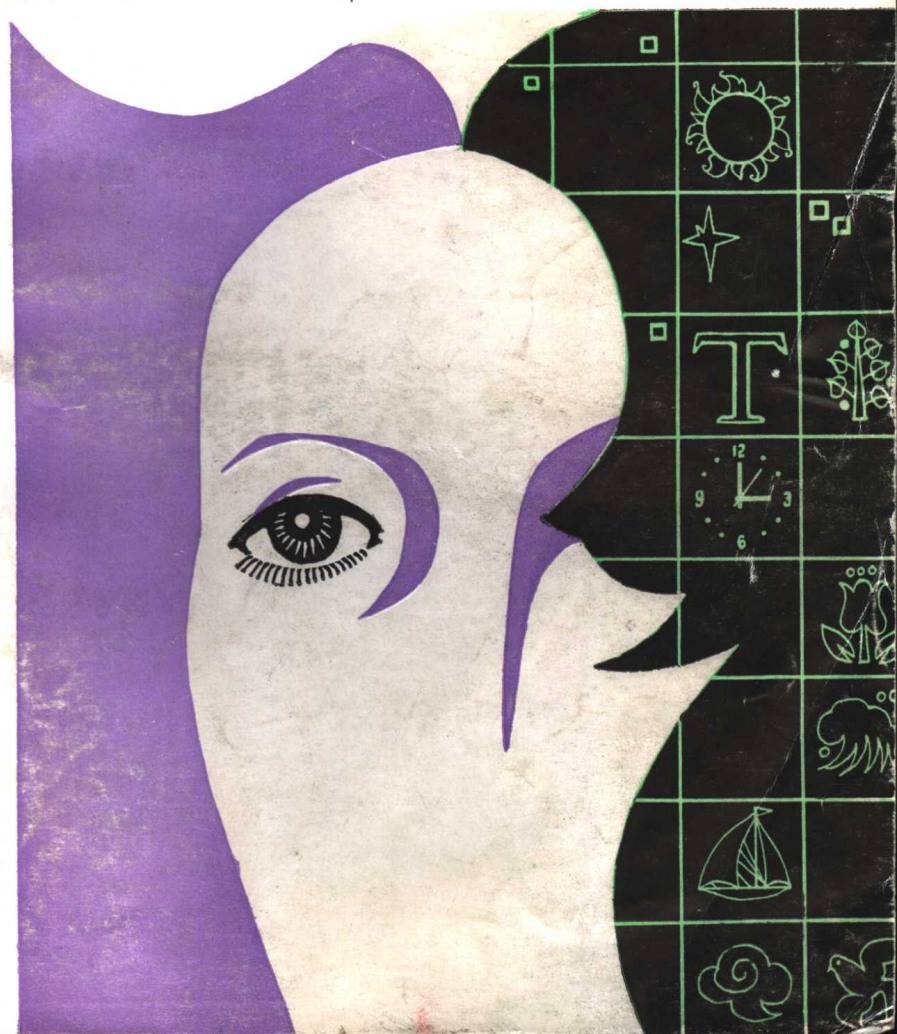


摄影艺术欣赏

SHEYING YISHU
XINSHANG
上海教育出版社





ZHONGXUESHENG WENKU JINGXUAN

中学生文库精选

摄影艺术欣赏

朱羽君 刘书亮 编著

上海教育出版社

中学生文库精选 摄影艺术欣赏

朱羽君 刘书亮 编著

上海教育出版社出版发行

(上海永福路123号)

各地新华书店经销 上海市印刷六厂印刷

开本787×1092 1/32 印张7.25 字数135,000

1988年9月第1版 1996年9月第3次印刷

印数 39401—41420本

ISBN 7-5320-0655-7/G·554 定价:6.00元

前 言

这本小册子选评了64幅中外摄影家的优秀作品。一个世纪以来，产生了难以计数的优秀摄影作品，仅就现代的优秀摄影作品来说，其选集也是成本成册地出现，所以，选这64幅，只不过是挂一漏万之举。

为什么只选这些照片？首先是因为我们对它们比较熟悉和喜爱，而手头又有资料可寻。另外，因为编选这本小册子的目的，既不是写摄影史，也不是为摄影家作传，而是通过选评一些作品，让青年朋友们熟悉一些摄影作品欣赏方面的知识和摄影创作的一些基本方法，所以在编选时，照顾到不同的照片类型和方面。我们想，这一点，读者和摄影界的朋友是可以理解的。

由于时间仓促，本书的编选工作比较粗糙，难免有不妥之处，望读者和同行们指正。

朱羽君 刘书亮

1987. 9

目 录

外 国 部 分

富有传奇色彩的摄影先驱——纳达尔	3
一百年前的女摄影家——卡麦隆夫人	9
把照相机作为史笔的路易斯·海因	15
安塞尔·亚当斯的黑白乐章	20
富于幻想的哈斯曼	25
出奇制胜的新闻摄影师萨洛蒙	31
抓拍大师卡蒂埃·布勒松	37
肖像摄影大师尤素福·卡什	43
卡帕和他的战争题材	48
富有人道主义精神的尤金·史密斯	54
环境肖像的倡导者——纽曼	60
滨谷浩和他的《插秧女》	66

中 国 部 分

张印泉的《力挽狂澜》	71
老炎若的《一肩风雪》	75
雷焯的《塞外篝火》	78
沙飞的《战斗在古长城上》	81
吴印咸的《白求恩大夫》	85
江波的《黎明的钟声》	89

石少华的《白洋淀上雁翎队》	93
郑景康的《画家齐白石》	97
蔡俊三和他的静物摄影	101
郎静山的画意风光	108
薛子江的《千里江陵一日还》	113
金石声的《灵隐寺罗汉堂》	116
敖恩洪的《座谈》	119
黄翔的《黄山雨后》	122
卢施福的《东海皓月》	125
陈雷生的体育摄影	129
袁毅平的《东方红》	132
吕厚民的《欢送中国人民志愿军回国》	135
蒋齐生的《作家老舍》	138
陈复礼的《千里共婵娟》	142
简庆福的《一湖春水晓帆风》	146
胡宝玉的《苦练出硬功》	149
何世尧的《巍巍长城》	153
晓庄的《踏碎银波》	157
王立平的《让我们的血流在一起》	161
《国魂》的诞生	165
陈长芬的《日月》、《星辰》	170
徐殿奎的《水乡》	176
李秀生的《待发》	180
许志刚的《乐太平》	183
农国英的《红棉帆影》	187
张荫曾的《鹅场》	191
于云天的《构成》	195

刘立宾的广告摄影——《书山有路笔为径》	199
郑鸣的《倒闭后的滋味》	203
厚重殷实的土地	207
富有生活气息的《喜盈门》	211
徐冶平的《溶点》	215
于惠通的《早晨,你好》	218
杨晓利的《城市之光》	221

外 国 部 分

富有传奇色彩的摄影 先驱——纳达尔

摄影术发展到19世纪中叶，曝光时间已经达到几分之一秒。但是，摄影的特殊艺术功能还没有被人们所认识。摄影家还在跟着画家邯郸学步。唯一能够登堂入室的肖像摄影也大都模仿绘画，使人感到仿佛是用照相机拍摄的画像。就在这个时候，法国出现了一位具有传奇色彩的人物——纳达尔。他以创新精神和大胆的实践开拓了摄影艺术的创作领域，发展了它的独特的造型手段。

纳达尔首先在肖像摄影上取得了重大的突破。他一反当时流行的画意风格，排除了任何道具和布景，去掉了所有装饰性的光哨光线，把焦点对准人物脸部，对准人物心灵，以简洁、庄重的手法创作了270多幅具有鲜明的性格特征的肖像作品。

纳达尔是一个永远不满足现状的探索者。他的异常活跃的思想时时刻刻都在激励他进行前所未有的创新。1858年12月他进行了人类历史上第一次航空摄影试验，有一幅

漫画专门描绘了他当时的情景。作为一个摄影家，纳达尔深深地感到摄影是一种不同于绘画的艺术。它不应一味地模仿绘画，而应在题材、构图和摄影手法上具有自己独特的风格。科学家利用气球探测大气层的试验启发了他。为什么不能乘气球到巴黎上空拍一张照片呢？照相机的功能完全有可能如实地记录下从高空俯瞰大地的情景，完全有可能把巴黎以另一种面目展现给人们，而这正是绘画所望尘莫及的。于是，纳达尔一个人操纵着一个巨大的气球，带着他的所有照相和制版设备升上了巴黎寒冷的高空。一开始由于制版设备的沉重，气球升不到理想的高度，纳达尔毫不犹豫地把身上的大衣、衬衣和长靴统统扔下去。气球终于上升了。当时的感光材料是火棉胶湿版，必须当时制作当时使用，拍完以后马上冲洗，稍一发干感光度就会大大下降。这一套繁琐复杂的工序都得由纳达尔一个人在气球的吊篮里即时完成，拍摄之难可想而知。然而，纳达尔成功了。当巴黎以一种新面目出现在人们的面前时，整个巴黎摄影界立刻轰动了。纳达尔的划时代创举大大开拓了人们观察世界、认识世界的视野，使人们终于看到了摄影艺术的独特魅力，看到了发展摄影艺术自身造型手段的巨大潜能。几年以后，纳达尔主持制造了当时世界上最大的气球，它可以吊起一个载有40人的汽车腾空飞行。纳达尔决心把他的照相馆搬到天上去，在巴黎上空为他的顾客们拍照。不幸的是，在第三次升空时，气球失去了控制。一阵大风把气球吹到德国的汉诺威。着陆时，气球在地面上



保罗·纳达尔

访问化学家欧仁·谢弗勒尔

拖了好几个小时，纳达尔的双腿摔断了。

纳达尔对摄影艺术的另一个伟大贡献是他1886年开创的采访摄影。这一年8月31日，纳达尔带着他的儿子访问了原法国科学院院长，伟大的化学家欧仁·谢弗勒尔。这一天正是老人的百年寿辰，纳达尔的来访给老人的生日增添了新的光彩。老人高兴地对纳达尔说：“我以前是反对摄影的，但在3年前，我终于不反对了。”纳达尔顺势和老人谈起养生长寿之道。老人侃侃而谈，纳达尔洗耳恭听。站在一旁的儿子小纳达尔便趁机把老人和纳达尔一同收进镜头。这一有史以来的第一次采访摄影，又一次令人信服地表现了摄影艺术独特的美学特征。它的强烈的现场气氛、生动自然的人物神态和动作，黑白分明的影调层次，使人们对摄影艺术的纪实功能，真实品格和独特的造型手段有了更加深入的认识。从此，摄影家便以纳达尔的作品为样本，掀起了采访摄影的热潮。

纳达尔还是一位使用人工光照明的先驱。1858年他把电灯引进他的照相馆，使这一新的人类文明成果首次运用于摄影艺术创作。1859年，他用一盏苯电池碳素灯照明，拍摄了巴黎地下陵墓和下水道。人工光第一次在大范围照明不足的空间显示出巨大的威力。虽然曝光时间用了20分钟，但它打破了这一黑暗的禁区，为摄影艺术的创作题材开辟了一个新的天地。

纳达尔更加难能可贵之处还在于他不仅是一位伟大的实践家，还是一位孜孜不倦的理论探索者。他是摄影史上

第一个在自己的照相馆建立艺术沙龙的，他将自己的名字写在照相馆的墙壁上，有45.72米之大。以表示对官方艺术界的蔑视。又是他第一个提出应该把摄影当作一门独立的艺术，应该让摄影享有和绘画一样的参加美术院展览的权力。他不仅创作了数以千计的摄影艺术作品，而且写了不少理论著作，其中《我的摄影生涯》是摄影史上最早的理论专著之一，对摄影艺术理论的发展、对摄影最终成为一门独立的艺术有着奠基石般的重要作用。



纳达尔先生，请把摄影推向艺术高峰（石版画）杜米埃

一百年前的女摄影家

——卡麦隆夫人

1863年，朱丽叶·马格丽特·卡麦隆夫人48岁的时候，她的女儿送给她一件意想不到的礼品。“妈妈，当你寂寞的时候，摄影也许会给你带来愉快，”女儿把一架崭新的照相机摆到卡麦隆夫人面前。卡麦隆夫人看着这个奇怪的东西，想不到这会给她带来什么愉快，更想不到，女儿的这一意外之举会使她成为世界摄影史上第一位女摄影家。

卡麦隆夫人最初的尝试也和当时其他一些摄影家一样，是用摄影手段追求绘画效果。在她初期的作品里，人物模特儿和画家的模特儿一样都失去了自己原来的面目而成为神话、宗教故事中人物的化身。她追求着古典绘画的和谐、恬静和典雅。她把儿子打扮成爱神丘必特，把侄女打扮成魔鬼奇尔克，她为诗人田纳逊的《国王亚瑟田园生活故事》做了大量的摄影插图。

一种特殊的生活环境使她不久就改变了自己的艺术风格。她有许多著名的朋友，科学家达尔文；诗人朗费罗、布

朗宁；哲学家汤玛士都是她的座上宾。这些伟大人物的“内在的崇高的性格”给了她巨大的影响。“在我初学摄影时，”她说：“我非常小心细致地运用镜头，目的是为了捕捉在我面前的美。”而现在她却要牺牲这些她曾孜孜不倦地追求的东西，迈向一个新的目标——揭示人物性格。

卡麦隆夫人有一种洞人心扉的特殊才能。她能通过人物的外表一下子抓住人物的内心情感和性格特征。以前这种才能一直埋在绘画式的构图规范里，现在她终于要试试这种才能了。

1867年著名的科学家赫谢尔爵士坐进了卡麦隆夫人的摄影室。卡麦隆夫人测了测照相机和赫谢尔之间的距离。这是人们通常拍全身镜头和大半身镜头的距离。卡麦隆夫人没有继续保持这种不可逾越的距离。她推着照相机向前跨了一大步。这一步使她大大地超越了同时代的摄影家。

赫谢尔爵士的特写肖像问世了。那硕大的头部以那么强烈的视觉效果冲击着人们的眼睛，仿佛是老科学家从远处一下子跨到人们面前；使人们不得不与他面对面、心对心地交谈。它排除了一切与人物性格无关的东西，排除了任何由年龄、职业、国别、民族等所造成的差异，使人们有史以来第一次能够这样直接、这样贴近地透视一个人物的心灵。

这幅肖像的成功还表现在独到的用光技巧上。它的一束明亮的右侧光集中打在人物头上，而周围的一切都处于黑暗中，人物左脸上的浓重的阴影经过衣服的过渡与黑暗的