

Z839.9/4



世界禁书大观

主编 余悦

百花洲文艺出版社



2000.5



世界禁书大观

主编 陈学

吉林出版集团有限责任公司

(赣) 新登字第 005 号

书 名: 世界禁书大观
作 者: 余 悦等
出 版: 百花洲文艺出版社 (南昌市新魏路 5 号)
经 销: 各地新华书店
印 刷: 南昌市印刷十一厂印刷
开 本: 850×1168mm 1/32
印 张: 28.125
字 数: 65.5 万
版 次: 1994 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
印 数: 1—5000
定 价: 33 元

ISBN 7—80579—544—4/Z·8

邮政编码: 330002

(江西文艺版图书凡属印刷、装订错误请随时向)

序

● 安平秋

在世界上,随着书籍的产生,就出现了某些书籍的禁止乃至销毁。这是因为任何书籍,无论是直截了当的论说著作,或是塑造形象、叙述情节的文学作品,都是表达情感与思想的,都是影响人们和社会的。而这种影响,有好有坏。因此,当权者或有实力的社会力量(如某些宗教力量)感觉到某种书籍严重影响了他们的利益或社会的稳定的时候,便会采取种种措施予以抵制和批判,而禁毁便是其中最激烈、最严厉的一种手段。所以,就历史的长河而言,禁毁书籍是一种加强政治与思想统治的文化政策,也是一种特殊的,却又是客观存在的社会现象。

历史上被禁毁的书,有相当一批不是好书,甚至是坏书,如中国明代的《绣榻野史》,在有清一代屡次被官府列入禁毁书目,对这样一部“淫书”,官府表示这样一种明确、严厉的态度,我想对于当时的社会道德与风化是有积极作用的。但是这本书并没有禁绝,今天还流传了下来即是证明。历史上也有许多不是坏书,甚至是好书,受到禁毁,如古希腊普罗塔哥拉(前481—约前411)的《论神》、《论真理》,因为对神的存在提出怀疑而被焚毁;中国曹雪芹的伟大著作《红楼梦》在清道光、同治年间作为“淫词

小说”被严禁。历史证明这些禁错了。还有一种情况,某一部书在某一个历史时期、某一个政权之下被认为有害而禁止,而在其后另一个历史时期、另一个政权之下又被认为无害甚至有用而开禁,如前苏联作家鲍里斯·帕斯捷尔纳克(1890—1960)的《日瓦戈医生》即是如此。所以,被禁的图书多种多样,禁书的原因也多种多样,这是一个复杂的社会现象。我们今天对这一复杂社会现象所带来的利弊,它的经验与教训,还缺乏全面、深入的认识与总结。

近年国内学者写出了一些介绍和探讨中国历史上禁书现象的著作,这是一项有益的工作,但还只停留在介绍和一般性的探讨上;有的写出了中国禁书简史,但全面、深入、精到的总结尚欠缺。而禁书不是只有中国才有的孤立的现象,它是在各国都存在的具有世界性的文化现象与社会现象。我们对世界其它国家的禁书情况了解得更少、更肤浅,因而不能通观世界禁书现象,比较其异同,找出其规律。探讨这一问题不仅是研究中国文化史,也是研究世界文化史的重要课题。以江西省社科院余悦先生为主编、叶青、谢珊珊先生为副主编的《世界禁书大观》开了中国研究世界禁书现象的先河,为我们勾勒了世界各国禁书的概貌,介绍了300种各国禁书的实例,编出了翔实的世界禁书大事记,为我们进一步研究提供了资料,也打下了基础。从这个意义上说,这是国内研究世界禁书历史与规律的开拓之作。

写至此处,夜色已退,晨光拂窗,这是个好的征兆,它预示着这一中国和世界文化史上具有独特色彩的课题将会为越来越多的人们认识,不要很久将会有一批探寻其特点与规律的有质量的论著出现。

1994年9月5日晨

凡 例

一、《世界禁书大观》系国内第一部总括全球范围内历代禁书，立体地再现文化过程中这一重要、复杂侧面的专著，是一部资料翔实的工具书，又是引人入胜的知识性读物。全书包括三大部分，即：世界禁书概说、世界禁书举要、世界禁书大事记。

二、“世界禁书概说”勾勒数千年图书禁毁的概貌，分析禁毁的原因，对长期以来争论不休的“淫书”等问题进行理论的分析 and 探讨。

三、“世界禁书举要”对世界范围内影响较大的近300种禁书进行较详细介绍。入选禁书，一般指业已出版，却遭禁毁的作品，但也酌收一些曾禁止出版的作品。一般指单独成册的著作，但也酌收一些在杂志发表的单篇作品。

四、入选的禁书以文学作品为主，兼及哲学、政治学、历史学、经济学、教育学、心理学和天文学、遗传学、生物学等多方面的著作。而文学作品又以小说为主，兼及诗歌、剧本、传记等。因已有《中国禁书大观》问世，故这近300种禁书不再列入中国的作品。

五、入选的禁书，尽可能多介绍国内孤本，或目前尚无中文译本者，也介绍现已广为流行的曾经被禁的作品。

六、每本禁书的介绍，包括：作者简况，作品梗概，禁毁情况，并以简洁明了的文字，客观公正地评析作品的优劣所在。

七、禁书举要，先按地理位置排列各国顺序。每个国家内又按作家出生先后排列，年代相同者以卒年先后为序。同一作者的著作，则按写作或出版时间排列。作者不详者，依照作品出版时间，插入相应的位置。

八、“世界禁书大事记”则按照时间顺序，扼要载录世界禁书史上的重大事件、重要人物、重要作品等。

●前言●

世纪之交的思索

我们正处于继往开来的世纪之交。迎着新世纪的曙光,农业文明已成落日余辉,工业文明也已日过中天,只有信息文明犹如一轮朝阳正在冉冉上升。

作为信息文明的载体,作为人类思想传播的工具,无论传统的印刷图书,还是新兴的音像书籍,都日益勃兴出更为吸引人的魅力,更加受到人们的重视和青睐。封建国度的举子,向往的是书中自有千钟粟,书中自有颜如玉,书中自有黄金屋;现代社会的哲人,曾把书籍比喻成幼年人的导师,青年人的护士,沉寂时的良友;而在知识爆炸的当代,书籍则是通向现代化的路,走向世界的桥,跨越未来的渡。

但是,正如月有阴晴圆缺,书籍的命运也并非全部丽日晴天。书籍既然是信息文明的载体,也就必然会有与社会文明对抗的愚昧的出现;书籍既然是思想传播的工具,也就必然会有阻挠思想传播的力量的产生。这大概是事物发展的必然规律,也是书籍命运坎坷不平的必然走向。于是,喜爱读书与读书无用,珍藏图书与焚毁图书,形成了对待书籍态度的两极分化与对立态度。

这种分化和对立,中国自古以来早就有之。秦始皇的焚书坑儒,清代文字狱和焚毁图书的数量之多,规模之大,株连之广,治

罪之严,达到历史上前所未有的程度。这一切,构成了中国封建统治下的特有文化现象之最为著称者。虽然“雪夜闭门读禁书”是中国封建社会后期一部分士大夫的快事,虽然对于图书的焚禁许多人或是耳闻或是眼见,但相当长的一段时间内,大多数人或是知之不详,或是熟视无睹,或是见怪不怪,缺乏深层次的了解和探究。1990年3月,当一本资料完备、信息特殊、装帧精美的《中国禁书大观》(上海文化出版社)问世,一时读者云集,先睹为快。这部由安平秋、章培恒教授主编的专著,以新的价值观念睥睨千古,勾勒数千年图书禁毁史,反映历代王朝文化政策的更迭,立体地再现了中国文化发展过程中的一个重要、复杂的侧面。由此引发了对中国古代禁书的热切关注和全面研究,随后,《珍本禁毁小说大观》(中州古籍出版社)、《中国禁毁小说大全》(黄山书社)、《禁书·文字狱》(中国工人出版社),以及与禁毁图书有密切关系的《三千年文祸》(江西高校出版社)、《千古文字狱——清代纪实》(南海出版公司)、《中国文祸史》(上海人民出版社)等专著相继出版。时至今日,对中国古代禁书和文字狱探究的兴趣和热度依然方兴未艾。

不过,禁毁图书决非中国的“国粹”,并非仅仅发生在神州大地,而是一种遍及世界的普遍的文化现象。在人类赖以生存的地球上,从东到西,从北到南,从霸权大国到袖珍小国,从内陆之域到海岛之城,许多国家和地区或发生过禁书事件,或产生过被禁书籍,或出现过禁书作家。各种不同的社会力量,诸如政府、教会、道德与文化团体等,查禁的书籍何止成千上万。甚至有人断言,“可以说,每一个国家都能写一部专门的历史,其数量十分巨大”。像罗马教廷自1559年首次发表禁书和收书目录,以后逐年增补,一直到1948年,即已列入图书四千余种。而1933年4月,德国纳粹当局开始在报刊上公布德国和外国作家的禁书目录,

还给大、中学校和各级机关发布专门指示，宣传部的清单中就包括 149 位作家的 12400 种书，同年 5 月 10 日在柏林奥佩恩广场公开烧毁的书籍约两万来册。即使在爱尔兰这块土地上，1929 年才成立书刊检查委员会，查禁色情和避孕、流产书籍，1956 年后规定全面衡量一本书而不应根据个别字句或篇章，使禁书大为减少，但到 1970 年仍有四千来种。在世界图书史上，究竟有多少书籍被禁毁，恐怕谁也无法说清楚。

世界范围内的禁书，又是一种纵贯古今的文化现象。在中国，秦始皇推行的焚书运动发生在公元前 213 年，即使追溯到商鞅变法实行的“燔《诗》《书》”，也只是约于公元前 356 年。而世界上的禁书（包括对文艺作品的禁令），则历史还要久远得多。公元前 440 年，古希腊雅典执政当局曾颁布一项禁止讽刺他人的法令，其中包括禁演有讽刺内容的喜剧。古希腊的智者派哲学家普罗塔哥拉（前 481—约前 411）因对神的存在提出怀疑，所著《论神》和《论真理》等书被烧毁，本人遭到迫害。公元前 301 年，古希腊喜剧家米南德的《茵布罗斯岛人》，因当政者反对而未能上演。公元 8 年，罗马统治者奥古斯下令将奥维德的著名诗作《爱的艺术》焚禁，并放逐了诗人。在建国只有 200 来年，素以自由民主自诩的美利坚，禁书的历史起码有 170 多年。像“发动了一场战争的”《汤姆大伯的小屋》，因揭露了奴隶制度的落后、野蛮、反动和反人性的本质；以豪迈、奔放、铿锵震动了当时美国文坛的《草叶集》，因大胆写出被资产阶级认为不能登大雅之堂的内容，受到卫道士群起攻之；“黑幕揭发运动”的重要作品《石油》，因抨击哈丁政府石油丑闻，被判定为毁谤当局；最集中反映 30 年代美国最不堪回首的大萧条时期的力作《愤怒的葡萄》，因以真实生动的写实描绘，强烈尖锐的社会批判态度和博大深刻的人道主义精神，对美国社会形成巨大的冲击，这些作品，统统都曾被列入

禁书。即使在当今,1986年7月,美国有关部门还发表了一份长达1960页的报告,开列上千种色情杂志、黄色书籍和影片的清单,提出92项取缔色情文学的建议。在世界范围内,禁书历两千多年而不衰,甚至有时一本书在几十个国家被禁止出版发行,或者由禁书引起国家之间的对抗和冲突。这种情况,屡见不鲜。

世界图书禁毁史,是人类文明进步、社会发展进程的奇特而复杂的现象。查禁与开禁,诋毁与推崇,原因林林总总,不一而足:既有政治气候,又有宗教信仰;既有种族隔离,又有派别冲突;既有道德好恶,又有时代风尚。国情的不同,时代的不同,社会制度的不同,甚至执政者的眼光不同,致使形态各异,千差万别。如有的书籍,在某些国家被禁,而在另一些国家却畅销不衰;在同一国度,有的被某种力量定为禁书,而另一种力量则极力赞扬和扩大影响;有些内容相近的著作,在同一国家却或受查禁,或被推崇,上下其手,待遇不同;有的著述刚一问世就成禁书,旋又解禁,有的曾很受欢迎,不久却进入禁毁行列;有的命运多舛,时禁时誉,一时升到峰巅,一时抛入谷底,多次反复,变化无常;有的被禁数十年,解禁后却产生轰动效应;还有的被迫作了莫名其妙的修改后,才得到一张“准生证”,堂而皇之地重见天日。

被禁作品的情况,也大相径庭。其中确有内容拙劣、色情淫秽之作,清除和清理它们,是为了维护社会文明,纯洁人类灵魂,自然功德无量;也有的作品是因为内容涉及某些禁忌或敏感问题,便被无情地打入了冷宫,随着时间的推移,由于时代和社会的进步、人们观念的变化,各种分歧意见逐步统一,为广大读者所接受;还有一些后世公认的伟大或优秀的著作,因为表达了某种新思想,开辟了一片新天地,导致遭禁遭焚,作者也被罚款、监禁,甚至送上了断头台,在禁书史上留下了野蛮、罪恶、令人发指或令人沮丧的篇章。

禁书作者的状况,同样良莠不齐。他们之中,既有伟大的思想家、革命家,也有杰出的科学技术先行者;既有品行端庄、堪为人表的专家、学者、作家,也有个人道德品质、生活作风腐败,或者政治上有过不光彩历史的人员;既有在写作方面严肃认真、循规蹈矩的人士,也有异于常人创作方式的离经叛道者;既有一辈子经受磨难、历尽坎坷者,也有飞黄腾达、不可一世、穷奢极欲的人物。

禁书的结局,往往与禁毁其的社会力量的愿望相反。禁书犹如禁果,越是被禁的作品,反而越有神秘感,越有吸引力,人们多想通过各种渠道一睹为快。因此,各种手抄本、地下印刷本、盗版本也就应运而生,还有的为了获得暴利,不惜铤而走险。图书一旦开禁,印数大得惊人,作者也往往因祸得福,声名噪起,红极一时。古今中外,概莫如此。所以,甚至出现有人为了打开作品销路,求助教皇列入禁书,便成了畅销读物的闹剧。当然,著作的地位并不以是否查禁来决定。没有什么价值的图书,即使由于查禁,热闹一时,最终也会自生自灭,销声匿迹;而真正有影响的书籍,即使没有谁去查禁它,仍然会完成其历史使命和具有永久的魅力。

在浩如烟海的图书王国中,呈现在我们面前的禁书世界真是洋洋大观。了解禁书,研究禁书,是一种很有价值、很有趣味、很有必要的雅事。自然,并不是旧日士大夫式的“雪夜闭门读禁书”,决不是不加分辨地一味猎奇,而是以辩证唯物主义和历史唯物主义的眼光,以一分为二、实事求是的态度,以现代的观点和科学的精神,去分析,去鉴赏,去扬弃,去参考。这是因为:

——对于世界禁书的全面了解和深入研究,有助于把握各国政治、社会、宗教、文化、道德、法律、社会思潮等等在某些特定时代的衍变,从一个特有的角度帮助人们透视那个时代的国民

性和文化特质。

——对于世界禁书的全面了解和深入研究,有助于对整个人类社会文明进化程度的剖析,对人们心理变化和人类思想成熟过程的理解,有利于对思想史、文化史的考查,认识世界文化遗产黑暗的、残暴的、专制的、民主的、光辉的、灿烂的多种侧面。

——对于世界禁书的全面了解和深入研究,通过中外禁毁事件、禁书作家和被禁作品的对比,有助于理解中外文化的差异和特质,感知中外文化的联系和趋同,从而带来新的认识和新的启发。

——对于世界禁书的全面了解和深入研究,有助于提供更多的参照系数,吸取一些有益的借鉴,总结一些带规律性的东西,作为有关部门制定我国文化政策和出版物立法时的参考,为繁荣和发展有中国特色的社会主义文化事业服务,为加强精神文明和物质文明建设服务。

正是基于这样的认识和思考,我们编撰了《世界禁书大观》这部专著。禁书历史上下数千年,禁书范围涉及文、史、哲、经和自然科学诸多领域,这部专著力图总括和立体地再现全球范围内历代禁书状况。本书既有全景式的纵览,又有颇具影响的禁书的剖析;既有生动活泼的可读性,又有严谨的科学性和学术性;既使读者了解禁书的梗概,又便于读者作出理性的判断;既使普通读者一睹为快,又为研究者提供必备的参考;既是对已逝文化现象侧面的总结,又可供当代和未来书刊出版与精神文明建设借鉴启发。这就是我们的初衷和追求。

《世界禁书大观》分为三大部分:“世界禁书概说”,全面展示图书禁毁概貌和基本特征,分析禁毁原因,对长期以来争论不休的问题进行理论的分析 and 探讨,并总结出一系列带规律性的经验和教训;“世界禁书举要”,对世界范围内影响较大的,或是某

方面有代表性的近 300 种禁书进行详细介绍,包括作者简况、作品梗概、禁毁情况,并以简洁明了的文字,客观公正地评价作品的优劣所在;“世界禁书大事记”,按照时间顺序,扼要载录世界禁书史上的重大事件、重要人物、重要作品,是一幅琳琅满目的禁书长卷。中国属于世界,世界也离不开中国。中国禁书自然属于世界禁书不可分割的组成部分,世界禁书离开中国的内容也必然残缺不全。但因已有《中国禁书大观》,故只在第一、三部分纳入中国的内容,而具体著作的介绍则不再一一例举。

新世纪的曙光正在升起,新时代的钟声正在敲响。我们正在进行的,是旧时代的总结,又是新世纪的开拓。加赛特说过:“要想把自己的时代看清楚,必须站得远些进行观察。要站多远?很简单,远到看不清克里奥芭特拉的鼻子就行了。”要想把历史看清,应该站在什么样的位置?西拉姆说:“历史的生命在于阅读。”对于世界禁书历史和时代的了解,也只有去阅读和观察。

还是让我们进入禁书世界的领地,去阅读,去观察,去遨游,去回顾,去品味,去反思。尽管这片领地,往往沉浸在刀与火、热血与泪水、鲜花与荆棘之中;尽管这种阅读和观察,也许充满着痛苦的感觉和百般的感慨,磨难的沉重和劫余的欣慰!

1994 年 7 月

世界禁书大观

目录

序	(1)
凡例	(1)
前言:世纪之交的思索.....	(1)
后记	(857)

上篇:叩开被封闭的神秘之门 ——世界禁书概说

“读世界这本大书”	(2)
●书籍具有不朽的能力,是人类活动的最长久的果实	(2)
●禁书是指国家或其他社会力量,通过行政或法律手段而禁止刊印、流布、阅读的书籍	(3)
●世界上明令禁书者首先出现在公元前约 411 年之际,其源头还可追溯到公元前 440 年的古希腊	(5)

历史现象无可避讳 (7)

- 丞相李斯提出一套完整的焚书方案,秦始皇当即
照准,把建议作为正式法令颁行全国 (7)
- 震怒的秦始皇,将御史指控犯有“为妖言以乱黔
首”的四百六十余人掘坑集体活埋 (8)
- 焚书坑儒的野蛮行为,是封建专制文化的畸型怪
胎,开创了中国古代禁书的恶劣先例 (10)
- 欧洲宗教神学对哲学家、文学家和科学家毫不吝
啬地使用监狱和火刑,焚烧他们的著作,在西方历
史上演出了一幕幕“焚书坑儒”的丑剧,历千年而
不衰 (12)
- 基督教的一些经院哲学家也被称之为异端,他们
受到严厉的惩处,著作被毁被禁,这种对立和斗争
持续了数百年 (14)
- 哥白尼的《天体运动》被列为禁书,布鲁诺因坚持
真理被火活活烧死,伽利略对日心说作严密的论
证被判处终身监禁 (16)
- 马丁·路德当众焚烧宗教教义,教会取消对哥白
尼《天体运动》一书的禁令和给布鲁诺、伽利略“平
反”,在美国讲授达尔文的进化论被宣判有罪
..... (20)
- 宗教裁判所的经验被德国纳粹当局继承,大批学
者、艺术家和作家被关进集中营或投入监狱,很多
人在经过可怕的刑讯后被杀害 (23)
- 德国纳粹当局公布禁书目录,1933年5月10日
又在柏林举行烧毁图书仪式,同一天,在波恩、法
兰克福、哥廷根、汉堡、科隆、慕尼黑、纽伦堡、维

- 尔茨堡和德国其他大学城都进行了类似的焚书活动 (25)
- 三大焚书事件是世界漫长的禁书史上最为酷烈最为黑暗荒诞的篇章,但任何暴虐的行动也无法彻底消灭最有价值的书籍 (28)
- 强权禁锢下的变态与折光** (29)
- 对君主的不敬,对王朝的不满,对殖民当局的揭露,对国家政权的批评,都可能招来横祸 (30)
- 对教会神权中心的批判,对宗教神学虚伪的揭露,对教会专横腐败的抨击,对宗教文学的反对,由此引起的禁书事件既古老又普遍 (33)
- 对战争性质的深刻反思,对战争状况的真实描写,对发动战争的反对情绪,都成为查禁作品的理由 (35)
- “写了一本书而发动了一场战争”,“因其壮丽史诗般的作品使人类获益匪浅”,“赋予美国现实的一个重要方面以生命”,三位女性掀起的大波 (38)
- 讲真话需要勇气,写真事需要胆略,还本来面目需要坚强的神经,针砭社会时弊就要不怕著作被查禁 (41)
- “维特热”、“垮掉的一代”、“太阳族”,反理想主义的三部曲,丢掉了“饭碗”的图书审查官 (44)
- 从“一本非常及时的书”,到“解冻”文学的兴起,再到对多少年来被禁闭被冷落的作品的“解禁”——一个国家禁书发展的基本流程,政治性禁毁书籍的个例 (47)
- 禁欲与纵欲的搏击和较量** (52)