

YUEDUXIANFENG

主编：马洪邦

阅读先锋

YUEDUXIANFENG

高三版



现代文分类阅读 与解题思路

语文素质的提高，阅读尤为
重要。本书每单元由“阅读文章”、
“阅读训练题”和“解题思路”三
部分组成。“阅读文章”以质量、
鲜活为标准，既有名家名品，也
有新人新作；“阅读训练题”以年
段学生分析理解能力为依据，培养
透析变通能力；“解题思路”以教
方法导引思路为目的，提供阅读思
考过程和切入点的选择方法。“解
题思路”是本书的最大特色。

吉林教育出版社

□主编的话□

高中学生，要想提高语文水平，课外该读点儿什么？

30多年来，学生和家长们时常带着企盼的目光向我提着同一个问题，我也不断地深深地思考着这同一个问题，并为试图解决这个问题而不懈地努力着、探索着。

高中的语文学习，课外独立阅读比课内听讲读更为重要。随着年龄的增长，学生一上高中各方面都有一个明显的飞跃。他们觉得自己长大了，希望自己学识渊博，见地深远，出口成章，对身边发生的一切有更多的发言权。他们希望更深层次地认识理解世界，不但希望了解今天，还希望知道昨天、前天，更希望探索明天、后天；不但希望了解身边的一切，更想了解别的国度曾经有的和正在发生的一切。因此，仅仅课本上那几篇文章已远远满足不了他们对文学知识及其他知识的需求，于是如饥似渴地不加选择（或不懂选择）地广泛涉猎自己能接触到又感兴趣的作品，这实际上是很正常的，无须大惊小怪。可以往，由于人们对此缺乏正确的认识，再加上“应试”的误导，甚至把课外阅读说成“不务正业”、“不学好”，把一些作

主编的话

家、作品、“手抄本”视为洪水猛兽而严加防范。正因为如此，没有真正切合学生实际的阅读文本，对课外阅读不能科学有序地进行指导，一直困扰着高中语文的教和学。长此以往，高中学生厌倦语文学习，语文水平非但提不高，且有下降趋势，以至于殃及到大学的学习。难怪一些有远见的理工科博士生导师都要求自己的学生必读文学作品，提高语文水平。

“百年树人，素质第一。”这是巴金先生为我主编的《中学生素质训练丛书》的题词。8年过去了，变应试教育为素质教育已成为教育界乃至全社会的共识。语文素质的提高，看(阅读)、读(吟诵)、写(习字)、作(作文)、思(思维)缺一不可，而“看”尤为重要，是阅读，是欣赏，是感悟，是借鉴，聪明人是善于把别人的长处变为自己的长处的人。如果每三天能读一篇两千字的作品，那么，高中三年下来，至少可读三百五六十篇，计七八十万字，读后的收获，潜移默化的影响，语文综合素质的提高会因人而异，是难以估量的。

目前，市场上的书、报、刊可用“山”和“海”来形容，但很难找到一套既选文精萃，又层次有序；既适于阅读欣赏，又便于解析训练；既资释疑导引，又助理清思路、掌握阅读方法的读本。我们会集一批有多年指导中学生、大学生课外阅读经验的老师，经反复论证、精心筛选、恰切拟题、扼要点拨、深入分析，编著了这套《阅读先锋——现代文分类阅读与解题思路》，旨在科学有序地为广大高中学生提供权威精品范文及科学阅读方法。

本书按高中年级分册，每册由“阅读文章”、“阅读训练

题”、“解题思路”三个部分组成。从宏观上看，它适用于对青年长期语文综合素质的培养；从微观上看，更适用于高中各年级现代文阅读的训练和指导。同时，它也为教师、家长辅导阅读提供必要的参考。“阅读文章”以质量、鲜活为标准，既有国内外名家名品，也有近时期的新人新作；“阅读训练题”以年段学生阅读兴趣及分析理解能力为依据，多设主观命题，培养透析变通能力；“解题思路”以教方法导引思路为目的，重要的不是结论，而是阅读思考的过程和切入点的选择。

我们深知编这样一套书很重要，大家很需要，我们也同样深知编这样一套书很难很难，可我们更深知时代和社会赋予我们的神圣职责，我们只有努力，别无选择。不过，终究囿于我们的学识和能力，一下子极难十全十美。

你读读看，到底怎么样？

为了咱们的共同事业，盼望得到您的帮助、补正。

马洪邦

□导 读□

语文学习是一个系统工程，但也要有一个突破口。以往甚至是现在，我们总是把语文能力归纳为四个方面，即“听、说、读、写”，尽管这四项是语文的重要能力，但这样去排似觉不够科学，缺少一种内在的逻辑，没有把握语文学习的自身规律。清人曾国藩给他的儿子提出一个四字的学习要点，他说：“读书之法，看读写作四者，每日不可缺一。”（《曾文正公家训·咸丰八年七月二十一日》）“看”即阅读，“读”即诵读，“写”即写字，“作”即作文。这里曾国藩把“看”即阅读作为语文学习系统能力的起点，确实把握了语文学习的本质规律。因为阅读是语文信息的最主要最根本的来源，没有阅读就没有语文。阅读是语文学习的诀窍，也是出发点。

那么，高三的现代文阅读，应读些什么？根据高三的实际和语文素质提高的需要，我们应从以下三方面选择文章：一是文学作品。如散文、诗歌、短篇小说等。这类作品能提高文学审美能力、鉴赏能力。其二是社科类文章。这类文章思想深邃，逻辑缜密，思辨色彩很强，有助于提高思考力、认识力和理论水平。其

三是自然科学类文章。语文学习不能囿于文学作品，科学理性是21世纪每个人的必要素质，语文学习要为这种素质的形成作准备。经常阅读科普类文章，对于提高分析能力、逻辑思维能力、认识能力都有很大帮助。另外从实际角度看，这三类文章也是高考经常考查的文章类型。

如何阅读这三类文章？

首先，要从这三类文章的不同特点出发。文学作品，如散文，要抓住感情的发展脉络。社科类文章，要抓住论证的逻辑，每部分说的是什么内容，前后有何联系。自然科学类文章，要把握说明的核心概念，以及对其的界定敷衍。

其次，可以采用一个从整体到局部的原则。格式塔心理学派认为，人的认知方式是整体性的，即先认知对象的整体特征，因此阅读中也可以从这一规律出发，先从整体上把握文章，即先弄清文章要表达的主题（中心）是什么？总体上是怎样表达的？然后再考虑表达的细节问题，即先抓住说什么和怎么说的问题。

再次，要抓住考查的信息点来阅读。即先弄清文章后面的问题。然后带着这些问题去阅读，这样便增强了阅读针对性，提高了阅读的效率。

以上只是一些现代文阅读的基本要点，要真正提高阅读能力还要从实际中来。本书所选文章都是新近出版的文学刊物和书籍中比较优秀的作品，既考虑名家也顾及了佳作。总之不因人选文，也不因人废文，相信会给大家的阅读带来一定的收益。

阅读离不开兴趣的诱导，读者可以根据兴趣需要，自行选择篇章，最好不要从头到尾，逐一卒读。另外对于文章后面的练习题，也不要硬钻牛角尖，可根据自己的理解，灵活处理。因为阅读的是文章，题只是辅助手段，而且对某个问题的思考角度和结果常常是不同的，重要的是在阅读中形成一种思考能力。

编者

目 录

中国文学作品

塘 栖·····	丰子恺 (1)
伯牙鼓琴·····	丰子恺 (6)
雪舟和他的艺术·····	丰子恺 (11)
故乡的元宵·····	汪曾祺 (16)
昆明的雨·····	汪曾祺 (21)
请巴金写字·····	黄 裳 (27)
窗 帘·····	杨 绛 (31)
文化断裂·····	陈 原 (35)
秋来了·····	陈 原 (39)
论文人·····	钱钟书 (43)
脆弱的都城 (节选) ·····	余秋雨 (49)
关于幽闭型小说·····	王小波 (56)

目录

我的精神家园	王小波 (61)
在沉默中面对	周国平 (67)
苦涩的忧伤	周国平 (71)
山村的墓碣	冯 至 (75)
秋 韵	宗 璞 (80)
偶 感	唐 弢 (85)
我与文学	穆木天 (90)
寂寞与野蛮	余光中 (96)
夜读叔本华	余光中 (101)
人生好比住店	邵燕祥 (107)
墓地上的思考	黄剑峰 (112)
木槿花落又一年	李凯霆 (118)
书院清池	李元洛 (123)
文 人	宁鹏程 (129)
网里景观	杨光治 (134)
驴子与乡愁	莫 渝 (140)
回到冬天	刘 歌 (147)
乌 鸦	陈德文 (153)
不朽的失眠	张晓风 (159)
名家《扁豆》三篇	孙梨 汪曾祺 苏雪林 (164)

外国文学作品

归来的温馨	〔智利〕巴勃罗·聂鲁达 (171)
-------------	-------------------

人 生	〔丹麦〕勃兰兑斯 (177)
墙与屏障	〔美〕尤金·拉斯金 (183)
解 结	〔美〕安妮·第拉德 (189)
地铁中的幽灵	〔荷兰〕简·德·哈托格 (195)
乌 鸦	〔日〕冈本太郎 (200)
新洞穴	〔美〕艾萨克·阿西莫夫 (205)

社会科学类、自然科学类作品

论文化人类学 (节选)	佚 名 (211)
诗的主观与客观 (节选)	朱光潜 (218)
中华文明的起源与重建中国	
史前史 (节选)	苏秉琦 (223)
太阳永远不会从地球上空消逝	佚 名 (229)
可怕的对称 (节选)	〔美〕阿·热 (233)
F-117A 隐形战机	佚 名 (237)
意识的栖息处 (节选)	佚 名 (241)
彩色音乐	佚 名 (245)
表面张力梯度驱动对流	胡文瑞 (250)
地球变暖的关键性因子	佚 名 (254)

中国文学作品

阅读文章

塘 栖

丰子恺

夏目漱石的小说《旅宿》（日文名《草枕》）中，有这样的一段文章：“像火车那样足以代表 20 世纪的文明的东西，恐怕没有了。把几百个人装在同样的箱子里蓦然地拉走，毫不留情。被装进在箱子里的许多人，必须大家用同样的速度奔向同一车站，同样地熏沐蒸汽的恩泽。别人都说乘火车，我说是装进火车里。别人都说乘了火车走，我说被火车搬运。像火车那样蔑视个性的东西是没有的了。”

我翻译这篇小说时，一面非笑这位夏目先生的顽固，一面体谅他的心情。在 20 世纪中，这样重视个性，这样嫌恶物质文明的，恐怕没有了。有之，还有一个我，我自己也怀着和他同样的心情呢。从我乡石门湾到杭州，只要坐一小时轮船，乘一小时火车，就可到达。但我常常坐客船，走运河，在塘栖过夜，走它两三天，

到横河桥上岸，再坐黄包车来到田家园的寓所。这寓所赛如我的“行宫”，有一男仆经常照管着。我那时不务正业，全靠在家写作度日，虽不富裕，倒也开销得过。

客船是我们水乡一带地方特有的一种船。水乡地方，河流四通八达。这环境娇养了人，三五里路也要坐船，不肯步行。客船最讲究，船内装备极好。分为船梢、船舱、船头三部分，都有板壁隔开。船梢是摇船人工作之所，烧饭也在这里。船舱是客人坐的，船头上安置什物。舱内设一榻、一小桌，两旁开玻璃窗，窗下都有坐板。那张小桌平时摆在船舱角里，三只短脚搁在坐板上，一只长脚落地。倘有四人共饮，三只短脚可接长来，四脚落地，放在船舱中央。此桌约有二尺见方，又麻雀也可以。舱内隔壁上都嵌着书画镜框，竟像一间小小的客堂。这种船真可称之为画船。这种画船雇用一天大约一元。（那时米价每石约二元半）我家在附近各埠都有亲戚，往来常坐客船。因此船家把我们当作老主顾。但普通只雇一天，不在船中宿夜。只有我到杭州，才包它好几天。

吃过早饭，把被褥用品送进船内，从容开船。凭窗闲眺两岸景色，自得其乐。中午，船家送出酒饭来。傍晚到达塘栖，我就上岸去吃酒了。塘栖是一个镇，其特色是家家门前建着凉棚，不怕天雨。有一句话，叫做“塘栖镇上落雨，淋勿着”。“淋”与“轮”发音相似，所以凡事轮不着，就说“塘栖镇上落雨”。且说塘栖的

酒店，有一特色，即酒菜种类多而分量少。几十只小盆子罗列着，有荤有素，有干有湿，有甜有咸，随顾客选择。真正吃酒的人，才能赏识这种酒家。若是壮士、莽汉，像樊哙、鲁智深之流，不宜上这种酒家。他们狼吞虎嚼起来，一盆酒菜不够一口。必须是所谓酒徒，才可请进来。酒徒吃酒，不在菜多，但求味美。呷一口花雕，嚼一片嫩笋，其味无穷。这种人深得酒中三昧，所以称之为“徒”。迷于赌博的叫做赌徒，迷于吃酒的叫做酒徒。但爱酒毕竟和爱钱不同，故酒徒不宜与赌徒同列。和尚称为僧徒，与酒徒同列可也。我发了这许多议论，无非要表示我是个酒徒，故能赏识塘栖的酒家。我吃过一斤花雕，要酒家做碗素面，便醉饱了。算还了酒钞，便走出门，到淋勿着的塘栖街上去散步。塘栖枇杷是有名的。我买些白沙枇杷，回到船里，分些给船娘，然后自吃。

在船里吃枇杷是一件快适的事。吃枇杷要剥皮，要出核，把手弄脏，把桌子弄脏。吃好之后必须收拾桌子，洗手，实在麻烦。船里吃枇杷就没有这种麻烦。靠在船窗口吃，皮和核都丢在河里，吃好之后在河里洗手。坐船逢雨天，在别处是不快的，在塘栖却别有趣味。因为岸上淋勿着，绝不妨碍你上岸。况且有一种诗趣，使你想起古人的佳句：“人人尽说江南好，游人只合江南老。春水碧于天，画船听雨眠。”“闲梦江南梅熟日，夜船吹笛雨潇潇。”古人赞美江南，不是信口乱道，

却是亲身体会才说出来的。江南佳丽地，塘栖水乡是代表之一。我谢绝了 20 世纪的文明产物的火车，不惜工本地坐客船到杭州，实在并非顽固。知我者，其惟夏目漱石乎？

阅读训练题

1. 文章开头引用夏目漱石小说《旅馆》中的话语目的何在？

答：_____。

2. 作者写塘栖为什么要花费很多笔墨写水乡的客船？

答：_____。

3. 作者主要写了塘栖小镇的哪些景物？它们有什么特点？

答：_____。

4. “人人尽说江南好，游人只合江南老。春水碧于天，画船听雨眠。”这首词作者是谁？文章引用这首词有什么作用？

答：_____。

5. 文章结尾说：“我谢绝了 20 世纪的文明产物的火车，不惜工本地坐客船到杭州，实在并非顽固。”那么，这样做的原因是什么？

答：_____。

6. 文章结尾说：“知我者，其惟夏目漱石乎？”这句话表达

了作者怎样的感情?

答: _____

解题思路

1. 引出自己对自然和江南水乡的钟爱。夏目漱石从现代哲学的视角,对科技进行了批判,认为这是对个性的“蔑视”,这一看法很有超前性,人创造了机器(科技),但又成为它的奴隶,这是人类文明的悖论。这是西方现代哲学思考的内容,本文作者对夏目漱石的感受很是认同并在生活中身体力行。

2. 客船是水乡的不可分割的一部分。江南水乡充满诗情画意,而客船、船夫都是必不可少的组成部分。写客船就是写江南的美景。

3. (1) 门前的凉棚。家家门前都有。(2) 塘栖的酒店。酒菜种类多而分量少。塘栖的这些景物和风俗,很有江南气息,因雨多,故家家都有凉棚,反而是“塘栖镇上落雨,淋勿着”。江南人喜欢喝酒,但尽管是酒徒也是非北方的暴饮,而是浅斟细饮。总之,不含不露之中写出了江南的特点。

4. 韦庄。表达了对江南水乡的热爱。这几句词,出自韦庄的《菩萨蛮》其二,系上阙。下阙为“垆边人似月,皓腕凝霜雪。未老莫还乡,还乡须断肠。”

5. 出于对自然山水和江南水乡的热爱。

6. 自得其乐。结尾这一反问,表明自己的作法在别人看来好像是与众不同,有些顽固守旧,但作者心中却自得其乐。

阅读文章

伯牙鼓琴

丰子恺

我们中国在 3000 年之前音乐早已非常发达。只因乐谱失传，所以我们不能听到古代的乐曲。但是从古书的记载里，可以想见古代音乐发达的盛况。有一个小故事为证。

周朝时候，有一个学者叫做列御寇的，后人称他为列子。他告诉我们这样的一个音乐故事：有一个人叫做伯牙的，善于弹琴。他有一个好朋友，叫做钟子期，善于欣赏音乐。有一天，伯牙在琴上弹一个即兴曲，即临时作曲而演奏。他的作曲的主题是“高山”。他在琴上用音乐来描述他对于高山的感想。钟子期听他弹完了说：“你这乐曲峨峨然若泰山！”这就是说，曲趣雄伟，好像泰山一般峨峨巍巍，高不可仰。后来伯牙又弹一个即兴曲，用音乐来描述他对于流水的感想。钟子期听他弹完了说：“你这乐曲洋洋然若江河！”这就是说，曲趣流畅，好像江河滔滔洋洋，一泻千里。这两个人，一个

是优秀的作曲家，一个是高明的音乐鉴赏家，所以是好朋友。后来钟子期死了，伯牙从此不再弹琴，因为没有“知音”了，即没有人能够欣赏他的作曲了。

这故事的意思，是说“知音难得”。后人常常拿伯牙和钟子期来比方互相深切了解的知心朋友。但在我们爱好音乐的人，另有一种看法：这里说明着我国古代音乐发达的盛况。西洋 19 世纪初才盛行的“标题音乐”，在我们中国周朝时候，即纪元前几世纪，早已发达了。

所谓“标题音乐”，像字面上所表示，就是在乐曲上标明一个题目，而用一种特殊的作曲法来描写题目所表示的事象。这种作曲法，在西洋是 19 世纪初才发达的，即德国大音乐家贝多芬所首先提倡的。在贝多芬以前，西洋音乐界盛行的是“绝对音乐”，又名“纯音乐”。所谓绝对音乐，就是用音符来表达一种纯粹的抽象的感情，而不叙述或描写某种客观事象。像中世纪的宗教音乐和贝多芬以前的室内乐等，都是绝对音乐。贝多芬开始把音乐从绝对音乐的象牙塔中解放出来，即开始用音符来叙述描写客观事象，使音乐变得同文学或绘画一样，可以叙述事件，可以描写风景，当然可以抒发感情。这是音乐艺术的进步，所以贝多芬以后，西洋许多大音乐家都致力于标题音乐的创作。他们所作的乐曲叫做“音诗”、“音画”，或“交响诗”。

贝多芬的标题音乐中，描写技术最高妙而最著名的，是他的《第三交响乐》，即《英雄交响乐》，和《第