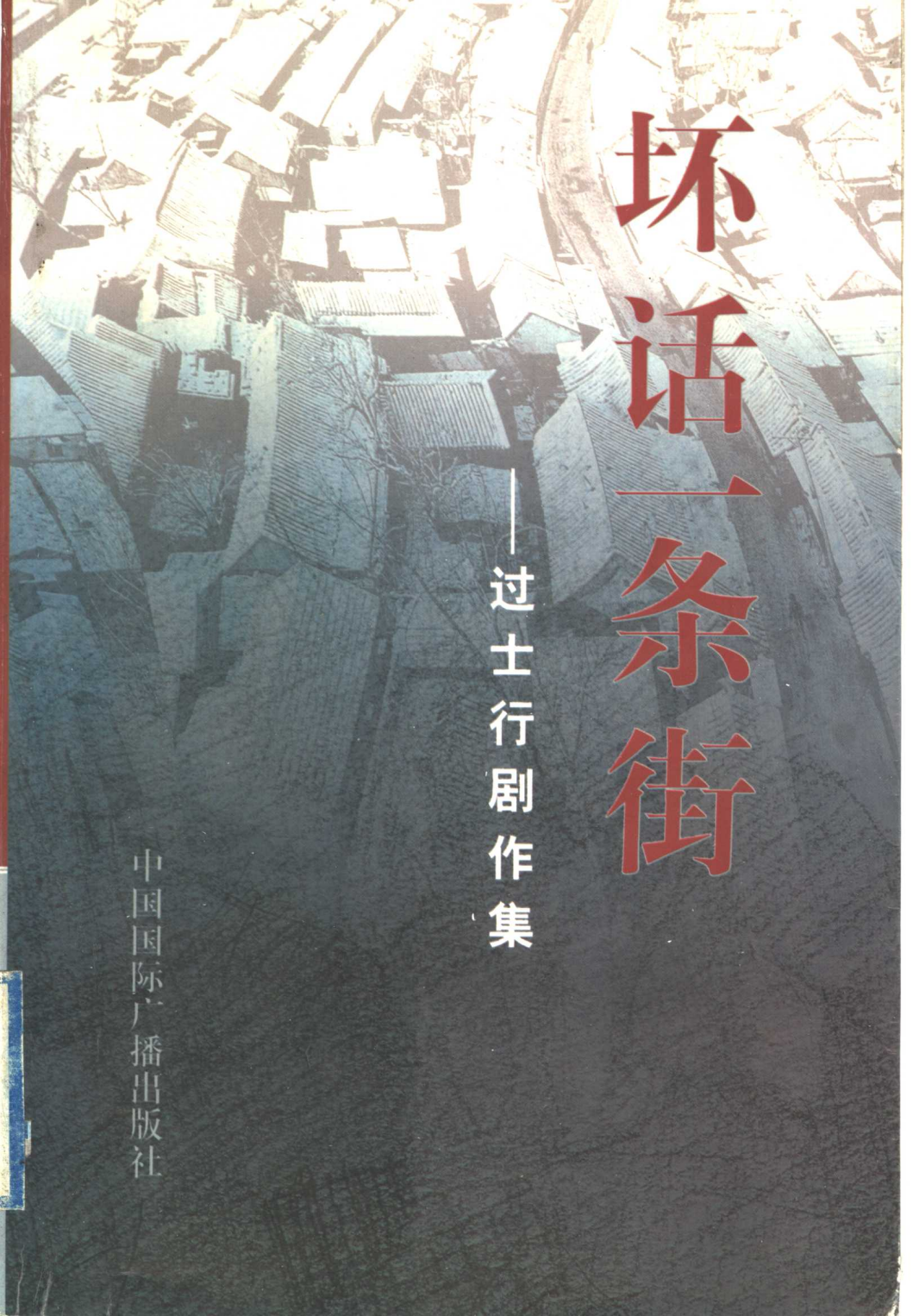




坏话一条街

——
过士行剧作集

中国国际广播出版社

坏话一条街

——过士行剧作集



图书在版编目(CIP)数据

坏话一条街:过士行剧作集/过士行著. - 北京:中国
国际广播出版社,1999.5

ISBN 7-5078-1706-7

I. 坏… II. 过… III. ①话剧-剧本-剧作集-中国-
当代 ②话剧-剧本-文学研究-中国 IV. I234.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 13479 号

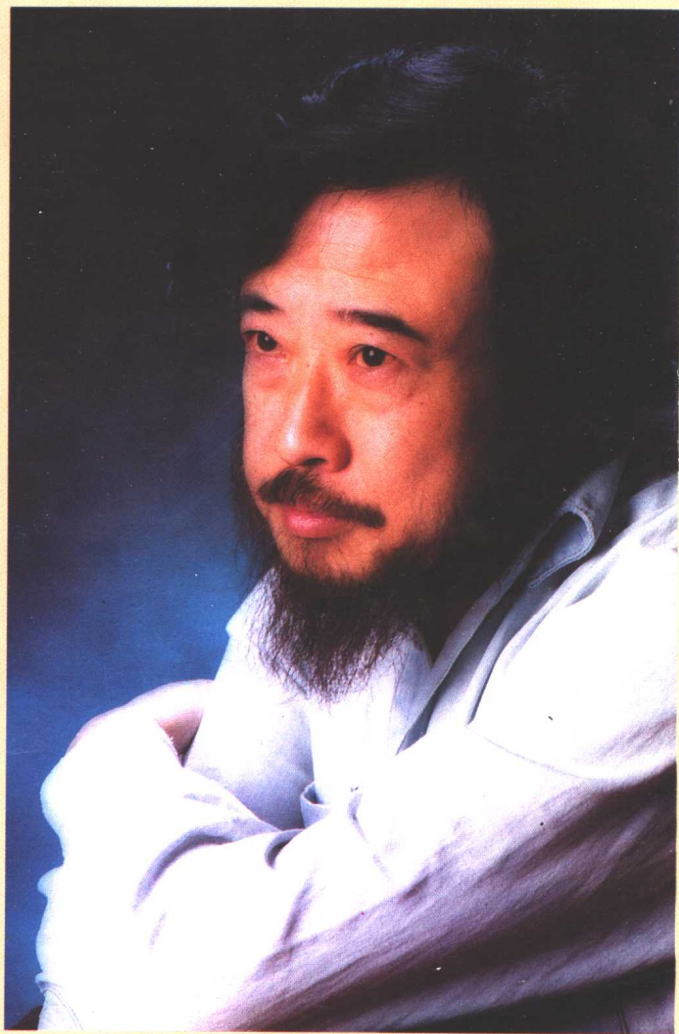
坏话一条街

——过士行剧作集

著 者	过士行
责任编辑	何宗思
版式设计	徐守峰
封面设计	李士英
出版发行	中国国际广播出版社(63049514 63104903)
社 址	北京复兴门外国家广电总局内 邮编:100866
经 销	新华书店
排 版	北京集好技术有限责任公司
印 刷	警官大学印刷厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	11.5
字 数	250 千字
版 次	1999 年 5 月第 1 版 1999 年 5 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5078-1706-7/I·145
定 价	23.00 元

国际广播版图书 版权所有 盗版必究

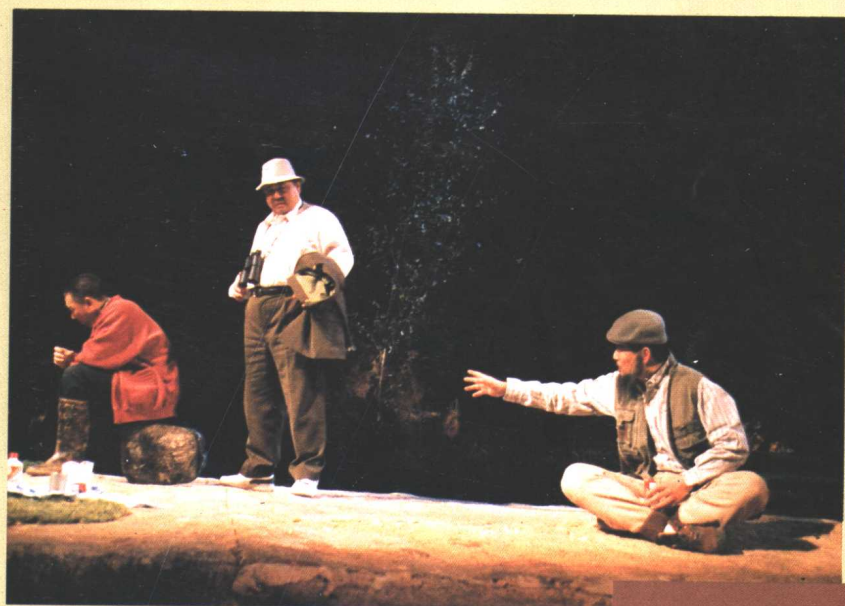
(如果发现图书质量问题,本社负责调换)



过士行以其厚积薄发的态势，怀着对人生的感悟与思索，对平民生活的熟悉与提炼，表现了敢为人先、不拘一格的创作本色。使我们在他的戏中看到生动鲜活、富于个性的人物，听到机趣幽默、蕴含哲理的台词。他以自己的悟性与勤奋，塑造着一个追求个性、勇于创造的剧作家形象。

本书就是他创作道路上的第一座里程碑，是下一个千年对上一个千年的纪念。

过士行



苏德新 摄

鱼人



坏话
一条街

耿乐 摄



耿乐 摄

棋人



鸟人

苏德新 摄

序

过士行要出戏剧集，请我作序。我今年八十九了，明显觉得笔头不灵了，可我还是答应了他。因为十五年前他的一篇关于中央戏剧学院演出《培尔·金特》的评介文章吸引过我，那部戏是我翻译的，徐晓钟执导，好评如潮。过士行的文章发表在《北京晚报》上，翔实生动，很有见地，我问李辉和唐斯复，过是不是学戏剧的？他们说不是，他是记者。我也是记者出身，这一行由于讲究时效很容易肤浅，他却有相当的深度，让人佩服。我请李辉和唐斯复转达了我的看法。

一晃十五年，这期间我常常看到过士行在报纸上的戏剧评论和报道，特别是他以山海客署名主持的《聊斋》专栏，味道十足。我还以为他会继续干记者，没想到他写起话剧来。话剧

比小说要难。小说人家不爱看，可以放下；话剧可不行，观众不爱看就会起堂，那多尴尬。他的戏都有观众，场场爆满，不论是眼下正受欢迎的《坏话一条街》，还是最初的《鸟人》，这就更让我佩服。

这几年我行动不便，加上忙着翻译《尤利西斯》不去剧场了，有关他的戏的反映都是从媒体上看到的。读了剧本我就更相信他的戏有观众了，他的戏语言生动，“手则握管，口则登场”；寓意深刻，充满悖论。这个世界有许多无法理喻的事情，似乎悖论更能接近事物的本质。瑞士的迪伦马特最谙此道，我以为过士行深得此中三昧。他的戏有一种棒喝的感觉，所以我以为他还受过禅的影响。他能呈现生活无序的原汁原味，而又每每给人似是而非的联想，使我想起容格对乔依斯关于“魔鬼的祖母”的那句戏谑。过士行丰富的人生阅历给了他写作的土壤，而参悟了人生的他跳出三界外，不在五行中，看得见却摸不着，越是如此，人们越是想了解他。

我曾经为他不当记者而惋惜，现在则为他写戏而欣慰。他的戏太独特了，没人这样写戏，而独特是多么难以达到的呀。可惜的是我不能亲自去剧场与广大观众共享他的戏，只好写点文字，表达他的剧本给我的感受。是为序。



1998.11.7

坏话一条街
——过土行剧作集

目 录

序

萧 乾

鱼人	(1 ~ 71)
鸟人	(73 ~ 141)
棋人	(143 ~ 210)
坏话一条街	(211 ~ 305)

评论

自问自答	林光华(309)
闲人不闲	林克欢(316)
过土行剧作断想	田本相(320)
八九雁来	童道明(326)

趋近精神

童道明(329)

人鸟之间

何西来(331)

亦俗亦雅 亦庄亦谐

何西来
(334)

《鱼人》:失败者的童话

丛小荷

我的朋友过士行

申慧辉(341)

止庵(343)

我的写作道路

过士行(351)

坏话一条街
——过土行剧作集

鱼

人

人 物 表

老于头——60岁,养鱼把式。

钓 神——70岁,钓鱼能手。

万司令——65岁,离休将军。

三 儿——30岁,钓神之子。

刘小燕——35岁,知青,老于头义女。

侯 子——36岁,钓鱼协会秘书长,渔具商。

教 授——56岁,钓鱼爱好者。

大 夫——48岁,牙医,钓鱼爱好者。

鲫瓜子——48岁,养鱼工。

胖 头——47岁,养鱼工。

钓鱼者若干,养鱼工若干,围观者若干。

[秋天。

[北方的一个湖畔。

[天刚蒙蒙亮。

[麻雀在枝头喧闹，青蛙叫声响成一片。

[一队扛着渔具的人影从渐渐消散的晨雾中显现出来。

[万司令和侯子走在队伍的前面。万司令灰白头发向后梳得很整齐，穿一身褪色的旧军装，肩背鱼竿套、军用水壶、背囊。

万司令 (说四川话)天气对我们是否有利？

侯子 雨后初晴，东南风二到三级，等着上鱼吧。

[劈啪一声鱼跃。

万司令 有鱼！

侯子 拐子，有二斤。

三儿 (从肩上摘下鱼竿套)我就这儿啦！

[其他人纷纷摘下渔具，准备垂钓。

万司令 三娃子，听命令！统一进行。

侯子 大家别着急！海竿在我左侧，手竿在我右侧，比赛规则大家都知道，就不重复了。下面，请太公钓鱼协会会长万司令员宣布比赛开始。

万司令 各位选手！刚才秘书长提醒我们要遵守比赛规则，这很重要。为了能够长期有鱼钓，大家还要注意保护渔业资

源。半斤以下的小鱼,请放回去!

[响起一片不满的“噢噢”声。]

万司令 那种只顾眼前,不顾长远,不为子孙后代着想的做法,我是坚决反对的!

众钓者 快开始吧!

万司令 好!不罗嗦啦,现在,我宣布:“龙年杯”钓鱼友谊赛,现在开始!祝大家丰收!

[众人散开,做钓鱼前的准备工作。]

[平静的湖面忽然传来“扑通”一声响。]

侯子 草鱼!

三儿 瞧着!(举起海竿儿,对准鱼跃的地方把线甩出去)

侯子 对,照准鱼脑袋砸,把鱼砸死省得钓了。你爸爸怎么教的?

三儿 我爸爸就是不教,他说好人不钓鱼!

万司令 哎!这是怎么讲话?

三儿 我爸爸说钓鱼是个贼船,上去就下不来。他现在做梦都在遛鱼。他说钓不着鱼不寒碜,遛跑了鱼寒碜。

侯子 真没跑过一条鱼?

三儿 鱼是一条没跑,可我妈跑啦。

万司令 哪个搞的嘛?

三儿 我上边儿还有一哥哥一姐姐。我爸带我哥钓鱼,我哥掉水里淹死啦。噢,就是在这大青湖……我妈差点儿疯了,我爸爸一闭眼,把竿儿全撅啦。

侯子 这下永远也甭钓了。

三儿 等一发工资,他又把家伙置齐啦,比原来的还贵。我妈

说，这个家有鱼没我，有我没鱼！我爸说，二姐儿和家归你，三儿和鱼竿归我。我妈说，你得答应不带三儿钓鱼，要不然三儿不能给你。

万 司 令 你爸爸倒是说话算话。

三 儿 我爸说早晚有一天，他再也不钓鱼了。

侯 子 那得猴年马月呀？

三 儿 我爸说等他把这湖里那条最大的青鱼钓上来，他就再也不钓鱼啦。

万 司 令 啥子大青鱼？

三 儿 30年前，这湖里有条大青鱼，大了去了，就是为了钓它，我爸没看住我哥……我爸说他这一辈子欠鱼的太多，鱼也欠他的，等他不钓鱼了，再让我学养鱼，他和鱼的这债就算一笔勾销。

万 司 令 你爸爸就是那个钓神吗？可惜没见过。

侯 子 都知道钓神，就是没见过。

[成群水鸟突然鸣叫起来。]

三 儿 看！远处怎么那么多水鸟？

侯 子 把太阳都遮住了！那儿准有一条大鱼。

万 司 令 你怎么知道？

侯 子 这大鱼一动，小鱼就吓得乱蹦，水鸟儿就跟着追，一个猛子下去，百发百中。

三 儿 这么多水鸟！

万 司 令 万一要是这条大鱼吞了我的钩子可咋办？

侯 子 想得倒美！除了钓神，谁也甭打算碰它。

钓 者 甲 嗯，不小！