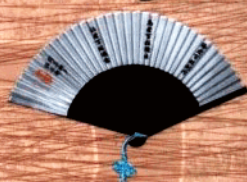


赵福玉

北京周末相声俱乐部丛书

赵福玉／著



相声文集

中国文史出版社

北京市东城区图书馆

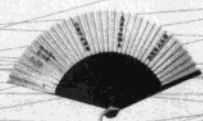


012Z0322328

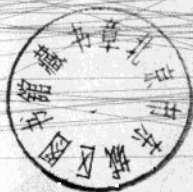
北京周末相声俱乐部丛书

赵福玉／著

赵福玉



相声文集



54BR34/02

中国文史出版社

责任编辑：曾小丹
封面设计：耀午书装

图书在版编目（CIP）数据

赵福玉相声文集/赵福玉著. —北京：中国文史出版社. 2005. 6
（周末相声俱乐部文丛. 第1辑）

ISBN 7-5034-1646-7/G. 0320

I. 赵... II. 赵... III. 相声—作品集—中国—当代
IV. 1239. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2005）第 057254 号

出版发行：中国文史出版社

社 址：北京太平桥大街 23 号 100811

印 刷：廊坊市光达胶印厂 邮编：065000

装 订：廊坊市光达胶印厂 邮编：065000

经 销：新华书店北京发行所

开 本：16 开

印 张：14. 5 字数：125 千字

印 数：1500 册

版 次：2005 年 8 月北京第 1 版

印 次：2005 年 8 月第 1 次印刷

定 价：100. 00 元（全四册）

文史版图书如有印、装错误，工厂负责退换。

北京周末相声俱乐部系列丛书

编 委 会

主 编 李金斗

顾 问 梁秉堃

编 委 (以姓氏笔画为序)

王 玉 刘庆福

李伟健 李金斗

汪保琦 宋德全

孟凡贵 贾 伦

康松广

中国文史出版社

总 序

《北京周末相声俱乐部》于2003年10月3日在北京东城文化馆开办，已经一年多了。一年来，坚持每周六晚在文化馆小剧场演出，已经演出了88期，参加演出的是北京和来自全国各地的相声演员达200多名。演出的相声段子400多段。观众达四万多人。我们的宗旨是“给老百姓演出、为老百姓创作、让老百姓满意”。一年多来，我们按照‘三贴近’的要求，坚持低票价，坚持扶植新人新作品，一句话就是坚定为相声艺术的发展做些实实在在的事情。

我们的做法得到了中宣部领导、北京市委、中国曲艺家协会、北京文联特别是东城区委、区政府的大力支持。俱乐部先后被评为北京群众文化十大创新活动之首，被中国曲艺家协会授予德艺双馨的先进集体荣誉称号。俱乐部也涌现出了在全国相声大赛获金奖的青年演员和优秀作品。

相声是我国特有的传统艺术形式，为群众喜闻乐见，雅俗共赏。一段好的相声，它的每一句话都要语出惊人，出奇制胜，给人意想不到的惊奇效果和美的享受，能丰富精神世界，又能移风易俗。正是这个原因，应运而生的《北京周末相声俱乐部》义不容辞的承担着继承和发展相声艺术承上启下的历史使命。为老艺术家举办纪念活动，整理出版他们的相声专集，为青年相声演员铺路，为相声作家出版他们的相声文集，邀请文化名人谈论相声艺术的发展，为社会公益事业尽我们相声演员的绵薄之力。一切工作都是为了相声艺术的继承和发展。

我们强调继承。无继承我们从何而来，相声艺术一百多年来正是几代人付出的辛勤汗水和心血智慧。使这门艺术达到人不分男女老幼，地不分东南西北，只要有中国人立足的地方都可以表演，可以供人们欣赏并受到热烈欢迎的艺术形式。

强调继承就是需要领悟其相声艺术中蕴涵着我们中华文化的血脉，中华文明的灵魂，中华民族的智慧和我们前辈艺人的精神和美德。

强调继承就是强调基础。我们相声艺术发展进程中历代最受群众欢迎的艺术家无一不是前辈相声艺术最好的继承者。不能很好的继承难免落入左道旁门，背离相声艺术发展的正常规律，失去相声传承的“魂线”。所以相声艺术的从业者必须明白“工欲善其事，必先利其器”的道理。就是掌握好基本功，学习好传统节目，了解相声历史。牢记我们相声艺术的责任是娱乐大众！我们的衣食父母是老百姓。这是前辈对我们的教诲，也是后来者必须铭记遵循的必由之路。

强调继承正是为了更好的发展，历代相声艺术的大成者，都是在继承的基础上锐意革新发展与与时俱进的改革家。使相声艺术由“地摊儿”的玩意儿，走向文学，走进剧场，走向世界。

我们出版《周末相声俱乐部系列文丛》将当今的学术界、艺术界、演艺界及社会传媒对相声艺术发出的不同声音汇总在一起，供我们相声艺术工作者学习研究。引起我们深层次的思考，更有利于相声艺术的发展。

《周末相声俱乐部系列文丛》本辑收录了刘俊杰、康松广、孙晨、赵福玉四人的相声文集。收录了他们四人近20年来创作的相声作品。应该说他们是当今相声创作队伍的优秀代表。他们的作品都在全国相声大赛中获得过金奖，他们的作品都曾参加过春节联欢晚会。他们的代表作都在一定时期和范围内有非常好的影响。他们都对相声艺术的发展怀有一颗执著追求和真诚奉献的事业心。

他们都已经年过半百。孙晨年龄稍小，也已是年近半百。他们在现实生活中虽然貌不惊人，但是他们精神世界的灵光使多少相声演员与观众享受着他们酿出的欢乐。更难得的是他们无论身处何境，都没有放弃对相声事业的责任，我真的为我们相声队伍里有这样的好伙伴、好朋友感到欣慰自豪。

《北京周末相声俱乐部》为他们出版文集也算是对他们多年来的辛勤劳动最好的回报。我也相信和祝愿他们会有更多的好作品问世。

《周末相声俱乐部》的实践说明老百姓需要‘笑’，天天都喜欢有个好心情。笑是人情喜怒哀乐之常，但是人们不是为笑而笑，笑的其中有褒又有贬，有爱也有憎，笑后有回味，才是健康的开怀大

笑。俱乐部就是按照这样的要求，积极提倡健康文明的相声，追求滑稽而不粗俗，诙谐而不油滑，动作洒脱利落，语言生动俏皮，富于风趣和幽默，所以这次收集出版的大都是这样的新作品。一段相声的优劣谁说了算？观众说了算，观众是最好的鉴定者。相声工作者生活在群众之中，与广大人民有着千丝万缕的联系，熟悉他们的生活，了解他们的心理和语言。只要认真观察，仔细揣摩，精心创作，就能写出来并表演好使他们喜爱的段子。《周末相声俱乐部系列文丛》的出版是周末相声俱乐部的一个尝试。在此基础上，我们将认真总结经验，发扬成绩，改进不足，不断拓展，陆续出版一些有关相声艺术的系列丛书和光盘，为我们的相声艺术尽量地多做一些好事善事，只要我们相声界的同仁同心协力，坚持走继承发展的正路，一定会使我们的事业发扬光大。真心感谢各级领导对《北京周末相声俱乐部》的大力支持，感谢亲爱的观众对我们的厚爱。祝演员们演出更多的好段子，祝作家们写出更多的好作品，愿《北京周末相声俱乐部》越办越红火！

祝老百姓笑中有福，福到万家！

李金斗

2005年6月8日

序 言

常宝华

赵福玉，这个名字读者和观众熟悉的并不多。每年中央电视台春节晚会的相声会给亿万观众留下印象，就像观众看一部电影、系列电视剧，观众能记住主要演员的名字，导演、摄影师却不知是谁，许多工作人员更不知谁是谁。

这些幕后英雄可贵之处，就在于默默无闻、埋头苦干。福玉就是幕后英雄。很多年春节晚会上的相声，大部分都渗透着他的智慧和汗水。多年来，他为中央、北京以及外地电视台各类晚会和栏目撰稿、编节目，为情景喜剧写剧本。中国曲艺家协会和电视台举办的相声、小品大赛邀请他当初评评委，从审稿、修改、排练直到决赛。此外，他把主要精力放在了下连队，为战士服务演出上。

从他所完成的作品时间看，他在北京的大量时空都放在了相声的创作上。这本相声作品集，只是他所有作品其中一部分。他选出的这些相声和小品作品，题材广泛、形式多样。每一篇作品都能体味到他观察、熟悉生活的洞察力，组织、结构、琢磨“包袱儿”的心血。贵在每一篇作品的主题都有一定的思想内涵。

相声《说三道四》写了四个老太太聊家常。她们添枝加叶、以讹传讹、无中生有。一连串的笑料中尖锐讽刺了那种背后议论人、气人有笑人无的人格缺陷的劣根性。我扮演了四个老太太之一。北京电视台播出后，反响很好。这是十年前的作品，至今演出仍有现实意义。

相声《夫妻之间》以两对夫妻事例对比，说明如何处理好夫妻之间的矛盾。它给人们的启示、思考却在笑声中。

相声《绿色的情感》是他们久演不衰的部队题材作品。作品中描写荒无人烟的哨所，纯朴战士的群体。这是发自他多年部队生活的体验。“包袱儿”出自“秃光蛋”的战士身上，不仅毫无损伤战士形象，反而加深了部队生活艰苦、战士们誓为祖国站好岗以及他们乐观的精神风貌。

相声《导演风格》结构看似简单，其实内涵深刻。写一个导演一个主张，一个将军一个令。实质反映官本位思想，以主观主义左右艺术自身规律。此段给领导者以联想和思考。相声就是要小中见大、浅出深入、引人深省。《导演风格》是段好相声。

福玉所创作的作品其特点：

主题鲜明，语言流畅，“包袱儿”不断，内容健康。既没有直、露、白、浅、标语口号式的图解，更没有粗、俗、油、野、俗不可耐的语句。多年来他伏案执笔，光相声、小品就有近六十件，可见他把艰辛和心血倾注在了相声事业上。

我和福玉相识三十年之久。初识，他还是一个对相声一无所知的部队业余文艺小战士。我们建立师徒关系也二十年了。今非昔比，如今他已是师职干部，国家一级演员。在全国曲艺调演、相声、小品大赛、全军文艺会演中多次获一、二、三等奖。正是他的成绩显著，他所在的北京军区战友文工团授予他一次二等功，三次三等功。

用过他作品的电视台和单位称他为“好笔杆子”。他在圈内口碑好，大家都说：“他是老实人。”在我作为老师的心目中，福玉是个不张扬、不吹虚、不傲慢，一步一个脚印、脚踏实地、谦恭好学、很讲实际的人。两句话概括他：老老实实做人，踏踏实实著文。正是他老实的品德、踏实的工作才磨炼出一定的修养和素质。有这样的弟子（也是我的战友）我由衷地心慰和自豪。我祝愿福玉，既是一步步走来，继续一步步走下去。在不失舞台实践的前提下，写出更多更好的相声作品，回报广大观众、读者对我们的厚爱。

我很感谢相声俱乐部的同仁出力、出资为福玉出版这本集子。这对相声事业是个“善举”。对专业作者、演员会有所启示和借鉴，对业余作者和演员也有所帮助。爱好相声的读者买一本阅后开怀一笑，值了。

几年前我曾建议福玉出个作品集，他说“还不够”。他认为自己的作品还不够出书的水平。他说的也对，艺无止境啊！今天，这本相声集子出来了，但距离观众、读者的要求还是不够。我真心希望福玉永远保持这种“还不够”的精神，把相声写下去……

2004年国庆

作者简介

赵福玉 北京军区战友文工团一级演员 北京人

★1968年到山西插队

★1971年山西大同师范音乐班学习

★1973年参军入伍到69军205师宣传队当兵（内蒙集宁）。

由于我是北京人，队里决定让我学说相声。队长梁庆林是北京人，会说相声。他可以说是我的启蒙老师。那时候我知道了什么叫逗哏，什么叫捧哏，他们应该站在哪边。

★1974年，部队领导派我到北京学习，通过朋友的帮助，找到了海政文工团相声表演艺术家常宝华老师。那时常老师正在演出他刚刚创作的相声《革命传统代代传》，这是一个反应部队题材的作品。常老师晚上带我去演出现场看他演出，白天一句一句的教我这段相声。这次学习使我对相声艺术有了真正的认识。

★1976年12月份，我走后门调到了北京军区战友文工团，当上了专业相声演员，并和牛群合作。

★1982年我参与创作并和牛群表演的相声《到底怨谁》参加了全国优秀曲艺节目会演（南方片）的演出，获得了表演、创作双一等奖。

★1984年由文化部、中央电视台、中央人民广播电台、中国曲艺家协会在青岛举办了全国相声评比。我和牛群表演了由牛群、李培森创作的相声《训夫》获得了表演、创作双一等奖。

★1984年，也就是在这次相声评比的活动中，我和牛群拜相声表演艺术家常宝华为师。

★1984年我和牛群创作、表演了相声《歌的海洋》。

★1986年我和牛群分手。

★1988年，我创作的相声《笑星传奇》在中央电视台第二届全国专业相声比赛中获作品一等奖。

★1989创作相声《办晚会》参加中央电视台春节联欢晚会并获一等奖。

★1990年创作相声《第十八个》获得由中央电视台、中央人民广播电台举办的“铜陵杯”全国相声作品评比优秀作品奖。

★1991年创作相声《夫妻之间》获全国首届“杂文报”杯讽刺幽默文学创作大赛一等奖。

★1994年到新加坡讲课并演出。

★1996年参与创作的相声《明天会更好》参加中央电视台春节联欢晚会并获一等奖。

★1999年参与创作的相声《瞧这俩爹》参加中央电视台春节联欢晚会并获一等奖。

★1999年创作小品《爷爷、奶奶、孙子》获解放军第七届文艺会演三等奖。

★2000年创作的小品《爷爷、奶奶、孙子》参加总政治部举办的“双拥晚会”。

★2001年改编、创作的歌曲《新康定情歌》参加中央电视台春节联欢晚会并获歌曲类三等奖。

★2002年创作的小品《邻里之间》参加中央电视台春节联欢晚会并获三等奖。

★2004年参与创作的相声《十二生肖拜大年》参加中央电视台春节联欢晚会并获二等奖。

★这些年来荣获三等功三次；二等功一次。

自我介绍

我叫赵福玉。这名字可能是我爷爷给起的，很老，也不容易让别人记住。我记得住。

1950年1月7号生在我的老家——河北高阳县北蒲口村。好像是在我四、五岁的时候就跟着全家来到了北京。现在有人问我是哪的人，我总说是河北人。我这人家乡观念挺强。

我的小学是在北京市西城区黄城根小学上的。为什么要提我的小学哪？因为马季老师也曾在这所小学读过书。这是我在五年级的时候听别的同学说的。这个消息让我骄傲了好长时间。真没想到后来我也说了相声，还真认识了马季老师，马老师也确实在那所小学上过学。我更骄傲了，我和马季是校友！可十个手指头就是不一般齐，你看人家，再瞧我。

我的中学是在北京十三中上的。作家刘心武、歌星成方圆也都是从十三中出来的。瞧人家。这十个手指头就是不一般齐！

1968年，我到了山西大同左云县东胜庄公社庄窝墩大队接受了三年贫下中农的再教育。贫下中农没教我说相声，他们不会。地里的活比我强。在那个年代，下乡的可不是我一个人，多了。相声界的姜昆，跟我一样，都是老三届，都是北京知青，怎么人家就……唉，这十个手指头不可能一般齐！

1973年，我到了部队的一个业余文艺宣传队当兵。领导一看我是北京人，会说北京话，就让我说了相声。那时候我连什么叫捧，什么叫逗都不知道。看着十个手指头，掰扯了半天才知道了甲乙。

1976年12月份，我调入了北京军区战友歌舞团曲艺队。其实我是走后门儿进来的。现在一提起这事儿我都有点儿挺不好意思的。很多从前门儿进来的都转业了，我呆的还挺稳当。有时候我也纳闷，我这十个手指头是怎么长的？

到了战友以后我和牛群合作说相声，一直到85年。那时候，我们一起创作、表演的相声《到底怨谁》获得全国曲艺调演表演、

创作双一等奖；在 84 年全国相声评比中，我们俩表演的相声《训夫》获得了一等奖。

也就是在这一年，我和牛群一块儿拜了相声表演艺术家常宝华为师。又过了一年，也不知道是牛群的毛病还是我的毛病，我们俩就分手了。分手以后我可没闲着，开始写。别人是十个手指头，我也是十个手指头，怎么就写不出来呢？要说我这十个手指头可帮了我大忙了，到了 88 年，我创作的相声《笑星传奇》获得了第二届全国专业相声电视大奖赛作品一等奖。这次获奖让我对自己有了一个新的认识，那就是自己觉着自己可能就是干相声的料。是这块料那就接着写吧。这一写还真行，与冯巩、牛群合作，为中央电视台的好几届春节联欢晚会写了好几段相声，还都获了奖。获奖可是好事儿，她能让你停不下来，老得写，还越写越上瘾。瘾是过足了，可就是写不出好东西来。看看人家……算了，十个手指头伸出来，哪有一般齐的？您问我现在干嘛呢？我在家里正数手指头玩儿哪！

目 录

笑星传奇 相声	(1)
绿色的情感 相声	(13)
哥俩好 相声	(19)
夫妻之间 相声	(27)
导演风格 相声	(34)
超级足球赛 相声	(38)
异想天开 相声	(45)
爱上一个不回家的人 相声	(53)
都让我们赶上了 相声	(62)
我舅舅说 相声	(66)
我想有个家妈她 相声	(70)
“托拉斯”协会 相声	(75)
“心” 相声	(83)
最佳人选 相声	(91)
战友情 相声	(97)
师兄师弟说相声 相声	(102)
我快了 相声	(106)
同学 相声	(112)
金牌足球赛 相声	(119)
糊涂与葫芦 三人相声	(124)
说三道四 群口相声	(130)
编外北京人 群口相声	(135)
班务会 群口相声	(141)
恋爱即景 男女相声	(146)
扭曲的音符 男女相声	(152)
系列 1……情歌 相声	(158)
系列 2……俗话 相声	(162)
系列 3……打油诗 相声	(166)

系列 4……灯迷 相声	(170)
爷爷奶奶孙子 小品	(175)
储蓄情感 小品	(181)
子不教 父之过 小品	(186)
家乡的骄傲 小品	(189)
卖枣 小品	(193)
追堵“007” 小品	(198)
看电视 小品	(203)
让你说 小品	(206)
中国曲艺传佳话 摇滚说唱	(211)
后记	(215)

笑星传奇

甲 观众的掌声证明大家对您非常熟悉。

乙 我经常和大家见面。

甲 刚才报幕员讲，您就是×××老师吧？

乙 对，我叫×××。

甲 我特别喜欢你们这些艺术家。

乙 是啊？

甲 跟你们在一起，比逗猴、养猫、逮蝥蚰、钓蛤蟆强多了。

乙 你这是怎么说话哪？

甲 我是说呀，玩物丧志。跟你们在一起能使我明白很多做人的道理。

乙 噢。

甲 所以，我想研究研究您……摆弄摆弄您……修理修理您……琢磨琢磨您……

乙 啊？

甲 我是想啊，给您加加工。

乙 我是皮鞋呀，还是自行车呀？

甲 您误会了。我是想把您的素材进行加工处理，然后写一部关于您的传奇小说。

乙 你干嘛要写我呀？

甲 因为您是著名的相声表演艺术家，是活跃在舞台上的笑星。知名度高，影响大。写您的传奇，影响一定很大。我敢向您保证，只要此书一写就，您肯定会更走红。您的英名垂宇宙，价值定会超过大宝生发灵。

乙 你一定要实事求是，不要把我架得太高喽。

甲 放心吧，价不能太高。价高了不好卖。怎么也得比珍珠霜便宜点儿。

乙 干脆你拿我当蛤蜊油卖吧。

甲 蛤蜊油干嘛呀？

乙 那你这是什么价高价低的？

甲 您又误会了。我是说每本书的价钱。

乙 是这意思。

甲 怎么样？为了报答您对我的帮助，我就写这本书怎么样？

乙 这……

甲 什么这那的？只要您能跟我合作，对您大有好处。

乙 有什么好处？

甲 书写成了，畅销了，拿到太笔稿费，我就发了。

乙 你发了，我呢？

甲 到时候咱们俩四、六分成怎么样？

乙 四、六分成这我懂。比如说稿费十块钱，你拿四块，给我六块。

甲 不！我六块，您四块。

乙 哎，应该给我六块。

甲 我六块。

乙 怎么你六块哪？你不是说报答我嘛？

甲 是啊，报答您才四六，我跟别人都二八。

乙 就给我四块？

甲 啊。

乙 那写这么一部书能拿多少钱哪？

甲 拿多少钱？没数儿！

乙 没数儿？

甲 哎。只要书写的奇妙，就一定畅销。运到书店，一抢而光。接着一版再版。书卖的越多，咱得的越多。要是卖个四、五百万册，咱拿个十万八万没问题。

乙 嚯，能拿那么多？

甲 当然了。

乙 那……能分我多少？

甲 不是说了嘛，四六分成。咱就按最低的打算拿五万，分给您两万怎么样？

乙 两万？

甲 嫌少？

乙 不少不少。