪明睿智的祖先和他们对人类的发展作出的伟大贡献，崇敬之情定会油然而生！

传说之二：仪狄始作酒

关于仪狄造酒，中国古代流传已久，在《世本》里也记载：“帝女

令仪狄始作酒醪，变五味。”

仪狄是什么时代的人呢？《世本》、《吕氏春秋》、《战国策》中都一致地认为他是夏禹时代的人。他又是个什么样的人呢？传说中他是被后世人奉为“圣明之君”的夏禹时代的一个臣属。他是怎么发明酿酒的？在西汉刘向编订的《战国策》中是这样说的：“昔者，帝女令仪狄做酒而美，进之禹，禹饮而甘之，遂疏仪狄，绝旨酒。”“旨酒”中的“旨”字是甘甜鲜美的意思。根据这段记载，情况大体是这样的：夏禹的女人令仪狄去做酒，仪狄经过一番努力，做出了味道很好的美酒，于是奉献给夏禹品尝。夏禹喝了以后觉得的确很美妙。可是这位“圣君”不仅不奖励酿出了美酒的仪狄，还说什么后世一定会有因为酗酒而误国的君王，从此疏远了仪狄。这真是一出悲剧！看来仪狄生前就十分不幸。后世有人对“禹恶旨酒”大加赞赏，而仪狄的形象却成了一个谄媚的小人，实在有些冤枉。

虽然仪狄死后默默无闻，好在他的功业未曾白费，在民间仪狄成了中国酒文化的奠基人之一。

传说之三：杜康造酒

杜康是造酒第一人的传说，在我国古代也是流传甚广的。东汉许慎在《说文解字·巾部》中记述：“古者，少康作箕帚、秫酒。少康即杜康。”曹操的乐府诗《短歌行》中也唱出：“慨当以慷，幽思难忘，何以解忧，唯有杜康”。据这些记载，人们认为杜康是最早的酿酒者。特别是在古代的酿酒行业中，都尊奉杜康为祖师。有些地方更是兴建“杜康祠”，祭奠“杜康神”，并把“杜康”作为酒的代称。杜康何方人氏？据清朝乾隆十九年重修的陕西《白水县志》记载：“杜康，字仲宁，相传为本县康家卫人，善造酒。”康家卫是一个至今还留存的小村庄，西距县城七八公里。村边有一道大沟，长约十公里，最宽处一百多米，最深处近百米，人们叫它“杜康沟”。沟的起源处，有一眼泉，四周绿树环绕，草木丛生，名“杜康泉”。县志上说“俗传杜康取此水造酒”，“乡民谓此水至今有酒味。”有酒味故然不确，但水质

清冽甘爽却是事实。清流从泉眼中汨汨涌出，沿着沟底流淌，汇入白水河，人们叫它“杜康河”。杜康泉旁边的土坡上，有个直径五六米的大土包，以砖墙围护着，传说是杜康埋骸之所。杜康庙，就在坟墓左右，凿壁为室，供奉着杜康像。可惜庙与像均毁于“十年浩劫”了。据县志记载：往日，乡民每逢正月二十一日，都要带上供品，到这里来进行祭祀，组织“赛享”活动，这一天，热闹非常，搭台演戏，商贩云集，熙熙攘攘，直至日落西山人们方尽兴而散。如今，杜康墓和杜康庙均在修整，杜康泉上已建好一座凉亭。亭呈六角形，红柱绿瓦，五彩飞檐，楣上绘着“杜康醉刘伶”、“青梅煮酒论英雄”等故事图画。

不过，杜康是否真的出生在陕西白水县，也很难定论。除陕西白水县外，今日河南之伊川县、汝州县也留存杜康酿酒的“遗址”。

不仅杜康的出生地有许多传说，而且杜康酿酒也有不少奇趣。据说杜康原是富家子弟，因为幼年遭劫，才引出这一段佳话来。

杜康七岁那年，正在后花园玩耍，忽然家中火光冲天，一时他不知如何是好，正在危难之时，他叔叔赶来，背起他逃出火海。自此家人全亡，家道中落，只好外出逃难。他晓行夜宿，直奔东南。一天，杜康和叔父来到河南汝阳地区，顶着烈日，到凤凰岭。他炎热口干，急忙跑到泉边喝水。谁知在路过桑树林时，这里像换了一个天地：草绿绿、水清清、地阴阴、气森森。霎时身上一点儿汗水也没有了。于是叔侄二人在此住下，他们渴了饮泉水，饿了食林中果，馋了捕河中鱼，乐了打树上鸟，可以说自由在地过着自食其力的农家生活。谁知好境不长，从岭上下来了一个恶少名叫胡大，是这里有名的无赖，强逼杜康叔侄为奴。从此以后，杜康给他家放羊，叔父为他家干农活。

杜康每天上山放羊，干粮总是放在一棵老桑树下的树洞里。每当无人独自静坐时，总爱想自己的身世和不幸，日久郁结，身子一天天消瘦下来。有一天，杜康正在发闷，忽然老天响起闷雷，下起雨