

青島海洋大學出版社



李伯齐 主编

中國古代文学 作品導讀

中国古代文学作品导读

(上)

李伯齐 许金榜 主编

青岛海洋大学出版社

编写说明

为适应本省高等教育自学考试需要，经省自学考试办公室同意，我们根据全国高等教育自学考试指导委员会所编定的《中国古代文学作品自学考试大纲》，组织山东师范大学中文系古典文学教研室的同志，编写了《中国古代文学作品导读》一书，作为本省中国古代文学自学考试的参考教材。它可供个人自学、社会助学和本省自学考试之用，也适用于其它业余教育中本专业的学习需要。

本书编选诗文共 253 篇，分为精读和阅读两部分；精读篇目（篇头以※为标记），以《中国古代文学作品选自学考试大纲》为依据。全书以时代先后为序，分为先秦、秦汉魏晋南北朝、隋唐五代、宋金、元明清五部分；每部分作品之前，写有文学发展概况，勾画这一时期文学发展的轮廓，介绍必要的文学史知识。各时期的作品，以作家生年为序（偶有例外；每篇作品之前，对作者生平思想和著作扼要地加以介绍。每篇作品，分为正文、注释和“提示与练习”三部分。正文中凡篇幅较长者一律分段，并将段落大意附于每段文章之后。注释以诠释文意为主，力求简明易懂，适于自学。“提示与练习”部分，主要是帮助读者理解和把握诗文的思想内容、艺术特点的要点。主要包括三方面的内容：一是对全文的思想内容和写作特点作简要的概括性说明；二是对诗文中的重点内容或重点问题扼要地加以阐释；三是指出文中的重点文句、词语、片断供读者做释、析练习。

本书由李伯齐、许金榜主编，李伯齐负责先秦至唐代部分、许金榜负责宋至近代部分的通稿定稿工作。各部分的编写分工是：先秦部分宋尚斋，秦汉部分米寿顺，魏晋南北朝部分李伯齐、王琳，

唐五代部分荆立民、王少华，宋金部分王少华、王勇，元明清近代部分许金榜、王恒展、石玲、徐文军。

本书编写过程中，得到山东省高等教育自学考试指导委员会办公室有关领导同志的指导和帮助；并吸收有关研究成果，谨此一并致谢。

本书编写过程中，我们力图突出自学用书的特点，以适应自学者的需要，但由于缺乏经验，疏漏和错误在所难免，敬希读者与专家批评指正。

编 者

一九八九年五月于

山东师范大学

关于中国古典文学的自学问题

——代前言

李伯齐 许金榜

我们中华民族有几千年的悠久历史，有着极其丰富、极其灿烂的古代文化遗产。古典文学，就是我国优秀文化遗产的一个重要组成部分。因此，在高等学校中文专业，它是较为重要的一门基础课程。这门课程所涉及的内容，一是《中国文学史》，一是《中国古代文学作品选》。

中国古典文学课程的开设，一是为了发展和繁荣社会主义文学事业，一是社会主义时期精神文明建设的需要。列宁曾指出：“应当明确地认识到，只有确切地了解人类全部发展过程所创造的文化，只有对这种文化加以改造，才能建设无产阶级的文化，没有这种认识，我们就不能完成这项任务。”（《青年团的任务》）

为什么这样说呢？因为历史的发展是不能割断的，文学的发展是有历史继承性的，社会主义文学自然也有它的历史传统。现代诗歌，现代小说，现代一切文学样式的作品，都是在中国古典文学的这片历史遗产的土壤上产生和发展起来的。如果我们只学现代文学，或只知道巴尔扎克、莎士比亚，我们民族文学发展的水平便不能提高，就不可能写出民族形式的、具有中国气派和中国风格的文学作品。因此，举凡中国现代文学史上，乃至当代有

一定成就的文学家，如鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金等等，他们都有极深的古典文学修养；他们在批判继承我国古典文学遗产方面，为我们做出了很好的榜样。

同时，通过古典文学教学进行思想教育，也是任何别的学科所不能取代的。在中国几千年的文学史上，有为数众多的伟大作家，如屈原、司马迁、陶渊明、李白、杜甫、曹雪芹、蒲松龄等等，他们不只在中国影响巨大而深远，而且赢得世界人民的热爱和崇敬。他们的作品，有的抒发其炽烈的爱国感情，有的赞颂祖国的壮丽山河，有的鞭挞和暴露旧时代的黑暗和丑恶，有的则展现出古代人民生活、斗争的壮阔图景。这些作品中的爱祖国、爱人民，以及坚持真理、追求自由理想、敢于同黑暗势力进行斗争的思想内容，都能给我们以深刻教育，培养我们高尚的道德情操。同时，通过学习这些作品，我们还可以了解和认识历史的中国，从而更加热爱我们今天的社会主义祖国。

中国古典文学的教学内容，因为年代久远，学习起来有较大困难，自学尤为不易。因此，首先，要搞清教材内容的特点与要求。目前参加自学考试的同学所学教材内容，与普通大学文科教材内容一样，包括《中国文学史》和《中国古代文学作品选》。这两种教材之间关系非常密切，而又有不同的特点和要求。《中国文学史》是讲先秦至近代几千年文学发展的历史，《中国古代文学作品选》则是选编文学史上较有影响的优秀作品；后者是学习前者的基础。即是说，只有阅读一定数量的文学作品，才能学好文学史。因为文学史除阐述各时代文学的一般面貌及其发展演变、源流、影响之外，重点是作家作品。但这两种教材的学习要求是不同的。文学史以马列主义立场观点，对古代作家作品做出科学的评价，对古代文学的优良传统、创作经验作出科学的概括和理论性的总结，探讨我国古代文学发生和发展的规律，从而为后世文学创作的发展提供借鉴。对在校学生，在具体教学和辅导时，为

了教学的方便，通常把文学史依时代顺序划分为若干阶段，如先秦两汉文学、魏晋南北朝文学、隋唐五代宋文学、宋金文学元明清近代文学等等；每一阶段又依各时代文学的不同特点，确定重点内容。自学者可依据全国高等教育自学考试指导委员会所编《中国古代文学史自学考试大纲》提出的重点内容理清线索来安排自己的学习。如先秦文学部分，从甲骨卜辞到诸子散文，从原始歌谣到《诗经》、《楚辞》，有一个相当长的发展过程，学习时在理清散文和诗歌的发展线索、掌握有关基础知识的基础上，要把握重点作家作品。如诗歌《诗经》、《楚辞》较为重要；散文又分历史散文和诸子散文。在历史散文中，《左传》、《战国策》较为重要，而诸子散文中，《论语》、《孟子》、《庄子》对后世影响较大等。在学习过程中，还要善于把点连成线，对所学内容进行分析归纳。如从文学发展的角度看，《诗经》、《楚辞》在我国诗歌发展史上居于怎样的地位？它们在形成我国古典诗歌现实主义和浪漫主义传统方面有着怎样的影响？它们对现代诗歌的发展及当代诗歌的创作，又有怎样的启发和借鉴意义等等。

《中国古代文学作品选》的开设，是为提高学员的阅读、欣赏古代文学作品的能力，并为学好文学史以及进一步从事古典文学的研究工作打下必要的基础。对于作品，首先要弄通文字。在弄通作品文字的基础上，要对作品的思想内容、艺术特点进行分析。就思想内容而言，古代文学作品既有可资借鉴的、有益的，也有应该扬弃的、批判的，而且二者常常反映在同一篇优秀作品之中。这就要求我们在阅读时采取科学的态度，运用马克思主义的观点和方法，对每一篇作品进行具体地、实事求是地分析，“剔除其封建性的糟粕，吸取其民主性的精华”，“把封建统治阶级的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有民主性和革命性的东西区别开来。”（毛泽东《新民主主义论》）如本书所选晋代著名诗人陶渊明的《桃花源记并诗》，记和诗描绘了一幅和平安定、自食

其力、优美淳朴的社会图景，曲折反映了劳动人民对动乱、黑暗的社会现实的不满，表达了人们追求美好社会理想的强烈愿望，因此为历代所传诵，成为脍炙人口的名篇。但是“桃花源理想”的空想性质，却是应该注意分析认识的。再如，选自班固《汉书》的《苏武传》，苏武的爱国思想和高尚的民族气节，是应该继承和发扬的，而其爱国思想中的忠君观念却是应该注意剔除的糟粕。

在校学生可以通过课堂教学，得到教师的指导，而自学者却要“无师自通”。这就要求自学者充分利用教材，并处理好与其他辅导材料的关系。按照全国和本省高等教育自学考试指导委员会的规定，本学科的主教材是徐中玉、金启华先生主编的《中国古代文学作品选》，而本书为主要参考教材。本书所以定名为“导读”，就是它兼有教材和辅导的双重内容。就教材而言，它与主教材是一致的；而就“导读”的内容而言，它较主教材为详，即更为具体，更为实用，更便于自学。有主教材和参考教材，其它一般辅导材料，如有关的分析文章可以阅读，以便加深对作品的理解，但首先要弄通教材以及有关学习的要求。教材（包括参考教材）是自学的基本内容，是检查学习效果以及自学考试的主要依据，其他材料，都是为帮助自学者学习和理解教材服务的。

我们强调教材的重要性，并不是要求自学者死记硬背，学习中要善于独立思考，努力提高分析问题和解决问题的能力。我们党和国家提倡自学并举行自学考试，目的是培养和造就一批投身四化建设、具有创造性和开拓性的人才。自学考试自然要体现出这一精神。但从已进行的考试科目的考试情况看，在自学者中普遍存在死记硬背教材内容的现象；如不注意纠正，势必影响古典文学的考试成绩。古典文学教材中，属于基本知识、基本概念的内容，当然是要求记忆的，但更重要的是要求你能灵活运用所学知识，对某些文学现象以及作家作品进行具体深入的分析。对某一些问题，如某一作品的思想内容及艺术成就，能从整体谈到局

部，亦能从局部谈到整体；既能从断代谈其文学价值，也能从“史”的角度谈其源流。即便是一个名词，一个概念，有时也需要经过思考、归纳，才能叙述得周严、准确。如什么是山水诗，文学史上有一段很长的文字，而作为一个名词概念，却要求简明扼要地加以叙述，这就要把握其重点，如山水诗的开创人、内容、源流以及在文学史上的地位、影响等等。

最后，谈一谈文学作品的“必读”（或叫“精读”）和“选读”（或叫“略读”）的问题。主教材《中国古代文学作品选》及参考教材《中国古代文学作品导读》的篇目都比较多，让自学者全部掌握有一定困难。那么自学者要阅读和掌握多少篇诗文，才算基本上完成这门课程的学习任务呢？为此，《大纲》开列了一个“精读”和“略读”篇目。凡“精读”篇目，是要求学习这门课程的自学者必须掌握的，其中一部分要能熟读成诵，要能分析其思想内容及艺术特点，并能与文学史上对作家作品的评价联系起来。“略读”篇目属泛读范围，是为了扩大自学者的知识面而开列的。事实证明，你读的作品越多，你的学习成绩便越好。因此，在条件许可的情况下，大家应尽量多读一些作品，尽量多熟记一些作品。

一九九〇年四月二十日

目 录

上 册

先 秦 部 分

先秦文学概况	(3)
诗 经 ※氓	(7)
※君子于役	(11)
伐檀	(12)
※蒹葭	(14)
※七月	(15)
采薇	(20)
生民	(23)
左 传 ※晋楚城濮之战	(29)
烛之武退秦师	(40)
国 语 召公谏弭谤	(43)
战国策 冯谖客孟尝君	(47)
※触龙说赵太后	(52)
论 语 ※子路、曾皙、冉有、公西华侍坐章.....	(57)
墨 子 非攻上	(61)
孟 子 ※齐桓晋文之事章	(65)
庄 子 ※逍遥游(节录)	(75)
荀 子 ※劝学篇(节录)	(82)
韩非子 外储说右上	(89)
楚 辞 离骚	(93)

※山鬼·····	(111)
涉江·····	(114)
※哀郢·····	(117)

秦汉魏晋南北朝部分

秦汉魏晋南北朝文学概况·····	(125)
李 斯 谏逐客书·····	(131)
贾 谊 ※过秦论(上篇)·····	(139)
枚 乘 七发(节选)·····	(151)
司马迁 ※项羽本纪(节选)·····	(160)
魏其武安侯列传·····	(181)
班 固 ※苏武传(节选)·····	(208)
张 衡 归田赋·····	(221)
汉乐府 ※陌上桑·····	(226)
※东门行·····	(230)
上山采蘼芜·····	(231)
十五从军征·····	(233)
※古诗为焦仲卿妻作·····	(234)
古诗十九首 行行重行行·····	(250)
※迢迢牵牛星·····	(252)
曹 操 蒿里行·····	(254)
步出夏门行·····	(255)
※短歌行·····	(257)
曹 丕 燕歌行·····	(260)
曹 植 白马篇·····	(262)
※赠白马王彪并序·····	(264)
王 粲 ※七哀诗(其一)·····	(270)
登楼赋·····	(271)

陈琳	饮马长城窟行·····	(275)
蔡琰	悲愤诗·····	(277)
诸葛亮	※出师表·····	(282)
阮籍	※咏怀[夜中不能寐]·····	(287)
	[嘉树下成蹊]·····	(288)
	[驾言发魏都]·····	(289)
嵇康	与山巨源绝交书·····	(291)
左思	咏史[弱冠弄柔翰]·····	(302)
	※[郁郁涧底松]·····	(304)
刘琨	重赠卢谡·····	(306)
干宝	韩凭夫妇·····	(309)
	李寄斩蛇·····	(311)
陶渊明	※归园田居[少无适俗韵]·····	(314)
	[野外罕人事]·····	(315)
	[种豆南山下]·····	(315)
	※饮酒[“结庐在人境”]·····	(317)
	※移居二首·····	(318)
	※咏荆轲·····	(320)
	※桃花源记并诗·····	(322)
	归去来兮辞并序·····	(326)
谢灵运	石壁精舍还湖中作·····	(332)
	登池上楼·····	(333)
刘义庆	过江诸人·····	(336)
	周处年少时·····	(337)
鲍照	代出自蓟北门行·····	(340)
	拟行路难(其六)·····	(342)
	芜城赋·····	(344)
孔稚珪	北山移文·····	(349)

谢朓	晚登三山还望京邑·····	(358)
	王孙游·····	(359)
何逊	相送·····	(361)
郾道元	※三峡·····	(362)
王褒	渡河北·····	(365)
庾信	拟咏怀[萧条亭障远]·····	(367)
	重别周尚书·····	(368)
南朝乐府民歌	子夜歌[始欲识郎时]·····	(370)
	读曲歌·····	(371)
	那呵滩·····	(372)
	※西洲曲·····	(374)
北朝乐府民歌	琅琊王歌辞·····	(376)
	※敕勒歌·····	(377)
	※木兰诗·····	(378)

下 册

唐、五代部分

唐、五代文学概况	·····	(385)
骆宾王	※在狱咏蝉·····	(391)
王勃	送杜少府之任蜀川·····	(393)
	秋日登洪府滕王阁饯别序·····	(394)
张若虚	※春江花月夜·····	(404)
陈子昂	※感遇[兰若生春夏]·····	(407)
	登幽州台歌·····	(408)
孟浩然	※过故人庄·····	(410)
	临洞庭湖赠张丞相·····	(411)

王 维	渭川田家·····	(413)
	※山居秋暝·····	(414)
	鸟鸣涧·····	(415)
	※送元二使安西·····	(416)
李 白	※蜀道难·····	(418)
	※梦游天姥吟留别·····	(421)
	将进酒·····	(424)
	※宣州谢朓楼饯别校书叔云·····	(426)
	※望庐山瀑布·····	(428)
	行路难·····	(429)
王之涣	登鹳雀楼·····	(431)
王昌龄	出塞·····	(433)
高 适	※燕歌行·····	(435)
岑 参	走马川行奉送封大夫出师西征·····	(439)
	※白雪歌送武判官归京·····	(441)
杜 甫	※自京赴奉先县咏怀五百字·····	(443)
	※春望·····	(450)
	※石壕吏·····	(451)
	※新婚别·····	(453)
	※闻官军收河南河北·····	(456)
	※登高·····	(457)
张志和	渔歌子·····	(460)
韦应物	滁州西涧·····	(462)
张 籍	野老歌·····	(464)
韩 愈	※左迁至蓝关示侄孙湘·····	(466)
	※进学解·····	(467)
	※张中丞传后叙·····	(475)
	※柳子厚墓志铭·····	(482)

	※师说·····	(488)
刘禹锡	※西塞山怀古·····	(492)
	酬乐天扬州初逢席上见赠·····	(493)
白居易	※卖炭翁·····	(496)
	※琵琶行·····	(498)
	※钱塘湖春行·····	(502)
	长恨歌·····	(503)
柳宗元	※登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史·····	(511)
	※捕蛇者说·····	(512)
	※小石潭记·····	(517)
	※段太尉逸事状·····	(519)
	三戒并序(选一)·····	(528)
白行简	李娃传·····	(530)
李贺	※梦天·····	(547)
	※雁门太守行·····	(548)
杜牧	※过华清宫·····	(550)
	山行·····	(551)
	※赤壁·····	(552)
李商隐	※无题·····	(553)
温庭筠	菩萨蛮[小山重迭]·····	(555)
韦庄	菩萨蛮[人人尽说]·····	(557)
李煜	浪淘沙[帘外雨潺潺]·····	(559)
	※虞美人[春花秋月]·····	(560)
杜荀鹤	※山中寡妇·····	(562)

宋金部分

宋金文学概况·····	(567)
王禹偁 村行·····	(571)

柳 永	望海潮[东南形胜].....	(573)
	※雨霖铃[寒蝉凄切].....	(575)
范仲淹	※渔家傲[塞下秋来风景异].....	(577)
	※岳阳楼记.....	(578)
张 先	天仙子[水调数声持酒听].....	(584)
晏 殊	浣溪沙[一曲新词酒一杯].....	(586)
欧阳修	戏答元珍.....	(588)
	※踏莎行[候馆梅残].....	(589)
	※秋声赋.....	(590)
苏舜钦	淮中晚泊犊头.....	(594)
王安石	※明妃曲[明妃初出汉宫时].....	(596)
	泊船瓜州.....	(598)
	※答司马谏议书.....	(599)
苏 轼	六月二十七日望湖楼醉书	
	[黑云翻墨未遮山].....	(602)
	※饮湖上初晴后雨[水光潋滟晴方好].....	(603)
	浣溪沙[徐门石潭谢雨].....	(604)
	※念奴娇[大江东去].....	(605)
	※卜算子[缺月挂疏桐].....	(607)
	※前赤壁赋.....	(608)
黄庭坚	※登快阁.....	(613)
秦 观	望海潮[梅英疏淡].....	(615)
	※踏莎行[雾失楼台].....	(617)
周邦彦	※兰陵王[柳阴直].....	(619)
	苏幕遮[燎沉香].....	(621)
李清照	※醉花阴[薄雾浓云愁永昼].....	(623)
	※声声慢[寻寻觅觅].....	(624)
陆 游	游山西村.....	(627)

	关山月		(628)
	※书愤		(630)
	※示儿		(631)
	※钗头凤		(632)
范成大	※四时田园杂兴[昼出耘田夜绩麻]		(635)
	[新筑场泥镜面平]		(636)
杨万里	插秧歌		(638)
	※初入淮河[船离洪泽岸头沙][两岸舟船各背驰]		
	[中原父老莫空谈]		(639)
张孝祥	※六州歌头[长淮望断]		(641)
辛弃疾	水龙吟[登建康赏心亭]		(644)
	※摸鱼儿[更能消几番风雨]		(646)
	※永遇乐[千古江山]		(649)
	清平乐[茅檐低小]		(651)
	※破阵子[为陈同甫赋壮词以寄之]		(652)
姜夔	※扬州慢[淮左名都]		(655)
文天祥	※过零丁洋		(658)
宋话本	碾玉观音		(660)
元好问	岐阳		(679)

元明清近代部分

	元明清近代文学概况		(683)
关汉卿	※窦娥冤[第三折]		(686)
	南吕一枝花[不伏老](节录)		(692)
马致远	双调夜行船[秋思]		(694)
	天净沙[秋思]		(697)
王实甫	西厢记[第四本第三折]		(698)
萨都刺	上京即事(二首)		(706)