

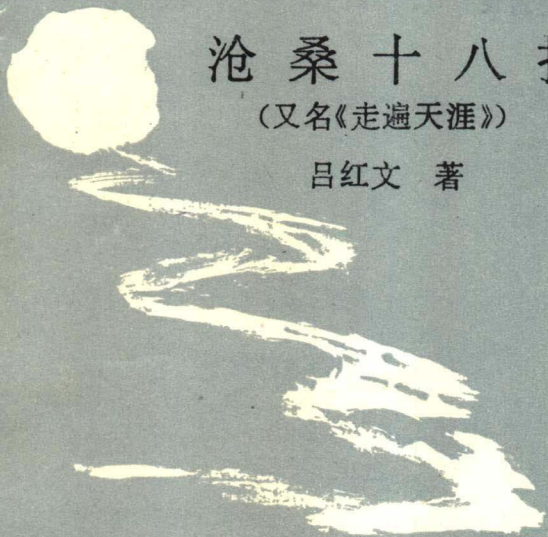
沧桑十八拍

(又名《走遍天涯》)

吕红文 著

成都出版社

628



沧桑十八拍

(又名《走遍天涯》)

吕红文 著

成 都 出 版 社

Qay 48/01

责任编辑：陈伯君

(川)新登字011号

封面设计：张光明

插图：弓长

版式设计：曹筠侯

沧桑十八拍

成都出版社出版发行

(成都市十二桥街30号)

四川省新华书店经销

四川新华印刷厂印刷

开本：787×960 1/32 印张：6.625 插页：8 字数：110 千

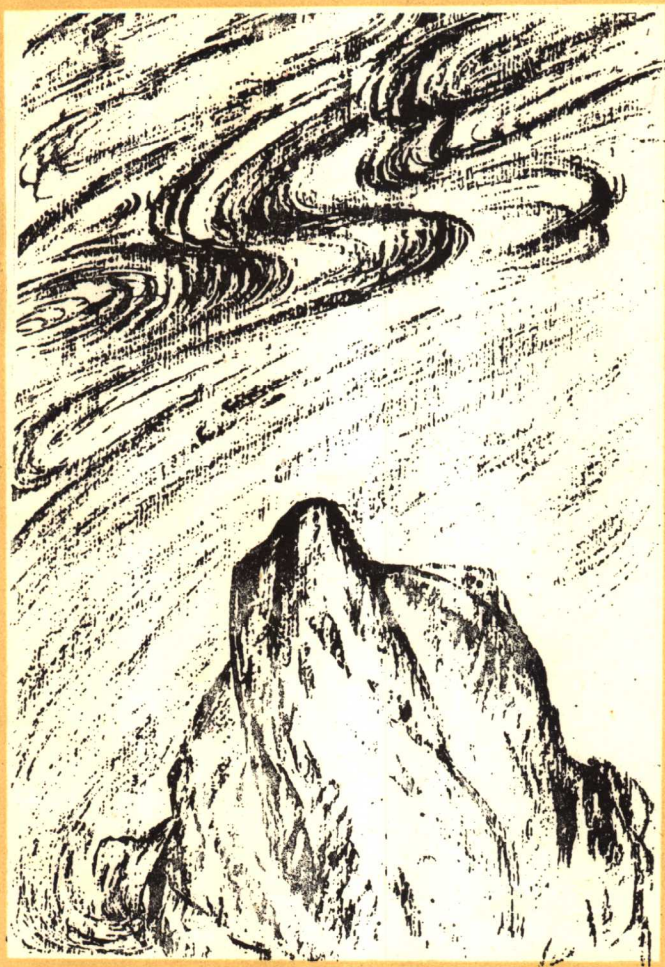
1992年4月第1版

1992年4月第1次印刷

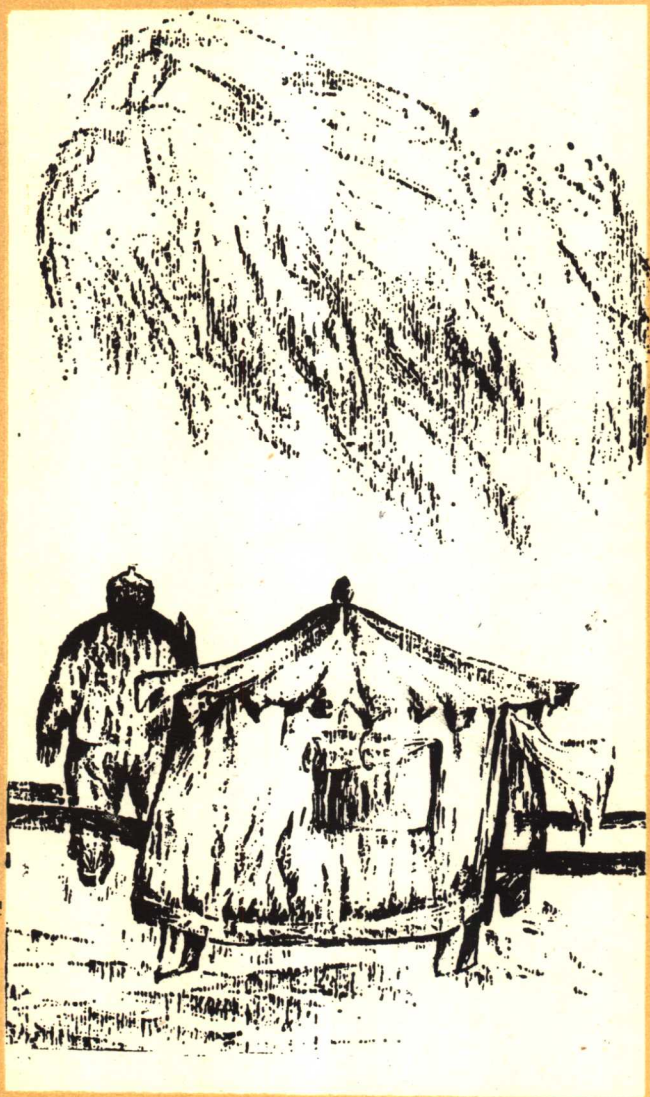
印数：1—3000 册

ISBN7-80575-279-6/I·32

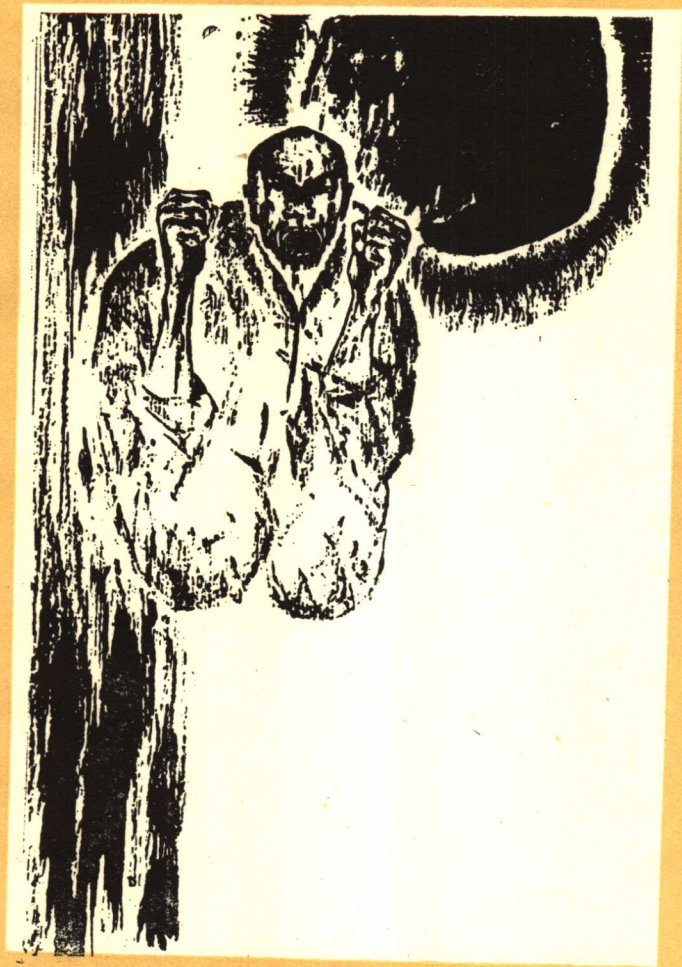
定价：2.90元



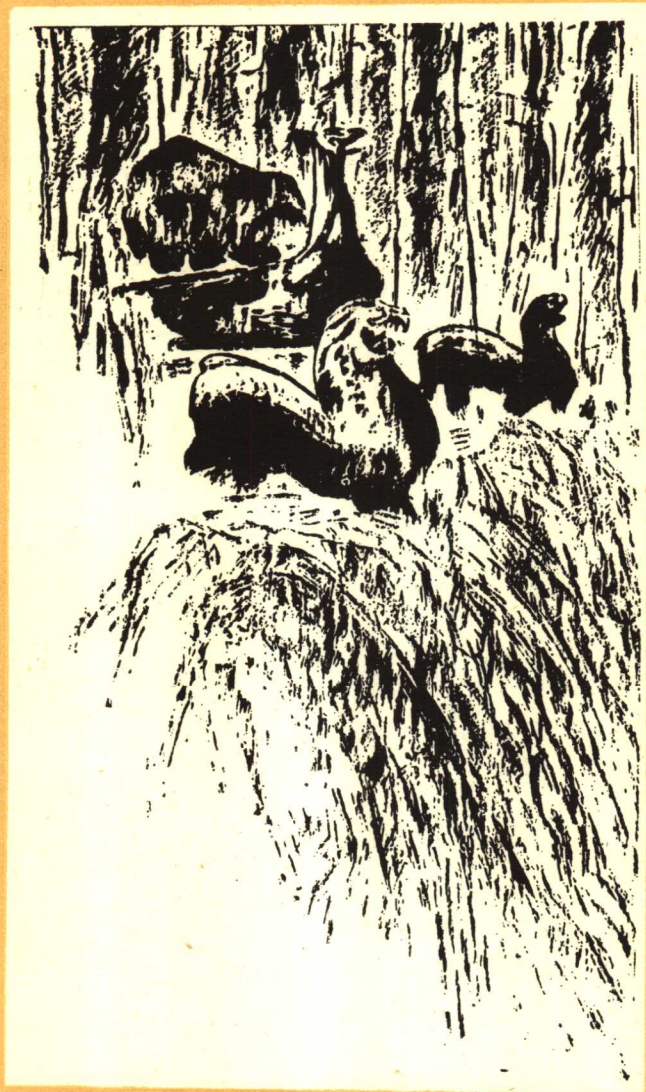
不见滌瀕



野桥岭



蛮荒的哀悼



秦川大风歌

清辉与灵气 日夕供文篇

——代序

光 阳

吕红文，写长江三峡出名，有的作品还译成多国文字，飘洋过海。古往今来，抒写三峡的绝唱不少，但这些经典诗文，限于篇幅，对理解长江三峡高低远近各不同的神韵，只给人点化般的领悟。1989年，四川美术出版社又出版了吕红文的《三峡鉴赏志》，长达四十余万字，出版者介绍：“长江三峡，这个凝聚着万世沧桑，千载风华的精深博大峡谷，能如此纵古横今地全面鉴赏评说，该作者实为当今第一人”。说他从三峡里走来，得了三峡的魂魄，不为过。

三峡之魂魄，当然是指三峡所具有的文化精神。中国哲学讲究“天人合一”，地物常常是一种

文化精神的符号。比如，长城、黄河，象征中华民族的精神。它们的地理位置都在北方，可能与中国历史上政治经济中心大都在北方有关。如今，随着经济的南移，南方文化受到越来越强烈的关注。这里的南方文化，主要是指巴人楚人筚路蓝缕的业迹和尔后盛衰的历史，而巴人楚人就生活在长江三峡东西流域。作者说，楚天烟波，巴山云雨，历史陈述，不期然地延揽于三峡的怀抱之中。经历了两千多年民族大融合的历史，早已不见巴楚的部落和旗帜。而巴人楚人毕竟在中华民族的发展史上创造过可与北方文化并肩的文化，并时至今日还有深刻影响，族徽可没，精神永存，它们闪烁在三峡的山水里，成为与长城符号、黄河符号相映生辉的三峡文化符号。吕红文致力于三峡文化的开掘。读者透过他的笔触，不仅翻读到夔门之雄、巫山之峻、西陵之险和沉沉一线穿东西的长江，更能翻读到巴人楚人及其后裔在夔门、巫山、西陵的历史。先民是伟大的。其伟大就在于筚路蓝缕的艰难，就在于与天斗、与地斗、与人斗的不屈不挠。因而这伟大是一种悲壮的崇高，它铭刻在高峻挺拔的三峡里，溶汇在奔腾不息的长江里。

作者是一位巴人之子。令他膜拜、令他魂牵梦绕的先祖毕竟后来衰落了。辉煌与衰落两类难以调

和的情绪日落般压在他背脊上，使他在壮写三峡及其人文历史时总是飘散着缕缕苍凉的情味。他写完了三峡，巴魂楚魄也就铸成了他的散文风格：雄浑、深沉、苍凉。

、：收进这部集子的散文，大多是他走出三峡，经历了走南闯北之后写下的。而三峡之魂所铸成的风格：雄浑、深沉、苍凉，在这部散文集里发挥得出神入化。依然是写地写物，岳麓、秦川、南国、巴都、长峡……无论是世人熟知的，还是陌生的，他总是能从那一段地物里找出一则悲壮的历史来。登岳麓鸟瞰，楚君臣统一南方在长沙建基立业的历史奔来眼底（《岳麓行吟》）；车过秦川，少年英雄霍去病北逐匈奴的场面令人肃穆起敬（《秦川大风歌》）；谒见永乐大钟，惊叹中华民族当年名震四海的威仪和智慧（《古钟远去》）。地（物）因人杰而有了灵气，从而使见惯不惊的地（物）有了雄浑的内质。他触及暮人水波不兴的生活百态时，也要感叹一番三峡那长江水拍云崖暖（《暮居散记》）；而当他想写本身就气冲霄汉的古来兵家必争之地的天险浮图关，妙用李商隐《夜雨寄北》的诗句和典故，以古代情人雨夜思亲的静、深、邈、远来映衬这烟雨濛濛中的古道关塞那横空出世的雄浑（《雾雨浮图关》）。

地因人杰而获得了雄浑的内质，但巴人之子的血质中有着先民的衰落和辉煌，注定了作者的雄浑带有苍凉的悲剧感。楚虽三户能灭秦，但秦之后已不再飘扬楚之旗幡。霍去病可谓盖世英杰，却英年早逝。巴民族强盛时期，驰骋在东至鱼复，西至夔道，北接汉中，南括湘南西北部及湖北、四川、贵州邻近地区，如此莽苍辽阔的大地。后来，衰落了，迁徙，重庆之都，合川之都，直至阆中之都，都再也安放不下一张王之卧榻（《凝重的回声》）。特别是作者伫立刘备托孤堂，那深沉苍凉的情感更是天地为之悲泣。方兴未艾的蜀汉大业，仅因一时之误，师未捷，身先亡，留下一幕白帝托孤的悲剧（《写给刘备托孤堂》）。

悲剧的精神是崇高，是人或民族在苦难中或危亡时刻涅槃出光照千秋的品格。巴民族衰落了，但那宁为玉碎，不为瓦全的民族精神，连对手也为之折服。刘备一失铸成千古恨，但弥留之际，留下遗嘱，“若嗣子可辅，辅之；如其不才，君可自取”，体现了他“国家为重”这一悖离社稷嫡传的历史审悟。杜甫垂老残病之际，依然雄心犹存，寄情于诗文，人间疾苦，笔底波澜，被后代尊之为诗圣（《古径忧魂》）。人或民族在苦难中或危亡时刻涅槃出了崇高的品格，使苍凉、深沉的情味有助于提高雄

浑的力度。

悲剧的精神还在于知耻而后勇。身为巴人之子的作者，并没沉浸在先祖伟大的灵气里，日落的壮丽毕竟是可悲的，可资深思的。他走遍天涯，经历了历史与现实，世界与中国的文化交汇与冲撞，切肤之痛地感受了日落的悲哀和原因。他想，“那上古裹兽皮驾独木舟的我的祖先，那么勤劳勇敢，怎没想到冲进敞洋地界现成的香木之火中，涅槃一下钻山打洞的意识呢？”（《江汉有凤凰》）这是很深刻的认识，是需要叛逆一下自己很崇敬的民族文化精神才能达到。兴盛与衰亡往往只是一次选择。固守祖训就可能在一次历史性的选择中误入衰亡的歧途。通鉴以知行。从而使作者在深刻地检剖民族可悲性的地方赋予了认知价值。

“文以载道”是中国散文的传统。一部清人编选，影响了一百年又一百年的《古文观止》，很难找到一篇不寄寓作者思想的篇什。受天人合一的哲学影响，作家们多以“寥廓江天万里霜”去喟叹“人生易老天难老”和感受历史文化的变迁，这势必形成文、史、地于一气的中国特色。魏儒认为司马迁的文章奇恣荡轶，是得南方江海烟云草木之气为多（《魏叔子集》）。很遗憾今日中国那得助于江山，又文史与道相融合的文集不多见，故而我特

别喜欢吕红文这部文、史、地交融一气的散文集，他写下自己所游历的山川时无一不信笔一则一则文史，显示了作者“行万里路，读万卷书”的功底和在游历中养气的散文家传统。他把日月山川中映照的历史画卷，用所养的三峡之气和磅礴的语感传递给读者，无论读者是否默认文中的思考，都可能为文中所氤氲的三峡之气所动魄。江山之助，可以贯长虹矣。

是为序。

辛未初春

• 目次 •

清辉与灵气 日夕供文篇

——代序..... 兆阳

岳麓行吟..... (1)

秦川大风歌..... (10)

古钟远去..... (19)

南国听乐..... (26)

一、早春之潮..... (26)

二、锚与炮的和弦..... (30)

三、别韵..... (33)

黄陵庙闲笔..... (37)

蓉居小记..... (41)

野轿岭..... (45)

雾雨浮图关..... (55)

巴都散记..... (60)

一、凝重的回声·····	(60)
二、“闽”之悟·····	(63)
三、凭吊“世间快人”·····	(65)
四、望星空·····	(68)
五、泛说滕王阁·····	(71)
六、巴巴寺及其他·····	(75)
长峡散记·····	(79)
一、放眼大江·····	(79)
二、潮头声画·····	(81)
三、初会夔门·····	(85)
四、宁河轻舟·····	(88)
五、神女峰下·····	(91)
六、东出西陵·····	(95)
鬼城散记·····	(100)
一、小县城，大世界·····	(100)
二、笑走鬼门关·····	(102)
三、鬼俗一瞥·····	(104)
四、鬼部落的灵光·····	(107)
五、鬼联揽胜·····	(113)
六、告别阴阳界·····	(115)
蛮荒的哀悼·····	(118)
写给刘备托孤堂·····	(128)
屈子墓地断想·····	(139)
古径忧魂·····	(148)
峡江祭沫若先生·····	(161)

不见滢滢	(171)
江汉有凤凰	(183)
痴梦·醉梦(代跋)	(190)
一、儿时似有这样一次奇遇	(190)
二、……因为一支歌	(192)
三、飞车与驾鹿车的醉汉	(195)
四、大人先生有文德颂么?	(197)
五、又遇见古怪老人	(199)

岳 麓 行 吟

我在岳麓山上走着，却不相信，我已摸到南岳之足。“南岳周围八百里，回雁为首，岳麓为足”，“麓山盖衡山之足……乃南岳七十二峰之数”；又说它是南岳佛祖七十二弟子中最小的一个，名叫云麓和尚的振锡之所……那时没飞机，更无人造卫星、宇宙飞船，古代的文人学士们站在什么样的高处，总览浩瀚八百里，点定这七十二峰首尾的呢？

火车在湘江平原上擦衫甩膀放开小跑的时候，湖南朋友告诉我：岳麓山濒临湘江西岸，有如一道天然屏障，横亘在长沙市区的西面。新建的长沙车站居东，你出站，沿一条纵贯东西的五一大道往西，一直往西，过湘江就是岳麓山！我想：正点到长沙，天将晓未晓。出得站来，车站广场上面西而立；渺渺乐音里，一轮红日由那漫漫晨曦从我背后缓缓浮起，于是那绿翡翠的岳麓，一浪浪地漾开了