

中华古典名著读本

明清诗文词卷

中华古典

唐文卷○白話小說卷○

文言小說卷

中華古典名著讀本

元明清戲曲卷

名著讀本

中華古典名著讀本

卷四

卷

中華古典名著讀本

名著讀本

中華古典名著讀本

京華出版社

宋詩卷

中華古典名著讀本

漢魏六朝詩文卷

詩卷

中華古典名著讀本

○唐詩卷

唐宋詞卷

讀本

四書五經卷

中華古典名著讀本

諸子散文卷

中華古典名著讀本

卷○

古典名著

卷

中華古典名著讀本

名著讀本

中華古典名著讀本

中華古典名著讀本

中華古典名著讀本

中華古典名著讀本

中華古典名著讀本

中華古典名著讀本

中華古典名著讀本

中華古典

唐文卷○

白話小說卷○

文言小說卷

中華古典名著讀本

元明清戲曲卷

名著讀本

中華古典名著讀本

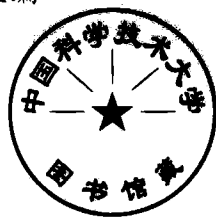
主编 安平秋 杨忠海 杨锦海

张贤蓉 选注

中华古典名著读本
明清诗文词卷

安平秋 杨忠 杨锦海 主编

张贤蓉 选注



京华出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华古典名著读本: 明清诗文词卷/张贤蓉选注. —北京:
京华出版社, 1998.9

ISBN 7-80600-337-1

I. 中… II. 张… III. ①汉语-语言读物-古代②诗歌-作品
集-中国-明清时代③散文-作品集-中国-明清时代 IV. H194.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 18698 号

中华古典名著读本

明清诗文词卷

安平秋、杨忠、杨锦潭主编

张贤蓉选注

责任编辑: 李烁 责任校对: 孙岳奇

技术编辑: 凌敏 封面设计: 赵小贤

京华出版社出版发行

(100011 北京市安外青年湖北里1号)

北京中信诚印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

850×1168 毫米 32 开 11.25 印张 264 千字

1998 年 9 月第 1 版 1998 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1-5000 定价: 20.00 元

序

中国古典散文从先秦开始，历经汉魏，到唐宋间的古文运动，出现了蓬勃发展的局面。中国古典诗歌的发展也大致是这么一个过程，而在唐宋间出现空前的盛况。词作为一种独特文学样式，从隋唐发展到宋代而盛极一时。因此，古今不少学者认为，唐宋以后诗文创作令人感到盛极难继。然而明代和清代的诗文坛又显得颇不寂寞，流派众多，名家迭出。于是，又有学者持不同看法，认为明清时期诗文创作仍然繁荣，特别是清代诗文似可与唐宋抗衡。文学鉴赏和研究中，历来重视把不同时期相同品类的文学现象进行比较。但这里想不囿于文学现象的一般比较，而提出这样一种看法，即着眼于中国古典诗文的发展，可以看到随着中国封建社会及其文化进入晚期，古典诗文在明清时期也步入了自己的总结阶段。

何以这样认为？以下几方面似可说明。

一、宗法前人，从而提出理论主张，确立创作风格，并形成流派是明清诗文坛的一大特点。

明清两代，历时五百四十余年（1368—1911年），其间影响较著的诗文名家和流派众多。择要举来，明代，如：初期的宋濂、刘基、高启；其后，三杨的台阁体，李东阳的茶陵派，前后七子的复古派，归有光等人的唐宋派，公安三袁的性灵派，钟惺、谭元春的竟陵派；以及末年的复社、几社等。清代，如：诗坛上初期的遗民诗人顾炎武、屈大均、王夫之和黄宗羲，变节诗

人钱谦益和吴伟业；其后，王士禛的神韵派，沈德潜的格调派，翁方纲的肌理派，袁枚的性灵派；以及鸦片战争前夕变革诗风的龚自珍，近代的宋诗运动和以黄遵宪为旗手的“诗界革命”，以及南社诗人等。词坛上初期的纳兰性德；其后，陈维崧的阳羨派，朱彝尊的浙西词派，张惠言倡导并一直影响到近代的常州词派。文坛上号称国初古文三家的魏禧、侯方域、汪琬；其后，方苞、刘大櫆、姚鼐倡导并一直影响到近代的桐城派，恽敬的阳湖派；以及骈文名家汪中、洪亮吉；近代梁启超为首倡导的“文体革命”等。上述名家和流派在诗文发展史上的地位和价值是不尽相同的。

这里面较少名家没有形成流派，无论形成与否，主张宗法前人，从前人的理论和创作中吸取营养，铸成风格，几乎是一致的。而从形成流派中，则可以看出宗法前人的声势和影响。宗法前人，历代有之。但刻意遵古，普遍地以前人成就规模范围自身，却为明清诗文坛所独具。在宗法前人中，除了性灵派诗人强调个性，近代诗文名家立足变革；只重继承不重创新对于其他人几乎概莫能外。当然，也不是毫无创新，但只在体式和技法上，小有成果而已。那么，就传统文化价值而言，应该怎样评价明清诗文坛的成就？可以说主要有两点，其一：对中国古典诗文，从理论和创作两方面所作的探讨，无论从深度还是广度来说，都达到了极高的水平，这种理论批评的成就，是具有总结性意义和价值的。其二：通过总结前人，在自觉继承的基础上产生出名家佳作。两个朝代，特别是清代，名家辈出，诚为不虚。大量具有真切感受、现实意义、文化蕴涵和审美情趣的篇什，令人目不暇接。

二、编纂前人总集，借其传播，而将自己的美学观念推广开来，形成风气倡导流派，是明清诗文坛又一特点。

最早的当推明初高棅的《唐诗品汇》一书，依宋代严羽论诗

宗旨，从声律、兴象、文词、理致分出品类，使唐诗影响渐盛，被认为开了前七子复古的先声。《明史·文苑传》指出：“终明之世，馆阁以此书为宗，厥后，李梦阳、何景明等，摹拟盛行，名为崛起，其胚胎实兆于此。”后七子之一李攀龙编《古今诗删》，在唐诗之后即以明诗继之，这种做法明显表现出他对前人诗歌抱着一种总结的态度。

又如，晚明的钟惺、谭元春于诗文追求幽情单绪、孤行静寄的旨趣，先后编纂《周文归》、《宋文归》、《诗归》等书。尤以《诗归》流布甚广，钱谦益的《列朝诗集小传》说：“浸淫三十余年，风移俗易，滔滔不返。”可见其成功。

成功之例尚多，为人熟知的还有，清代王士禛承严羽妙悟之旨，提出“神韵”说，编选《唐贤三昧集》、《十种唐诗选》，明示承续之统绪，而蔚为风气成其流派。明代文坛上唐宋派的茅坤编《唐宋八大家文钞》，至清代文坛上桐城派的文苞选《古文约选》、姚鼐辑《古文辞类纂》，终于建立起所谓古文法统。

前人总集的流传，不仅只为明清诗文坛增色，而且推波助澜，实际上成为这一时期创作和理论活动的一种文学内部的动力。编纂总集，代不乏人。但明清诗文坛上这种时尚，和前代同中有异，紧密地把踵武前人和创作动机联系在一起，总结前人从而规范自己，这应该说是总结期才会有的一种文学心态。

三、文化的嬗变和转型，撞击诗文的创作和理论活动，是明清诗文坛另一特点。

明代中叶以后，中国传统文化在自身的演进中发生嬗变，出现了积极肯定人的感性生命和个性的思潮，出现了一些异端思想家和文学家，如李贽、汤显祖等人。他们的思想和创作带有近代启蒙色彩，但却是产生在中国传统文化这块土壤上的。他们对传统文化的扬弃，是通过吸取前人思想和创作成果来实现的，这就使他们的活动在锐意创新时，仍具有宗法前人的一面。在积极肯

定人的感性生命和个性的思潮撞击下，明清诗文坛出现了高扬“性灵”的名家，如：明代的袁宏道兄弟、钟惺和谭元春，清代的袁枚等人，及他们倡导的流派。在诗文创方面，这种继往开来，继承创新的情况，和文化观念本质一致之中的承前启后是不同的，只有在一种文化的总结期才会出现。对于这些名家和流派的得失，也不宜只用评价传统诗文的眼光，去做一般性批评，而须看到其中文化观念、审美情趣蜕变所产生的新的价值。

鸦片战争标志着清王朝纵跨传统和近代两个社会。战争前后，中国文化在自身长期嬗变之后，特别是西学东渐影响下，发生了剧烈的转型。社会和文化的大动荡，对诗文坛产生了最强烈的一次撞击。从高吟“九州生气恃风雷”的龚自珍始，直至主张“以旧风格含新意境”、“我手写我口”的黄遵宪，实践文体改革的梁启超，利用传统诗词格律创作革命诗歌的南社诗人，昭示着这一总结期的活动已一步步走到了尽头。

上面大致说明了明清诗文是中国古典诗文发展到总结阶段的产物。从这从个角度去评价明清诗文，是不可忽视的。当然，评价活动应是全方位多层次的，不能以偏概全。但也不能没有一个基本的角度，这就是必须把明清诗文定位在古典诗文的总结阶段，进行考察。

编这本集子时，对作品力求精选。主要着眼于选入代表性作家的代表作。同时，也选入少量通常不太为人注意的佳作。注释和译文如有不当之处，敬请读者教正，是为序。

目 录

序.....	1
--------	---

明 诗

高 启	
《登金陵雨花台望大江》	(3)
高 棅	
《得郑二宣海南手札》	(7)
于 谦	
《石灰吟》	(9)
陈宪章	
《赠钓伴》	(11)
李东阳	
《九日渡江》	(12)
唐 寅	
《把酒对月歌》	(14)
李梦阳	
《秋望》	(16)
徐祯卿	
《在武昌作》	(18)
何景明	
《鲋鱼》	(20)
杨 慎	

《昆阳望海》	(22)
谢 榛	
《大梁冬夜》	(24)
归有光	
《题周冕赠任别驾卷》(二首选一)	(26)
李攀龙	
《於郡城送明卿之江西》	(28)
徐 渭	
《瓮山凯歌》(六首选一)	(30)
王世贞	
《登太白楼》	(32)
戚继光	
《江楼》	(34)
袁宏道	
《听朱生说〈水浒传〉》	(36)
钟 惺	
《江行俳体》(十二首选一)	(38)
陈子龙	
《秋日杂感》(十首选一)	(40)
夏完淳	
《别云间》	(42)

清 诗

钱谦益	
《和盛集陶〈落叶〉》(二首选一)	(47)
吴伟业	
《过淮阴有感》(二首选一)	(49)
黄宗羲	

《苍水》	(51)
施闰章	
《钱塘观潮》	(53)
屈大均	
《天边》	(55)
王士禛	
《真州绝句》(五首选一)	(57)
查慎行	
《黔阳即事口号》(三首选一)	(59)
沈德潜	
《过许州》	(61)
袁 枚	
《湖上杂诗》(二十一首选一)	(63)
翁方纲	
《前诗潮士和者八百人,叠韵示之》(二首选一)	(65)
黄景仁	
《都门秋思》	(67)
林则徐	
《塞外杂咏》(八首选一)	(69)
龚自珍	
《秋心》(三首选一)	(71)
魏 源	
《寰海十章》(十首选一)	(73)
黄遵宪	
《杂感》(五首选一)	(75)
陈三立	
《后园晚步》	(79)
康有为	

《秋登越王台》	(81)
丘逢甲	
《春愁》	(83)
陈去病	
《重九歇浦示侯官林獬、仪真刘光汉》	(85)
苏曼殊	
《以诗并画留别汤国顿》(二首选一)	(87)

明散文

宋 濂	
《送东阳马生序》	(91)
刘 基	
《卖柑者言》	(96)
高 启	
《书博鸡者事》	(100)
方孝孺	
《指喻》	(107)
崔 铎	
《记王忠肃公翱二事》	(112)
宗 臣	
《报刘一丈书》	(116)
李 贽	
《题孔子像于芝佛院》	(122)
归有光	
《项脊轩志》	(125)
汤显祖	
《合奇序》	(131)
袁宏道	

《满井游记》	(135)
钟 惺	
《浣花溪记》	(139)
徐宏祖	
《游黄山记》	(143)
魏学洵	
《核舟记》	(148)
张 岱	
《湖心亭看雪》	(153)
张 溥	
《五人墓碑记》	(156)

清散文

黄宗羲	
《原君》	(165)
李 渔	
《芙蕖》	(172)
顾炎武	
《复庵记》	(175)
侯方域	
《马伶传》	(179)
王夫之	
《论梁元帝读书》	(185)
魏 禧	
《大铁椎传》	(194)
姜宸英	
《奇零草序》	(199)
方 苞	

《狱中杂记》	(205)
全祖望	
《梅花岭记》	(217)
彭端淑	
《为学一首示子侄》	(226)
袁 枚	
《祭妹文》	(230)
钱大昕	
《奕喻》	(239)
姚 鼐	
《登泰山记》	(242)
洪亮吉	
《治平篇》	(247)
恽 敬	
《游庐山后记》	(252)
龚自珍	
《病梅馆记》	(258)
薛福成	
《观巴黎油画记》	(261)
徐 珂	
《冯婉贞胜英人于谢庄》	(264)
梁启超	
《谭嗣同》	(269)
林觉民	
《绝笔书》	(280)

明 赋

宗 臣

《钓台赋》有序	(289)
---------------	-------

清 赋

汪 琬

《反招隐辞》有序	(299)
----------------	-------

明 词

刘 基

浣溪沙（布谷催耕最可怜）	(305)
--------------------	-------

文徵明

满江红（拂拭残碑）	(307)
-----------------	-------

王世贞

忆江南（歌起处）	(309)
----------------	-------

汤显祖

阮郎归（不经人事意相关）	(310)
--------------------	-------

张煌言

长相思（秋山青）	(312)
----------------	-------

清 词

王夫之

青玉案（桃花春水湘江渡）	(317)
--------------------	-------

陈维崧

醉落魄（寒山几堵）	(319)
-----------------	-------

朱彝尊

桂殿秋（思往事）	(321)
----------------	-------

王士禛

蝶恋花（凉夜沉沉花漏冻）	(323)
--------------------	-------

顾贞观

金缕曲（季子平安否）	(325)
纳兰性德	
长相思（山一程）	(329)
厉 鹗	
百字令（秋光今夜）	(331)
张惠言	
木兰花慢（尽飘零尽了）	(334)
王鹏运	
念奴娇（登临纵目）	(336)
秋 瑾	
满江红（小住京华）	(339)

明诗

