

蒋健兰 刘乃崇 著

袁世海
的
艺术道路



中国戏剧出版社

袁世海的藝術道路

蒋健兰 刘乃崇 著

中国戏剧出版社

袁世海的艺术道路

蒋健兰 刘乃崇 著

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号)

新华书店总店北京发行所 经销

北 京 彩 虹 印 刷 厂 印刷

220千字 787×1092毫米 1/32开本 11.75印张 6插页

1993年5月第1版

1993年5月第1次印刷

印数: 1—1,000册

ISBN 7-104-00408-4/K·34 定价: 6.20元

新登(京)字第150号 邮政编码: 100086

袁世海在富连成科班学戏

△《博望坡》中的张飞



《丁甲山》中的李逵



《除三害》中的周处（右为李盛藻饰王浚）



标△者均为中国艺术研究院戏曲研究所陈列室供稿

袁世海搭班演出



△《昆仑剑侠传》中的昆仑奴



《芦花荡》中的张飞



《九曲黄河阵》中的赵公明（右为
张小杰饰虎形）

袁世海拜师前后



郝寿臣、袁世海合影



《青梅煮酒论英雄》
中的曹操（右为李盛藻
饰刘备）



《霸王别姬》中的项
羽（左为李世芳饰虞
姬）

1944年刘乃崇摄

袁世海在解放前

長安 晚今 長安
 戲夜今 公首 觀部 贊驚 一 借
 請特 演次 授君 獻人 屏盛
陳永玲 **袁世海** **李少春**
 野 林 猪 林 部 猪 全 野



上左 《野猪林》首演
 广告 (1944)



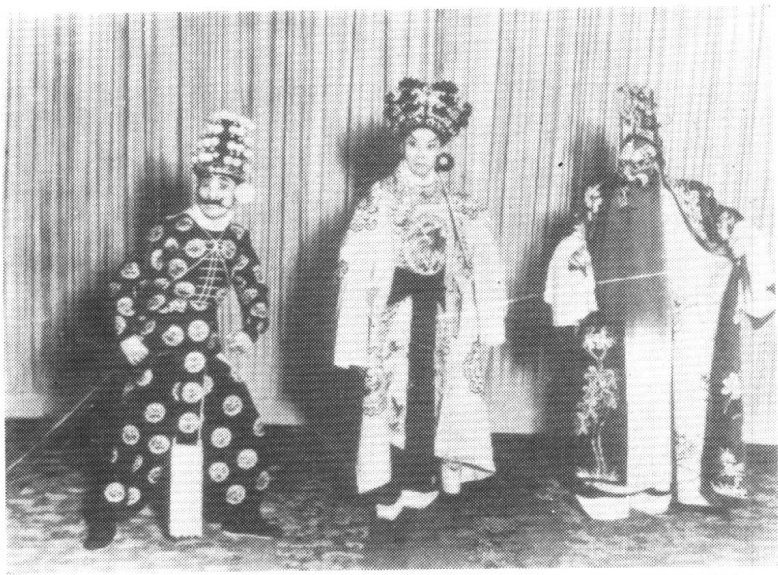
上右 《霸王别姬》中的
 项羽 (左为章遏云饰
 虞姬)

下 《过巴州》中的
 张飞 (右为马连良饰严
 颜)

袁世海在解放初期



《将相和》中的廉颇（右为李少春饰蔺相如）



《连环套》中的窦尔墩（中为李少春饰黄天霸，左为叶盛章饰朱光祖）

翁偶虹 供稿

袁世海在中国京剧院



△《野猪林》中的鲁智深

吴化学 摄



△《九江口》中的张定边（左前立，右坐第二为叶盛兰饰华云龙）

袁世海在中国京剧院



▲《辕门斩子》中的焦赞
(右为李和曾饰杨延昭)

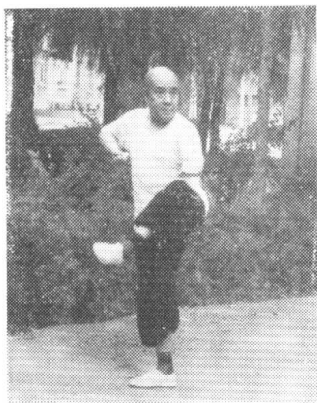


《响马传》中的程咬金
(右为李少春饰秦琼)

翁偶虹 供稿

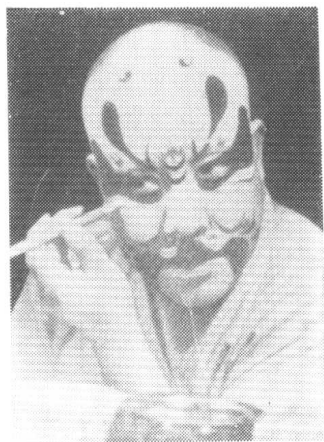
《红灯记》中的
的鸠山 (左为
李少春饰李玉
和)





袁世海在练功

袁世海 供稿



袁世海在勾脸

袁世海在邯郸铜雀台仿古（登金凤台后部，中立为袁世海，其左为蒋健兰）

袁世海65岁演出《九江口》，刘乃崇写诗幅，与蒋健兰同贺（1981年）



兜鑿威武緇紳
 贊指擊督夏絮
 縞衣哭謙隲入
 九丘高鬱英氣
 在闔万不卷厠
 三軍

序

一个艺术家的成长，必须有艺术源泉的滋养，艺术个性的发挥，艺术手段的表现，才能产生独具风格的艺术作品。艺术家成长的过程，也就是艺术作品成熟的过程。这个过程，是在经过老师的教导，朋友的相助，努力于传统艺术的学习，接受了基本功夫的训练；在打定了深厚的基础上，再经过艺术家殚心竭力的探讨研究，锲而不舍的锻炼砥砺，汗水浇花的勤奋辛劳，心田育树的坚毅韧耐，广收博采的多方汲取，精益求精的力求进益，年复一年地忘却了日月的流逝，日复一日地增添着时光的积累，从而写下了“我怎肯虚度了春秋”的个人艺史。

任何艺术，概不例外，京剧艺术，何独不然。但是，京剧表演艺术家的桂冠，是在新中国成立之后，京剧事业受到党的重视，在发展与改革的道路上，才得到明确地标志出来的。既追赠于前贤，复鼓舞于新秀。我亲眼看到，这一顶顶桂冠的灿烂光辉，照耀着在世的获得者，他们回忆往事，放眼今朝，不由地洒下了辛酸热泪，感激兴奋之情，溢于言表。他们怎能忘记，过去的旧社会里，京剧艺术的影响，只有广大劳动人民是真正欣赏的知音，而又限

于物质条件，客观环境，很难做到钟、俞相契。掌握京剧艺术命运者，一部分是宫廷贵邸的“恩宠”，一部分是士大夫阶级娱乐性甚至是玩弄性的欣赏。演出的艺术水平虽高，有谁把京剧演员提高到表演艺术家的地位呢？文人们也搞藻扬芬地著书立说，笔下“伶伦”，已属高抬贵手，“宗师”、“大王”、“伶圣”、“泰斗”，美称佳名，其实也不过是标榜的空头支票。“伶史”修谈身世，剧论泛录艺能。真正做到艺术创作实践与艺术理论的浑然一体的记述与评介，从他们的态度上，并不是“挟泰山以超北海”，而是“为长者折枝”的。

这种不公平的憾事，终于在社会主义的今天成为历史。京剧演员作为文学艺术界的一分子，和全国人民一起翻身做了国家的主人。不少有高度成就的京剧演员戴上了表演艺术家的桂冠，灿若列星地闪耀于中国民族艺术之林；而且记录、编写艺术创作实践与艺术理论浑然一体的艺术家传记，亦已提到日程上来。

袁世海同志已是年近古稀，难得的是其精力充沛，依然能不减当年的活跃于舞台之上。他是一位名副其实的表演艺术家。他的成长与成就，鲜明地标志着他的艺术源泉之丰富、艺术个性之鲜明与艺术手段之优美。他以他对于艺术源泉的吸取，艺术个性的发挥，艺术手段的表现，写出了一部足资借鉴的艺术家成长与艺术作品形成的详细过程。这个过程，既与很多同行有共同之处，也无非是科班学艺、拜师提高、搭班演戏、编排新剧、出国下乡等等事件，但具体到他身上，如囊萤映雪，精进不懈，苦心孤

诣，发愤图强，志在千里，未肯后人。其精神，其行止，又完全异于旁人，自有特点，值得付诸楮墨，传之于世的。

蒋健兰同志以几年时间，忠实地记录了袁世海同志的艺术生活经历，并多方采访与搜求，荟集了许多历史性的口头与文字的资料，写成了二十万言的具有评传性质的《袁世海的艺术道路》一书。信而有征，文情并茂，夹叙夹议，当代龙门。

我与世海同志，虽非总角之交，而在我“少年十五二十时”，已因酷爱袁剧，而与之成为莫逆的朋友。五十年来，我们共同从事于戏曲事业，经常亲密合作，从未间断往来。既娴知其艺术之大成，乃喜见其评传之问世。通读全书，更感到党的文艺政策之伟大，使人得到提高，使戏得到发展，这真是自古以来未曾有过的新事物。更因京剧演员的地位不同了，国家为了为艺术家树碑立传，得以为我这位多年相契的老朋友，出版了实至名归的评传。我一方面感同身受，以至老泪纵横；一方面祝贺老友，难得有此机遇。至于这本评传，不止可以成为京剧史中的珍贵文献，也将是戏曲界后起新秀的学习宝笈。欣而命笔，献祝于端。

翁 偶 虹

一九八三年十月二十日

目 录

序	翁偶虹 (1)
---------	-----------

第一章 戏迷童年

一 听蹭戏	(1)
二 一对小伙伴	(9)
三 拜第一个老师，演第一出戏	(15)

第二章 坐科苦学

一 入科学老生	(23)
二 要在花脸行争一席之地	(30)
三 两个问题	(34)
四 真有主意	(40)
五 四扮周德威	(44)
六 “就你的了！”	(47)
七 可不能误了学戏	(50)
八 有那么点儿革新精神	(53)
九 “多象郝爷，真不赖！”	(57)
十 “早知道我还多要俩菜哩！”	(59)

十一	架子花戏全顶了·····	(62)
十二	“郝癖”·····	(67)
十三	振兴富连成·····	(71)

第三章 初出茅庐

一	搭入尚小云的重庆社·····	(83)
二	在重庆社排新戏·····	(89)
三	到东北和天津演出·····	(96)
四	与李少春在天津初次合作·····	(101)
五	与李少春在北京演出·····	(110)
六	奔走于京、津两地·····	(114)
七	在对儿戏中深学郝派艺术·····	(119)
八	第二次到上海就唱红了·····	(126)
九	台下开了锅·····	(133)
十	三下江南·····	(138)

第四章 投师深造

一	拜郝寿臣为师·····	(144)
二	“我要的就是这一眼”·····	(158)
三	转战南北·····	(166)
四	上海经百战·····	(173)
五	“短小、精悍、巧”·····	(183)
六	入“起社”·····	(187)

第五章 身逢盛世

- 一 重演《野猪林》，新排《夜奔梁山》… (200)
- 二 新中国实验京剧团成立…………… (204)
- 三 排演《将相和》…………… (211)
- 四 全国戏曲工作会议与抗美援朝…………… (217)
- 五 参加国家剧院前后…………… (220)
- 六 《黑旋风李逵》…………… (225)
- 七 访问印度及《李逵探母》的诞生…………… (228)
- 八 澳门、日本、拉美之行…………… (237)
- 九 群英聚会的《群英会》影片…………… (243)
- 十 刨根问底…………… (245)
- 十一 新戏一个接一个…………… (248)
- 十二 两条腿走路…………… (251)
- 十三 十年大庆中演出了《九江口》…………… (258)
- 十四 出国访问七个月…………… (273)
- 十五 演员的嗓子…………… (275)
- 十六 一桩美谈与一个成功范例…………… (277)
- 十七 鸠山与龟田…………… (281)
- 十八 一定还能重登舞台…………… (289)

第六章 时代的新使命

- 一 两出三国戏的重新上演…………… (292)
- 二 重排《九江口》…………… (307)