

文明  
之旅

The Mysterious Sunboat  
under Pharaoh's Pyramid

# 神秘的金字塔太阳船

李晓东 著



天津人民出版社  
TIANJINRENMINCHUBANSHE

李晓东  
著

神秘的金字塔太阳船

天津人民出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

神秘的金字塔太阳船/李晓东著. -天津:天津人民出版社, 2000

ISBN 7-201-03539-8

I. 神... II. 李... III. 古代交通工具-船舶-研究-埃及 IV. K884.115.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 15765 号

**天津人民出版社出版**

出版人: 赵明东

(天津市张自忠路 189 号 邮政编码: 300020)

邮购部电话: 27314360

网址: <http://www.tjrm.com.cn>

电子信箱: [tjrmchbs@public.tpt.tj.cn](mailto:tjrmchbs@public.tpt.tj.cn)

高等教育出版社印刷厂印刷 新华书店天津发行所发行

\*

2000 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 32 开本 6.25 印张

字数: 105 千字 印数: 1-3,000

定价: 11.80 元



## 引 言

每天清晨,当太阳从东方地平线上升起的时候,万物开始苏醒。天空由黑暗变得朦胧,出现白光,继而转成橙红,转成蔚蓝,衬托着火红的一轮朝阳冉冉上升。太阳东升西落,人们习以为常。然而,给世界以光明和生命的太阳穿透时间的屏障一直照到数千年前古代埃及人的身上的时候,埃及的世界会是什么样呢?

这是古埃及的又一个清晨,太阳神乘坐着太阳船穿过阴暗的冥界,来到与天空的交汇处。天地间一片寂静,万籁无声。就在这死一般的安静中,渐渐从冥府中传出潺潺的水声。原始之水的创造之神努恩托着太阳船来到了冥府的出口处。突然间,一个庞大的身躯从水中腾起,折叠的身体像风琴的风囊般鼓胀着,它张开大口,黑洞洞像无边的虚无,要吞掉太阳神及其船上的随从。水花翻腾,水声大作,



神祇的金字塔太阳船



水雾四起,遮天蔽日。这条巨蟒叫阿波菲斯,一个可怕的名字,代表着原始的混乱。每当太阳神驾着太阳船要升上天

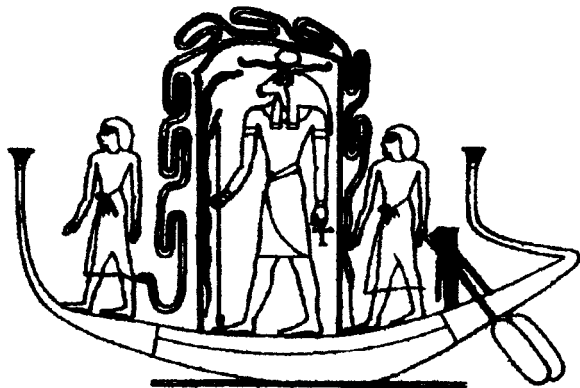


图1 创造之神、太阳神拉。他存在于天上、世间和冥界三个世界。头上通常戴着太阳的圆盘,圆盘上绕着神蛇,象征着神的力量。在冥界时,太阳神拉的形象变成公羊头,被称作“西方的神圣公羊”,这是一种生命力的象征

空的时候,它就要张开巨口企图吞掉太阳神。经过天翻地覆的殊死搏斗,太阳神终于从东方喷薄而出,给世界带来光明。日复一日,年复一年,太阳神履行着自己的使命,带着自己的随从,沿着特定的轨迹,日夜巡行在两个世界之间,每天战胜巨蟒阿波菲斯升上天空,每天又在塞特神的帮助下进入冥府,巡行于另一个世界。每当清晨,巨蟒阿波菲斯被打败,被它吞下去的生灵便得以从它的身体中露出头来,得到片刻的喘息。时间一年年地过去,阿波菲斯从未得逞过,然而,它从不甘心。它躲在世界最西端的巴库等着太阳



神秘的金字塔太阳船



图2 太阳神乘坐太阳船穿越冥界的时候,阿波菲斯总想吞掉太阳船和太阳神。塞特神保护太阳神,用叉叉阿波菲斯

神驾船回来。它先用耀眼的目光使冥界一切生命昏睡过去,使太阳神得不到帮助,然后只等太阳神的神船到来。

古埃及的这个神话故事一直流传了数千年,它既是一个惊心动魄的故事,又是古埃及人现实生活中确信的真理。古墓中的壁画不止一次出现太阳神驾船巡游的场景。太阳神、太阳船,两个多么神秘的字眼,考古学家居然在他们的挖掘中找到了它们的踪迹。当距今已有4500多年的埃及法老胡夫金字塔旁的“太阳船”与人们再次面对的时候,那恢弘的气势、异邦的船体形状、神秘的色彩顿时抓住了无数颗好奇的心。4500年前漂游在尼罗河上的这条船,穿越



神秘的金字塔太阳船



数千年的时空,终于驶进了人们的心海。人们很难想象,这条从船头到船尾共45米长,用来自遥远的黎巴嫩上好杉木精工制造,伴着胡夫大金字塔笑看历史沉浮的金字塔船,竟如此完好地保存到了今天。据记载,这是距今为止为人所知的、世界上最古老、也保存最完好的古船。这只古船对于我们研究人类造船的历史意义重大。

这只古船于1954年被挖掘出来。当时人们在清理大金字塔南面堆积的碎石瓦砾沙土的时候发现两个密封的大坑,两个坑都由一层巨石板覆盖,下面是这只古船拆散了的船体。这两个坑不是随便挖的两个坑,因为要在吉萨高原石灰岩的石基上凿出两个那么大的石坑来实在并非易事。那么为什么古埃及人偏要不辞艰辛把这两只“巨轮”葬在此地呢?显然,这是胡夫法老修建他的金字塔的一部分,就

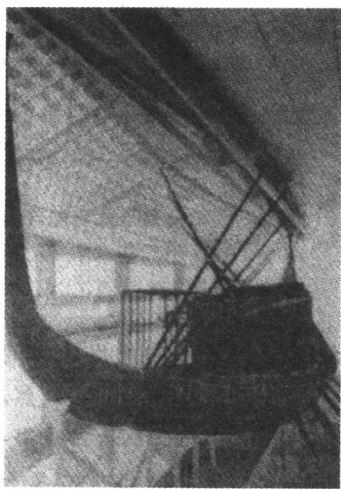


图3 太阳船雄姿

是说,它是个殉葬品。胡夫这个名字对我们中国人来说并不陌生,中学的历史课本中就讲到这位古代帝王,但是,我们是先由胡夫而知大金字塔,还是由大金字塔而知胡夫似乎也像鸡生蛋蛋生鸡一样不好弄清,无论如何,两者都很有名。胡夫是埃及古王国第四王朝的第二位国王,他为自己





建造了当时举世瞩目，后世也叹为奇观的大金字塔。他耗尽人间财富修建这座庞大的建筑物，为的是死后长眠于此。然而，他的尸体并没有在金字塔中发现，塔中只有他空空的石棺。他的尸体哪里去了呢？这无疑又是个千古之谜。胡夫大概怎么也想不到，他的坟墓和太阳船比他的尸体更长久。打开一个石坑，人们发现整整齐齐摆着13层船体木板，一丝不苟，井然有序。显然，这是4500年前的古埃及人精心拆掉并一层层安放在这里的，总共有51件。难以置信的是，这些船体部件发现时，仍保存得那么完好。这真是一个奇迹！这一奇迹大概要归功于埃及干燥的气候和石坑的严堵密封。但是，使这条船在地下沉睡四五千年后又得以在世人面前重现雄姿的功绩应归于阿赫麦德·尤色夫·牟斯塔法的天才的、勤奋的、精心的重组工作。不像我们现代产品的组装，开箱之后可以找到组装的说明，这条船的重组完全是拼神秘的立体图版。但也正是由于他天才的努力，阿赫麦德·尤色夫·牟斯塔法的名字才得以流传。

阿赫麦德·尤色夫·牟斯塔法是一个正统的穆斯林信徒，他曾于1953年去麦加朝圣。从照片上看，白色长袍，白色小帽，花白的阿拉伯人的胡



图4 阿赫麦德·尤色夫·牟斯塔法，正统穆斯林教徒和学者





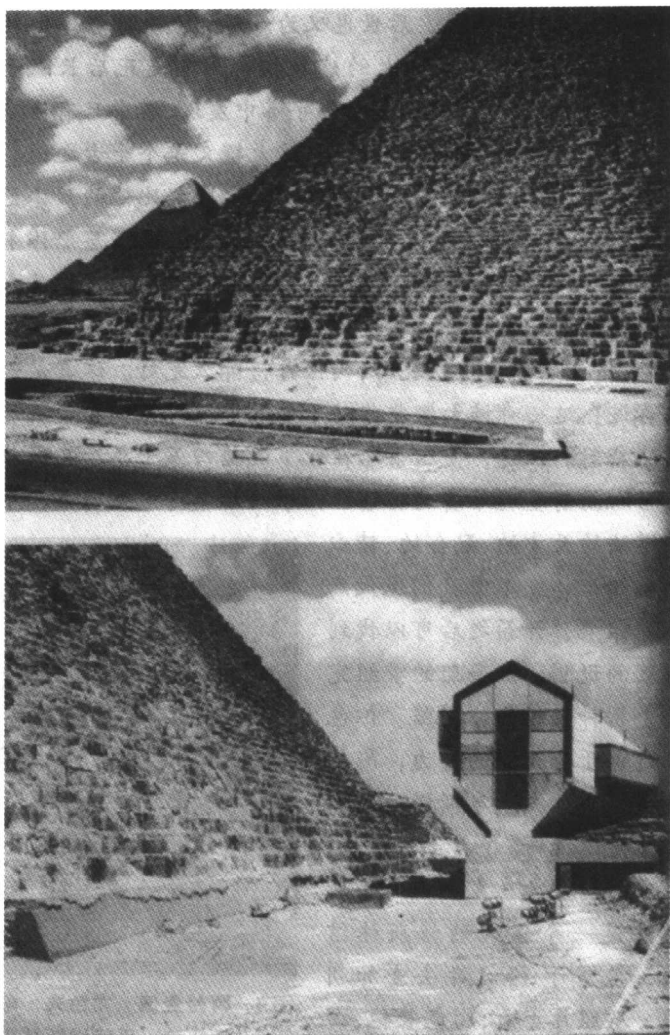


图5 胡夫金字塔前的太阳船坑和陈列修复后太阳船的博物馆





子，一幅典型的阿拉伯穆斯林形象，而带条的长长的围巾又给他增添了几分儒雅。炯炯的眼睛透露着深邃的智慧。他一生大部分时光都是在为这艘船建造博物馆和埃及政府为他提供的舒适的砖房中度过的。埃及政府于20世纪60年代建成了金字塔船博物馆。它紧挨着胡夫大金字塔，形状有些古怪。从一头看，这座博物馆就像一面竖起来长了两只耳朵的镜子，底座上面是一个上大下小的玻璃建筑。正面看上去却像一个巨大的玻璃花房，很有特点。良好的采光使里面的太阳船显得更加金碧辉煌。埃及政府对这艘船管理得很严，没有得到文物局的批准任何人不得进入博物馆去参观古船。就是得到了批准，参观者也必须由阿赫麦德·尤色夫·牟斯塔法陪同方可入内。

阿赫麦德·尤色夫·牟斯塔法的住处离金字塔船博物馆并不远。这是一条古老的道路，几千年以前的人们就在这里上上下下地勘测过、选择过，进行过当时世界上最大规模的建筑。这个博物馆的主人大部分时间都是在博物馆和他的住处度过的。严格的生活，规律的起居给这条小路也披上了一层庄严的色彩。胡夫的大金字塔是吉萨高原上的第一个金字塔建筑。胡夫的父亲，斯诺弗鲁大约建造过三座金字塔，但都在吉萨的南方。那么为什么胡夫决定把他的金字塔孤零零地建在吉萨高原却很耐人寻味。是胡夫特意追求一种孤立隔绝的感觉还是出自宗教或政治上的考虑，对于研究埃及历史文化的学者来说都是千古之谜。但是这种孤立隔绝并未持续多久，胡夫的儿子和孙子在吉萨又建起两座同样看上去令人赞叹的巨型建筑——金字塔。





看着从大金字塔旁挖掘出来的一捆捆木板的照片和坑底下乱放在一起的绳子，再看一看这条船重新成功组装之后的雄姿，我们不能不为牟斯塔法艰苦的工作发出赞叹。阿赫麦德·尤色夫·牟斯塔法花了16年的时间，经过无数次失败，到1970年才最终完成这条船的组装。

作为人类最古老的大船，它的体积和它的古老都令人称绝。当我们第一次看到它的彩色照片时，它那古代杉木黝黑发亮的形体，高高的船头，突然翘起的纸草苇把型的船尾，深凹下去的富于曲线的侧影都使我们不由得要为这艘古船精美的建构所打动。流畅的线条，高贵的气质与精致的细节，巧妙的装饰有机地结合在一起，展示了古埃及第四王朝典型的艺术风格，支撑华盖的气派的立柱模仿纸草蓓蕾形状，顶端的棕榈叶状雕饰十分华美。这种流畅、高贵与精巧构成了这一时期的典型艺术特征，并在以后的艺术作品中得以继承和完善。大到建筑，小到绘画、雕塑和浮雕，到处都打上了这种形成于古王国时期的艺术烙印。无论是从审美的角度还是从实用的角度，抑或是从宗教仪式的角度，法老胡夫的一条太阳船都吸引着我们对它进行研究。

从这艘古船一被发现，一个问题就自然而然地提了出来：这艘船的用途是什么？这个问题不仅使无数的考古学家、历史学家和埃及学家绞尽脑汁，也给普通人出了一个谜语供他们在茶余饭后去消磨时光。希望读者在读完这本书之后能够找到谜底，让我们共享探寻的快乐。一些埃及学家称这条船为“太阳船”，它要载着死去的法老与太阳神一同永不停息地环绕天空，浮游于白天与黑夜，重复死去复生





的循环而走向永恒。其他一些学者却认为这不过是一条丧葬用船，用于载着死去法老涂着防腐香料的尸体从古王国首都孟菲斯顺流而下前往吉萨。在这里，法老胡夫在世时就几乎倾其余生时间修建了他自己寿终正寝的陵墓——金字塔。还有人认为这是一条朝圣用船。胡夫用它沿尼罗河到处朝拜埃及圣地，死后则用它载着去朝拜另一个世界的圣地。当然还有人称它为“法老胡夫船”，是法老胡夫的殉葬品，这样称呼它恐怕也不算错。

当夜幕降临时，吉萨高原一片寂静，星星在天空眨着眼睛，似乎默默地注视着金字塔。不时从远处传来几声狗叫，衬托着静静地冷冰冰地躺在金字塔里的木乃伊。尽管这里比较阴森，但更多的是神圣和神秘。借着月光的指引，我们能从远处看到三座金字塔巍峨的身姿在寒星下显得神秘莫测，让人遐想：是谁用这艘巨轮点缀了他的金字塔？为什么要造这条船葬在这里？要解答这些问题，我们最好先走入古代埃及与有关的文化中去，领略一个伟大民族文化的风采。只有这样，我们才能在千万条迷宫的通道中选择一个正确的入口，走向谜底，独享揭秘的快乐。



# 目 录

引 言 .....(1)

第一章 走入神秘时代 .....(1)

一、外星文明的遗迹? .....(1)

□外星人在遥远的古代曾访问过地球是可能的。

□这个从人体上分离出来的单独的大脑被放在一种充满新鲜血液的液态文化传媒中,作为飞船的控制中心控制整个飞船的一切。

二、外星文明的产物? .....(9)

□他在巴黎的记者招待会上说:“我们当中,有许多人受到外星人的遗传因子的影响,我们相信这类人约占人类的一半。”

三、金字塔的起源 .....(14)

□这对于现代人来说也不是一件小工程的金字塔,在只有杠杆、滚木和沙土堆积的斜坡可以利用的时代是如何设计和建造起来的?

#### 四、谁要建造金字塔？……………(25)

□法老就是这个组织的最强有力的人物，他是古埃及人的生存希望。

**金字塔** □它是往昔战胜时间的实证，并将继续与时间抗衡；它嘲弄了死神，因为它永恒不朽。

**吉萨高原** □是什么原因使得总监把国王陵寝从金字塔的底下移至金字塔之中的呢？

**金字塔的建造** □在没有现代升降机的远古时代，埃及人是如何对付随着金字塔的层层加高而产生的运送巨石到位的困难的呢？

**金字塔建筑群的作用** □通过检验神庙的门，我们得知哈弗瑞尸体木乃伊化的过程并不是在他的金字塔里进行的。

**丧葬仪式** □当我们走进第五第六王朝法老的金字塔，我们会在现代灯光的照明下看到金字塔内墙壁上刻着的满墙的象征文字。

**金字塔时代的生活** □河马、犀牛、鳄鱼在水中列队行走，水鸟在纸草植物和莲花中时起时落。

**赫太普·赫瑞斯，斯诺弗鲁和胡夫** □一天，一位随队的摄影师在墓地中闲逛，一不留神被地上的石柱绊了个四脚朝天。气恼的摄影师正要发作，却见一块巨大的石板像门一样掩在地上。

## 第二章 走入神秘世界——太阳船的发现……………(75)

### 一、勘探……………(75)

□说来也巧，玛拉赫的探针正好碰到盖船坑的两块巨

石之间的泥浆上。

## 二、打开船坑……………(82)

□里面的东西什么也看不见，他便掏出他平日里刮脸用的小镜子借助阳光的反射往里照。他后来说，这束镜子的反光是太阳神拉神之光。这束拉神之光恰好照在一只船桨的叶片上。

## 三、开发……………(87)

□据说，有一次他正在清理一个底比斯墓地一个墓里的女人的头像，突然这个头像在他粗糙的刮具下向后退去。于是他换了一把木质工具，可头像的表情仍拒绝合作。于是他再一次更换工具，直到他改用软软的驼毛刷的时候，她才脸部放松，露出一个谢意的微笑。

## 四、太阳船出坑……………(101)

□一不留神，他手中的燧石刀落了下去，穿过一层层的船体的缝隙直落到船底，他眼看着它落下去，又是恨又是怕，燧石刀将永远不能回到他的手中，而神王法老就在咫尺。他大气不敢出地等着什么发生……

# 第三章 走入谜的世界——解构与重建……………(107)

## 一、拼合谜板……………(107)

□经过几年的忙碌，吉萨高原上太阳船坑旁的热闹重又恢复了平静。

## 二、修复与研究……………(110)

□人们在焦急地等待，等待着奇观的出现，越来越不耐烦。

## 三、重建太阳船……………(115)

□太阳船经过 10 年的研究和组装终于金光闪烁地耸立的人们的面前了,这一年是公元 1968 年。太阳船最终站在靠近它的主人安息的大金字塔的博物馆里供人观赏。

## 第四章 远古的回忆——古王国的船与船的建造……(124)

### 一、从比拨楼司到普恩特……(124)

□他以为是海潮拍岸的巨响,可当他抬起头睁开眼睛的时候,看到的是一条 30 肘尺长的巨蟒向他爬来。这条巨蟒须长足有两肘尺,浑身上下镶嵌着闪闪的黄金,两道剑眉是纯正的蓝宝石,熠熠生辉。

### 二、尼罗河之航……(133)

□古埃及的航海活动可以回溯那么久远,似乎并不令人吃惊。

### 三、苇筏与木船……(137)

□荷鲁斯神的眼睛像辟邪符号一样画在船头,极为好看。

## 第五章 从神秘到现实——死亡、宗教与生存……(151)

### 一、尼罗河:洪水与繁殖……(151)

□忽一日,随着太阳露出一缕霞光,一颗明亮的星星在天边出现,带来好的征兆。

### 二、宗教与生活节奏……(154)

□在埃及的神中有一个女神头上戴着一只羽毛。这只羽毛很有特点,很像中国汉字部首中的“卩”。

### 三、死亡与终绝……(158)

□“天空降雨,星辰变暗,苍穹颤栗,地谷抖动,整个世



界僵直不动了。”

**四、奥西里斯和拉—阿图姆神崇拜……………(163)**

□当一位国王死去的时候，他乘坐着太阳船横越天空。

**附录……………(178)**

**太阳船时代主要帝王历史定位表**

**主要参考书目**