

清文化丛书



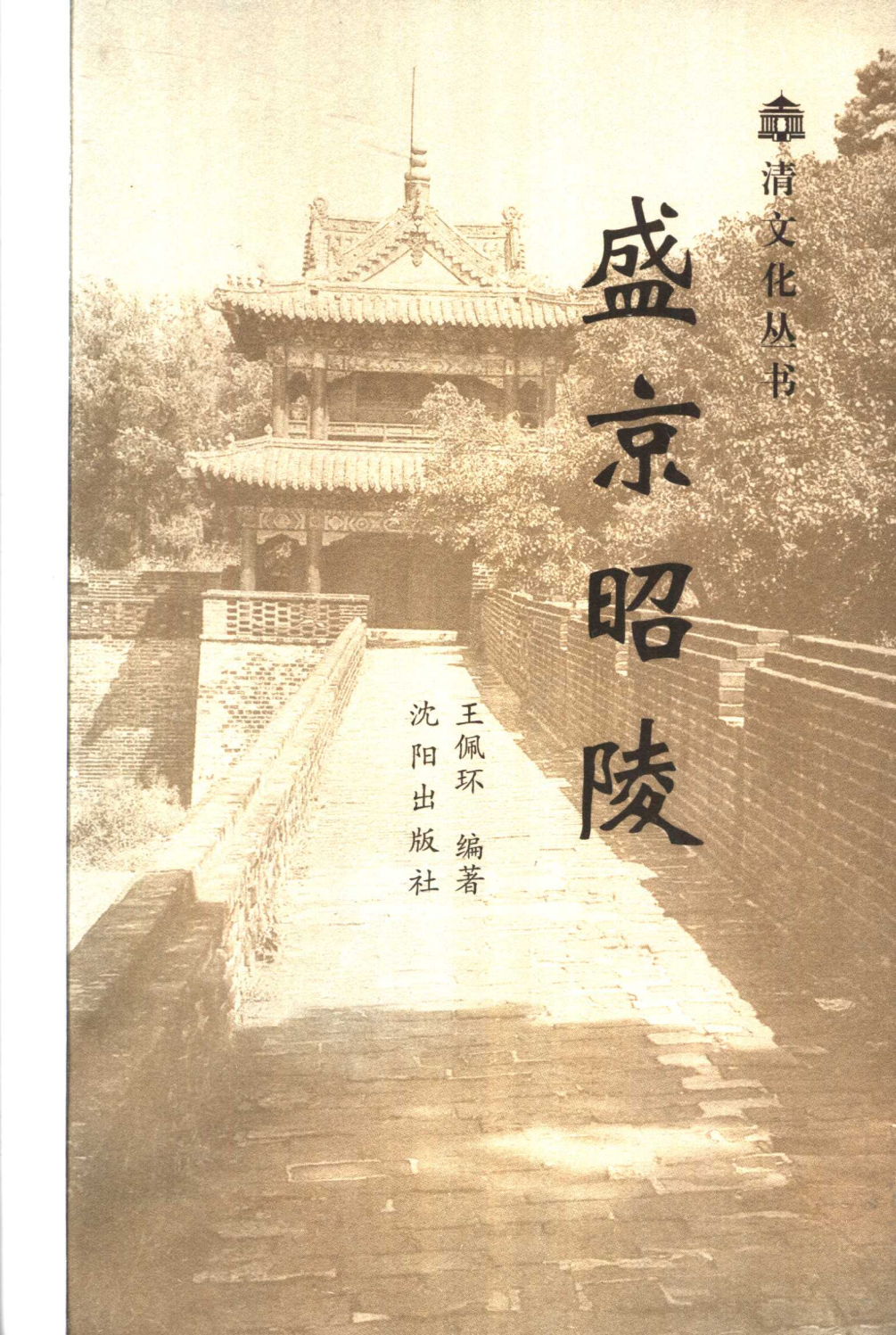
王佩环 编著

盛京昭陵

SHENG JING ZHAO LING



沈阳出版社



清文化丛书

盛京昭陵

王佩环 编著
沈阳出版社

图书在版编目(CIP)数据

盛京昭陵/王佩环编著. —沈阳: 沈阳出版社,
2004·7

(清文化丛书)

ISBN 7-5441-2619-6

I. 盛... II. 王... III. 陵墓—简介—中国—清前期 IV. K928.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 071234 号

出 版 者: 沈 阳 出 版 社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编: 110011)

印 刷 者: 辽宁美术印刷厂

发 行 者: 沈阳出版社

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 2.75

字 数: 55 千字

印 数: 1-8 000 册

出版时间: 2004 年 8 月第 1 版

印刷时间: 2004 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 李树权

封面设计: 冯守哲

版式设计: 霍明相

责任校对: 霍明相

责任审读: 徐 彻

责任监印: 杨 旭

定 价: 6.00 元

联系电话: 024-24112447

邮购热线: 024-24124936

E-mail: sysfax - cn@sina.com



《清文化丛书》编辑委员会

总 策 划	刘迎初		
主 任	王世伟	王 玲	
副 主 任	周永诗	封兆才	
执行主编	周德礼	李树权	
副 主 编	金 鸥	霍明相	
编 委	张 杰	曲彦斌	张佳生
	郑川水	耿 瑛	何晓芳
	姜相顺	王佩环	刘振操
总 责 编	李树权		张志强 佟 悦

目 录



1	漫话昭陵
4	独特的皇陵建筑
5	隆业青山平地起
7	皇陵的建筑布局
9	建筑与装饰艺术
10	多种文字的下马碑
11	雕工精良的华表
13	御路神桥与石狮
14	精美的仿木牌楼
16	庄重的门户正红门
18	陵寝神道与石象生
22	墓碑与神功圣德碑
25	方城、隆恩门与角楼
28	隆恩殿的装饰艺术
31	隆恩享殿内的陈设
33	配殿、配楼与焚帛亭
35	二柱门与石祭台
37	宝城宝顶与地宫
40	皇陵古松沧桑
40	陵松的栽种

神树	42
夫妻树	43
凤凰树	43
姊妹树和观音树	44
龟 树	44

昭陵墓主皇太极	45
---------	----

第一位满族皇帝	47
奇异的婚姻家庭	53
合葬昭陵的孝端	55
魂归何方的孝庄	58
妃园寝的三墓主	61
关雎宫主海兰珠	62
园寝的贵妃与淑妃	65

皇太极丧礼与清帝谒陵	67
------------	----

皇太极之死及丧礼	67
清帝谒陵礼仪	71
皇家扫墓敷土礼	75
谒陵与御制诗文	76
皇陵管理与修缮	80



目 录



漫话昭陵

世界文化遗产昭陵，位于沈阳城北十里许，故有北陵之称。陵园占地三百三十万平方米，是盛京三陵中规模最大的一座皇陵。这里是清代第一位满族皇帝清太宗皇太极与孝端文皇后博尔济吉特氏的合葬陵。

爱新觉罗·皇太极是一位能弯弓射大雕的赫赫有名的“马上皇帝”。他率领满、蒙、汉军八旗勇士驰骋在东北雪域，横扫腐朽的朱明王朝的皇家军队。皇太极足智多谋、英勇善战，不愧为满族杰出的政治家和军事家，他的一生充满了传奇色彩。正当他雄心勃勃欲问鼎中原、推翻明朝统治、称雄华夏的时候，却突然英年早逝。“一掬黄土掩风流”，昭陵成了他最后的归宿。

皇太极生前未及修建自己的陵墓，昭陵始建于其驾崩后的清崇德八年(1643年)九月，至顺治八年(1651年)初成。后经康熙、乾隆诸朝的不断增建和扩建，使昭陵建置基本上符合清代帝陵的建筑规模，成为盛京三陵的代表作。

按照皇陵规制，多依山起陵。昭陵的陵山名隆业山，山上广植苍松翠柏，山前崇楼殿阁，金瓦红墙，错落有致。在万绿丛中，似翠玉点朱，美不胜收。昭陵曾有十大

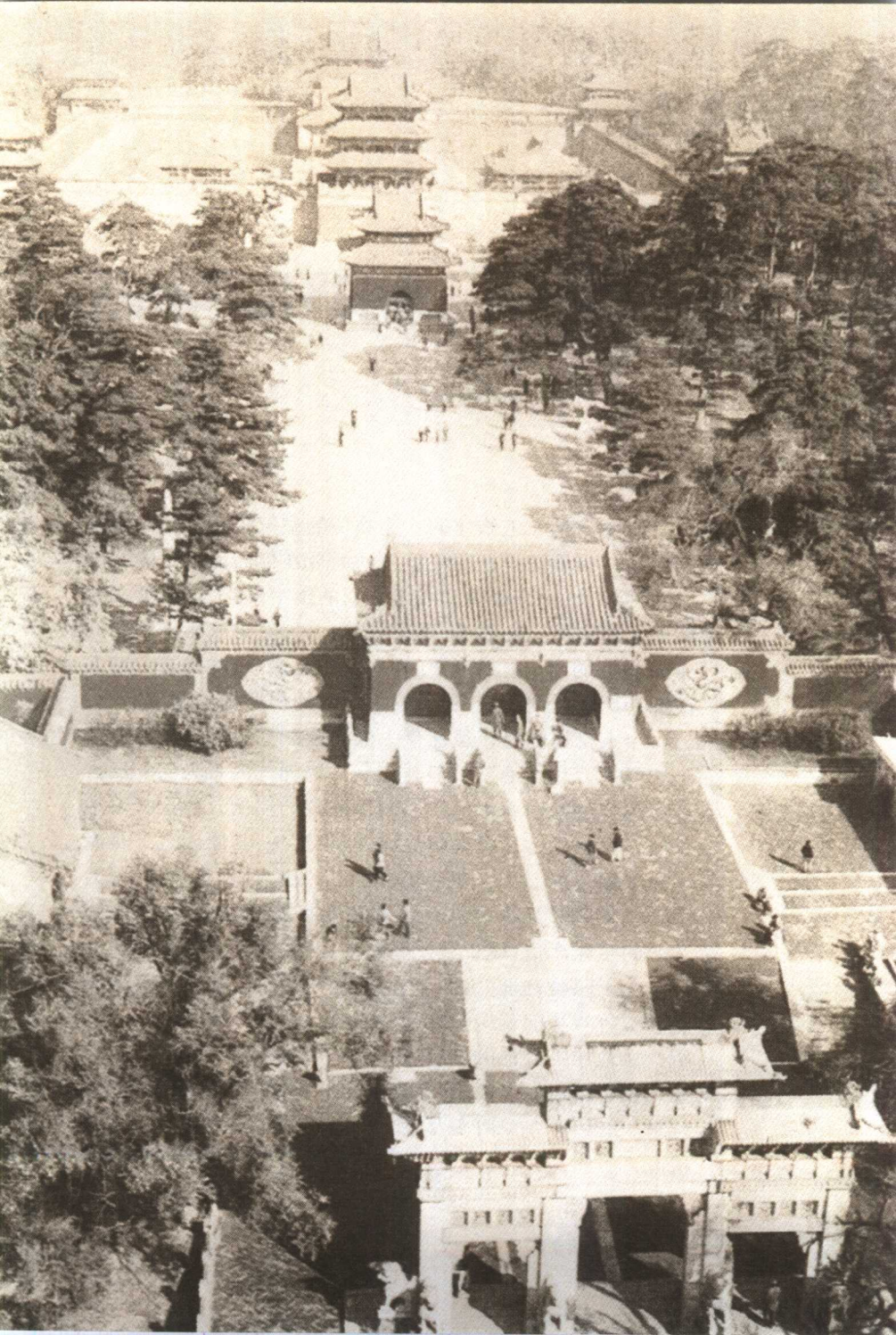


美景，即隆山积雪、宝顶凝辉、山门灯火、碑楼月光、柞林烟雨、浑水朝流、草甸鸢鸢、城楼燕雀、华表升仙、龙头瀑布。这不仅概括这里的山光秀色可人，也包括这里的华美建筑，诸如雕工精美的华表、望柱，高大的仿木石牌楼，以及碑楼、飨殿等建筑艺术。而陵前那些俨如仪卫军的仿真石象生群，雕工粗犷，栩栩如生，反映出皇家陵园的豪华气派。这座环境优美、气势恢宏的皇陵建筑不同于其他帝陵的是，这里的山山水水非自然天成，而是由人工堆砌穿凿而就。这反映了我国古代劳动人民的聪明和才智，也体现了满汉民族文化融合在陵墓建筑之中。

昭陵作为皇家陵园，一直受到清朝统治者的重视，曾特设总管衙门和掌关防衙门严加管理，并擢选官兵夫役数千人负责陵寝的安全、修缮及每年各种祭祀活动。清朝定都北京后，自康熙十年（1761年）始，康熙、乾隆、嘉庆、道光四帝共十次东巡盛京，拜祭祖宗山陵，举行谒陵典礼，不仅显示“追远报本”的忠孝理念，而且说明对祖陵的重视。

清朝灭亡后，昭陵归奉天地方政府管辖。20世纪30年代曾辟为公园对游人开放，使皇陵禁地成了人们观光游览的场所。但在日伪统治时期，昭陵建筑遭到严重破坏，陵松被大量盗伐，陵园破烂不堪，令人痛惜。

新中国成立后，昭陵也迎来了新生。人民政府每年都拨专款加以修缮，使昭陵旧貌换新颜。1982年，昭陵被列为国家重点文物保护单位。2004年，昭陵列入世界文化遗产，必将以世界文化宝库中的瑰宝而蜚声于世界。





独特的皇陵建筑

昭陵，是人工修建的一座独特的皇家陵园，是一处人间胜境。当你徜徉在昭陵陵园，展现在你面前的有隆业山的古树参天、松涛唱响和点缀其间的楼宇殿堂，以及那皇家陵园才享有的金瓦红墙、雕梁画栋；当你对这座雄伟瑰丽的帝王陵墓的建筑艺术赞叹不已的时候，更加被我国劳动人民那巧夺天工的技艺所折服，对我们的祖辈肃然起敬！

令人奇怪的是，虽然皇太极生前因战争频仍未及为自己选择“万年吉地”，但其死后，清朝统治者为何一反古代帝陵多选依山面水、背风向阳建陵的惯例，而选择平地起陵，至今仍是一个费解之谜。笔者推想，其原因之一是缘于皇太极年仅五十二岁盛年猝亡，未及广选吉壤；二是因为早死于他的爱妃海兰珠就安葬在盛京城北之故。后人深知帝妃的生死恋情，遂于宸妃墓近地起陵，使他们生死相依。

关于昭陵选址之谜，民间有许多传说。据传：皇太极生前也曾效法前朝皇帝在战争之暇派人踏察风水宝地，但所选之地均不合他的心意。一天，天朗气清，风和日丽，皇太极心情极好，便率领王公贝勒、亲随侍卫到郊外行围狩猎。忽然，一只野兔从他的马前跑过，皇太极赶忙弯弓搭箭，不料这只野兔活蹦乱跳，三蹿两蹿便隐没于蒿草之



中。皇太极正在寻觅之间，忽听一阵乌鸦的聒噪声，他举目望去，但见在一大片荒丘之上，黑压压落着一大群乌鸦。由于乌鸦有“救主之恩”，满族人便将乌鸦视为“神雀”，备受崇敬。皇太极当即命随员收弓箭回城，惟恐惊扰了“神雀”，并指此而言，朕生前受此神物庇护，死后也当如此。多年之后，皇太极的第九子福临继承了皇位后，就命人在皇太极生前指过的地方建起了这座皇陵，名曰昭陵。

隆业青山平地起

神雀选陵址的传说当然不足为凭，但在此处平地起陵也是有一定依据的。据清修官书《清实录》等记载，昭陵选址与福陵选址同样是经过当时的堪舆家（即今人所

昭陵初雪

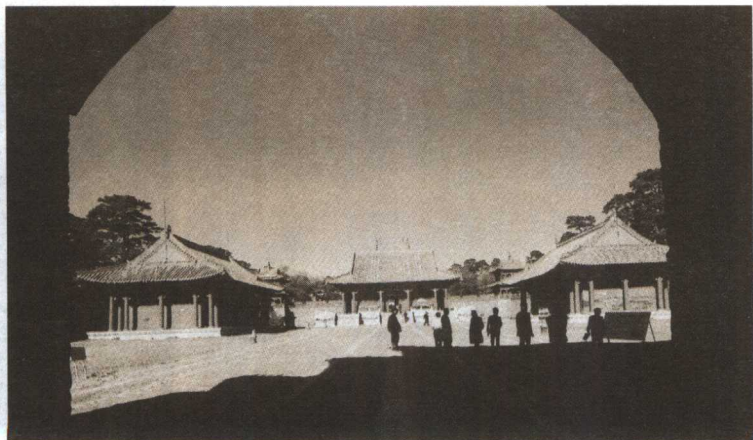




说的风水先生)杜如预、杨洪亮等人几番勘察之后才确定的。此处的地质地貌确有独特之处。据近年地质学家的考察,昭陵的陵址正坐落在沈阳地区沙土与黄土分布带的分界线上,陵前为沙土,陵后却是黄土,与福陵的地质完全相同。这应该就是杜如预、杨洪亮等堪輿家所认定的同在一条“龙脉”上。

昭陵陵后用人工堆积起一座假山,长一百一十五丈,高六丈一尺,正南正北方位。民间传说此“山”有九峰,中峰最高,两翼各有四个突起,东西走向,两端弯曲,其状势如一条卧龙。陵山于顺治七年(1650年)初步修成。第二年,少年天子在敕封陵山时,赐名为隆业山,寓大清王朝兴隆发达之意。中国历代帝王陵墓多建在背靠青山、面临绿水的“风水宝地”,这是古代堪輿家在选定陵址时的首选条件。而昭陵地处平原,只好采取人工“造山”,挖湖蓄水。在堆积这座庞大的假山时,按皇家规矩必须到

从隆恩门望隆恩殿





数里外的远处取土，用“客土”来堆积，以免破坏了陵地的“风水”。这在当时并无机械设备的情况下，完全靠人工肩担手提，其工程的艰巨是可以想像的。不知清廷当时征调了多少八旗官兵及壮丁夫役，他们洒下了多少辛勤的汗水，才筑就了这座隆业山，并在山上种植了数千株青松翠柏，使之绿树成阴。这就可以理解为何此项工程拖了七年之久才完工。从此，隆业山亦如清太祖福陵的天柱山，林木挺拔，松海葱郁。隆业山修成之后，从地理位置看，与新宾永陵的启运山、沈阳城东福陵的天柱山已连成一势，均在一条“龙脉”上。据《盛京通志》记载，称其源出长白山西麓，由长白而至永陵启运，由启运至福陵天柱，再由天柱而至昭陵隆业，一脉相承，故这条山脉又有“龙岗”之称。

皇陵的建筑布局

陵墓建筑，是人类进入文明时代的重要标志之一。明清时期帝王陵墓建筑已改古时的“方上制”，即上尖下圆形封土坟头，为宝城宝顶式。这在建筑构造上不但更加复杂，而且增加了建筑的艺术性。除了陵墓的主要标志为宝城、宝顶及地宫外，在陵前还有大片的陵园建筑群。诸如用作祭祀活动场所的享殿——隆恩殿，及制作祭品的茶膳房、宰杀祭祀用牛羊的省牲亭、洗涤各种器皿的涤器房，乃至祭祀人员（包括皇帝及陪祭王公等）用作小憩的更衣房、净房（即卫生间）等服务性设施，形成墓地、祭祀、服务三位一体的庞大的建筑群体。

清代的陵墓布局沿用明制，是以巨大的宝城明楼、方城、隆恩殿及其之前的导引部分为主体，形成幽深的三进



庭院式建筑布局。一座标准的明清皇陵，一般都具备如下建筑：即南起下马碑、玉带桥、石碑楼、正红门（明称大宫门）、华表、望柱、石象生、碑楼、神路拱桥、东西朝房、隆恩门（明称棱恩门）、燎炉（即焚帛亭）、东西配殿、隆恩殿（明称棱恩殿）、二柱门、石五供、方城、明楼、宝城、宝顶、地宫等一系列纪念性建筑。清代帝陵规制虽然承袭明朝制度，但在规模和形体上略小于明陵。如北京昌平的明十三陵，其棱恩殿多为面阔九间、七间、五间，形体也较高大。而清帝陵隆恩殿大者五间，而盛京三陵的隆恩殿面阔仅三间。屋顶仅为重檐歇山顶（盛京三陵仅单檐歇山顶），等级均不高。而明帝陵棱恩殿则采用房屋建筑中最高等级的重檐庑殿顶。清代皇陵建筑虽小于明陵，但在陵墓建筑中也有许多改进，并体现出满族的民族特点。

陵墓建筑是一种纪念性极强的礼制性建筑，有着悠久的历史。经过封建社会几千年的发展变化，到明、清时期已发展到顶峰。皇陵建筑规制，不同朝代虽然有所变化，且各具特点，但在整体布局上，则均突出“居中为尊”的传统观念，故每座陵墓的主体建筑都建在陵园的中轴线上。如由陵寝正门正红门开始，在居中的“神路”上就依次排列着碑楼、隆恩门、隆恩殿、明楼、宝城、宝顶。而其余的华表、望柱、石象生、朝房、配殿等附属建筑或起着装饰性的陪衬建筑，则均分布在中轴线两侧对称设置，构成陵园空间。而在整体布局上，门、楼、殿、阁等不同形体建筑不但错落有致，优美和谐，而且与陵区内的山、水、林木等自然景观浑然一体，自然天成。

中国历代封建王朝的统治者生前极尽奢华，享尽人间富贵，死后进入“冥间”，亦要求“事死如事生”，建造状如皇宫的豪华陵墓，以显示其至高无上的尊贵地位和权



威。而继位新君在为先皇建造陵园时为标榜自己“慎终追远”、“厚葬以明孝”，以及受“孝先天下，首重山陵”等儒家宗法思想和媚祖邀福等封建迷信的影响，对陵墓建筑十分重视。当然，帝王陵寝建造水平的高低，又与当时社会的政治、经济、文化及统治者的道德理念和审美情趣有着密切关系，应该是时代的产物。

昭陵始建于皇太极病逝后的清崇德八年(1643年)九月，初成于清入主中原统一全国不久的顺治八年(1651年)，是清廷在关外建造的最后一座皇陵。由于清统治者对优秀的汉文化尚处于初识阶段，因此，初建的昭陵仍比较简朴。后经过顺治年间的不断增建、康熙二年(1663年)对地宫的“谨修”、康熙二十七年(1688年)添建大碑楼，以及乾隆年间改建下马石碑，陵周增设红、白、青三层界桩，扩大陵区范围，使昭陵建筑布局基本上符合清代帝陵规模。当然，今日的昭陵，应为积累式面貌。

昭陵建筑平面布局为三进院落，正红门至隆恩门为前导部分的一进院落，在正红门外还有下马碑、石狮、神桥、石牌楼(坊)等装饰建筑；方城、隆恩门、隆恩殿，为祭祀区，即二进院落，亦即隆恩门内院里建筑；而宝城、明楼、宝顶、地宫为陵墓区，为三进院落。整个陵区配置亦可称为前导和陵墓两大部分，犹如“前朝后寝”，即前殿后宫的建筑格局。昭陵建筑与装饰艺术，在关外三陵中最为考究和精美。

建筑与装饰艺术

昭陵建筑与装饰艺术，以石雕艺术最为精美。它既继承和发扬了我国古代皇陵建筑的传统艺术和装饰手法，也



融入了满族的独特风格和东北地方特色，较比关内诸陵朴拙而生动，不失自身的光彩。陵寝建筑装饰多采用石材，在于石雕经久耐用。因此，在皇陵建筑中是数量最多、题材最广、艺术价值最高的一类艺术品，体现了我国劳动人民的智慧和艺术成就。

多种文字的下马碑

在昭陵正红门外，有一组石雕艺术珍品，这就是下马碑、神桥、石狮、华表及仿木石牌楼。下马碑是明清皇陵进入陵区的标志。在明帝陵大宫门外两侧立下马碑各一座，并在碑上开光处刻有“官员人等至此下马”字样。在“陵寝禁例”中还注明，偷进陵地拾柴折树者鞭打，取土

下马碑



石者斩，擅入山门者杖一百，凡车马及守陵官民入陵者百步外下马，否则以大不敬论罪。清帝王陵寝不但设置下马碑，而且还在陵区立红、白、青三层界桩，红桩设在距陵区风水墙外一华里，计有红色木桩一百二十根；白桩设在红桩外一华里左右，计有白色木桩九十根；青桩又设在白桩之外，计有青色木桩四十根。青桩上悬牌示禁，即皇陵禁地，一切闲杂人等不许入内，禁止设窑烧造、樵采耕牧及行走葬厝等。祭陵王公大臣至下马碑前亦必须下马下轿，以示对陵主的崇敬。

昭陵下马碑共有六座：玉带河北



两座(今新开河,昭陵公园正门前)、神桥南两座、东西红门前各一座。六座石碑材质、形制相同,均坐落在方形石座上。石碑通高约五米,碑头及碑底雕简练的如意纹,并用四块云状夹碑石将其牢固地嵌在基座上。陵寝最南面的一对石碑上用汉、满、蒙、回、藏五种文字镌刻着“诸王以下官员人等至此下马”字样,余下四座用满、蒙、汉三种文字镌刻,满文居中,蒙、汉两种文字分列左右,突出满文的重要地位,其用心良苦,不言而喻。清初下马碑原为木制,乾隆年间,朝廷为炫耀大清国的“一统同文之盛”,命将三陵及盛京宫殿前的下马碑一律改成石碑,并镌刻多种文字,预示统一的多民族国家繁荣昌盛,世代绵长。这种下马碑,当为满族特色的一件石雕艺术品。

雕工精良的华表

华表,又称“擎天柱”和“万云柱”。顺治七年(1650年),顺治皇帝福临特定福、昭二陵各立擎天柱四根。华表可谓一种建筑物的特有装饰,具有实用和装饰的双重价值。华表最早是用作道路的标识,用以指示路径。后来为统治者所利用,在城阙、桥梁、宫殿等处立一木桩,上面钉一块木板,让臣民将自己对国家时政的看法刻写在木板上,称“诽谤木”,标榜自己礼贤纳谏。因此,也称作“谏木”。后来逐渐失去了路标和谏木的作用,成了皇家专有,演变成一种装饰建筑。

昭陵华表、望柱,分立在神桥外、正红门内石象生前及“神功圣德碑楼”前,两两相对,增添了陵区庄严肃穆的气氛。华表选用上好的汉白玉雕成,柱体通高约



八米，围一点五米左右，坐落在六角形须弥座石基上，外有护栏，透雕花卉栏板。护栏望柱上蹲踞着小石狮、獬豸(xiè zhī)和麒麟，与华表浑然一体。华表柱体圆形，通体用高浮雕手法，精雕出蟠龙盘柱及祥云、海水江崖等吉祥纹饰。柱身上近天盘处横插一长三角形云板，满雕流云纹。其上为圆形“天盘”，亦称“承露盘”。上浮雕仰、俯莲，如一朵盛开的莲花。华表柱头有两种，一为桃形柱头，俗称“海石榴”，其下有一立柱承接，上雕蟠龙；另一种柱头是在天盘上蹲一异兽，

华表



似犬非犬，披鳞挂甲，挺胸仰首，张口望天，故名“望天犼”。据史载，“犼(hǒu)，北方兽名，似犬，食人。”由于此兽凶猛，置于陵前是为镇邪除恶，保护皇陵安全之意。又以犼身向内或向外蹲踞的方向不同，称向内者为“望君出”，向外者为“望君归”，其寓意是劝告君王不论深居宫中还是游幸在外，都不要忘记治理朝政，忧国忧民。但陵前的“望天犼”是无论如何也唤不出长眠地下的皇上了。而将犼身用铁链锁在华表柱上，看来只能让它老老实实日夜守望这片皇陵禁地了。