



华 夏 书 香 丛 书

王稼句 著

栋 / 下 / 居 / 书 / 话

陕西师范大学出版社



栢
下
居
书
话

ISBN 7-5613-1854-5



9 787561 318546 >

ISBN 7-5613-1854-5
I·173 定价: 16.00元



华 夏 书 香 丛 书

话 / 书 / 居 / 下 / 栋

王稼句 著

SBW54/07

I267
1606

陕西师范大学出版社

图书代号:ZH122900

华夏书香丛书

栎下居书话

王稼句 著

陕西师范大学出版社出版发行

(西安市陕西师大 120 信箱 邮政编码 710062)

新华书店经销 陕西安康天宝有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 11.375 插页 4 字数 285 千

1998 年 9 月第 1 版 1998 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—10000

ISBN 7-5613-1854-5/1·173

定 价:16.00 元

开户行:西安工行小寨分理处 账号:216-144610-44-815

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与发行科
联系、调换。

电话:(029)5251046 5233753

弘扬灿烂的“中华书文化”

苏东坡当年在给一位朋友论读书的信中说过：“书富如海，百货皆有。”在如此汗牛充栋，包罗万有的图籍面前，读书人只有“不厌百回读”并“熟读深思”方能进入其堂奥，领略其精微。他更举了孔子为例道：“孔子圣人，其学必始于观书。”

中华民族的先贤，于图书的推重和珍爱之情，实在是史不绝书。

基于弘扬灿烂的中华书文化的构想，我们于1997年春天开始策划这套《华夏书香丛书》。我们有志于通过若干部专题图书，以图文并茂的生动活泼的形式，来深入解析源远流长的中华书文化史，来贴近现代读者的阅读兴趣，来培养读者爱书的情怀，来增益他们对图书的爱好，从而把自己陶冶成为一个真正的中国读书人，进而以优良的心态和教养，满怀自信地去参与21世纪的激烈竞争。

《华夏书香丛书》，荟萃了一批老中青三代学者和专家的读书随笔和书话小品。尽管他们经历不同且业有专攻，但他们对于书的炽热情感和精到的思考，将通过这一篇篇朴实无华、言之有物、大异于高头讲章的灵动文字，一一传达给读者，并引起读者的

共鸣和思考。

时下,书话丛书在国内已出版了多种,一种既出,皆好评如潮,这是令人欣慰的。我们倒是相信,虽然商潮汹涌,但受几千年华夏书香浸淫的读书种子毕竟绵延不绝!在这种令读书人欢欣鼓舞的时候,我们的《华夏书香丛书》能够加入以弘扬中华书文化为职志的大潮,同襄斯盛并推波助澜,我们是引以为幸,引以为荣的。我们也惟愿这套丛书能够成为我们与书友之间的桥梁,从而以书会友,以友弘文,共同构建我们理想之中的“书迷天地”与“书香乐园”。

自序

王稼句

一棵古老的栎树，贴近小楼的窗，多少年来与我朝夕相处。每到春日，我都看着它苞出新绿，叶子由浅淡而渐渐深沉，终于，一树浓绿将这三层的小楼都遮去了，我的书窗，便是一方碧绿，甚至连我的衣衫也染上了青翠的颜色。这绿似乎相当经久，一直要到深秋时节才渐渐褪去，让出了明净、亮丽的映照。

我在这棵古栎下休憩起居，冬去春来，年复一年，我熟悉它，想来它也应当熟悉我吧？我熟悉它的雨，每当听着叶子上那淅淅沥沥的声音，闻着那沁人肺腑的气息，就会让我想起许多久远的往事，也会给我许多遐想与思考；我熟悉它的月，无论新月半月圆月，它总以自己深深浅浅的叶影，向人传递出忍耐寂寞的自信，在黑夜显得那样静谧安详，我浮躁的心就很快平静下来；我也熟悉它的风，特别是冬日的无叶的风，那时候它是那样木然，在严寒里倔强又静穆地肃立着。或许正是我深深理解了这棵古栎，便想去做点事，去读点杂书，去写点杂类的文章。

然而，今年春天，古栎却不见抽芽，我等待了很多时日，仍然不见树梢上有星星的绿，我知道它累了，它已风风雨雨地站了三百多年，终将老去了。望

着那伸向高高苍穹里的枯瘦枝杈，我隐隐感到一种哀伤。但我想，它有过青春的年华，有过绚丽的岁月，风月无边，云霞起落，于它来说已是淡然的事了，如今老去，大概是很坦然的吧。

栎树，固然是平常的落叶乔木，遍布南北，但生长在都市里的栎树，并且活得那么年长，也并不多见。它不耐烦人世间的浮嚣与喧哗，喜欢阳光，喜欢雨水，也喜欢飒飒的清风在身上吹拂，因此它往往远离尘世，在静僻的山野与丘陵间，蓬蓬勃勃地生长着，或数栎连抱，覆阴数亩，或长栎联荫，扶疏里余。它不但为大自然抹上一层浓翠，并且它的木质坚实沉重、曲纹细密，有广泛的用途。古人常用它做成车毂，木不出火，为其他树木所不及，如今则多用之于铁道枕木、矿井支柱，也可制作器具，烧成薪炭。另外，它的壳斗与树皮可提栲胶，它的叶子可饲柞蚕，它的坚果脱湿后，可以作为荒年的果腹之物。即使是朽木了，还可以培育香菇与木耳。据一位木匠朋友说，用栎木制作的推刨，坚硬耐磨，贴木无隙，听着那“嘶嘶”的声音，信乎是最为顺手的工具。

但自古以来，有人认为栎树是无用之材，《庄子·人间世》有一段话说：“匠石之齐，至乎曲辕，见栎社树，其大蔽数千牛，絜之百围，其高临山十仞，而后有枝，其可以为舟者，旁十数。观者如市，匠伯不顾，遂行不辍。弟子厌观之，走及匠石，曰：‘自吾执斧斤，以随夫子，未尝见材如此其美也。先生不肯视，行不辍，何邪？’曰：‘已矣，勿言之矣！散木也，以为舟则沈，以为棺槨则速腐，以为器则速毁，以为门户则液樗，以为柱则蠹，是不材之木也，无所可用，故能若是之寿。’”这就是“栎散”的典故，喻之于人，即为无用，或还含有徒有其表的意思，如晋人戴逵《闲游赞》说：“栎散之质，不以斧斤致用。”《魏书·宗钦传》说：“伊余栎散，才至庸微。遭缘幸会，忝与枢机。”虽说是自谦之辞，但栎树在传统文化的意义上，已成为无用之材的表征。

面对同样的树，贬褒不同，取舍不同，人们的理解与认识竟会

如此相背,个中原因,实在不能明白。由此而及自己读过的书,做过的文章,当然也包括这本小书,想来也必定脱不出这样的贬褒和取舍。既然如此,就让这本小书随它自己的际遇去吧。

1997年5月25日于苏州

目 录

总序 弘扬灿烂的“中华书文化”	(1)
自序	王稼句 (1)

雨天杂读

唐弢《晦庵书话》	(3)
冯亦代《书人书事》	(5)
杜渐《书海夜航二集》	(7)
黄裳四种	(10)
《金陵五记》	(10)
《花步集》	(12)
《珠还记幸》	(13)
《黄裳论剧杂文》	(14)
姜德明三集	(17)
《清泉集》	(17)
《雨声集》	(18)
《绿窗集》	(20)
书梦	(22)
谁解其中味	(24)
耕堂书话	(26)
小引	(26)
《秀露集》	(26)
《澹定集》	(28)

《尺泽集》	(30)
《远道集》	(31)
《书林秋草》	(33)
丁香花,紫色的花	(36)
淡雅的散记	(38)
舒芜的《空白》	(40)
柳无忌近作	(42)
钱歌川近作	(45)
蒹葭苍苍	(48)
乡情萦绕	(50)
关于《骆驼丛书》	(52)
读余残墨	(60)
《蜗楼随笔》	(60)
《郁达夫忆鲁迅》	(61)
《法国,一个春天的旅行》	(62)
《浦江漫笔》	(63)
《百花洲》	(64)
《小说门外谈》	(65)
《小诗三百首》	(66)
《流浪者》	(68)
《园丁集》	(70)
《吉檀迦利》	(71)
《西班牙小景》	(73)
《自然与人生》	(74)
《战地随笔》	(75)
《面向秋野》	(77)
小说印象	(79)
《花之寺·小哥儿俩·女人》	(79)
《我是一片云·人在天涯》	(81)
《晚饭花集》	(82)
《小巷人物志》	(84)

《野火集》·····	(86)
《夜谭十记》·····	(88)
《狄仁杰故事集》·····	(89)
《一场夜宴》·····	(91)
《毛姆小说集》·····	(93)

书城斜阳

俞平伯散文·····	(97)
俞平伯序跋·····	(99)
俞平伯日记·····	(101)
缘缘堂散文·····	(103)
《丰子恺遗作》·····	(105)
关于《林徽因》·····	(107)
“他读得书多”·····	(110)
知堂晚年的文章·····	(112)
徐志摩书谈·····	(114)
《卞昆冈》·····	(114)
《死城》·····	(115)
《秋》·····	(117)
《爱眉小扎》·····	(119)
《志摩日记》·····	(120)
《徐志摩诗集》·····	(122)
《徐志摩全集》·····	(124)
旧书新谈·····	(127)
《尝试集》·····	(127)
《背影》·····	(129)
《欧游杂记》·····	(130)
《新月诗选》·····	(131)
《半农杂文》·····	(133)
《闲书》·····	(134)

《朱湘书信集》·····	(136)
《海星》·····	(137)
《咀华集》与《咀华二集》·····	(138)
《微雨》·····	(139)
《周作人论》·····	(141)
《当代中国女作家论》·····	(144)
《山窗小品》·····	(145)
《写作生涯回忆》·····	(146)

谈书小笺

笺一 周作人·人与文·旧作重印·····	(151)
笺二 周作人·苦雨·人生的悠闲·····	(156)
笺三 孙犁·陋巷弦歌·藏书忧患·····	(160)
笺四 钱钟书·大儒·巴洛克风格·····	(164)
笺五 陈平原·选家的钟爱·小书·····	(167)
笺六 梁遇春·小品·伊利亚情调·····	(171)
笺七 杨绛·怀念与追忆·····	(175)
笺八 赵景深·文坛记·人物记·····	(178)
笺九 两周·尺牍·自己的注释·····	(181)
笺十 郁达夫·零片残纸·····	(183)
笺十一 郁达夫·诗·过程与风调·····	(189)
笺十二 赵家璧·良友·书籍装帧·····	(198)
笺十三 梁羽生·武侠之外·····	(201)
笺十四 钟叔河·编与笺·····	(205)
笺十五 钟叔河·出版家·学者·····	(208)
笺十六 曹聚仁·人物记及正道与歧路·····	(214)
笺十七 沈从文·《湘行集》·补佚·····	(217)
笺十八 黄永玉·画人的诗文·幽默·····	(221)
笺十九 周作人·读书见解·书界风景·····	(225)
笺二十 张恨水·《啼笑因缘》书外·····	(227)

笺二十一	陆文夫·苏州风味·回归现实···	(230)
笺二十二	阿英·藏书·藏书以外·····	(234)
笺二十三	贾平凹·《废都》·世纪末情绪 ·····	(237)
笺二十四	汪曾祺·小说与散文·柔畅简静 ·····	(239)
笺二十五	郑振铎·劫中得书·书简·····	(243)
笺二十六	周瘦鹃·翻译功绩·花草小品··	(246)

银鱼留痕

顾禄及其著作·····	(251)
《清嘉录》版本闻见记·····	(257)
清代北京竹枝词·····	(262)
关于史弱翁·····	(265)
史弱翁的《旧京遗事》·····	(268)
读《西湖楹联选》·····	(271)
《西湖楹联选》余话·····	(274)
小注·····	(276)
鲁鱼亥豕·····	(279)
蒋吟秋的《沧浪亭新志》·····	(281)
叶楚伦的《金昌三月记》·····	(284)
马叙伦的“日札”·····	(288)
《玉食批》·····	(290)
叶德辉·····	(292)
品书小录·····	(295)
《小说旧闻钞》·····	(295)
《中国小说史料》·····	(296)
《三言两拍资料》·····	(298)
《访书见闻录》·····	(299)
《版刻质疑》·····	(301)

暮春读书杂记·····	(304)
小引·····	(304)
《琅嬛文集》·····	(305)
《快园道古》·····	(307)
《梁溪漫志》·····	(312)
《草木子》·····	(315)
《梅花草堂笔谈》·····	(318)
《霜红龕文》·····	(322)
《甲行日注》·····	(326)
《幽梦影》·····	(329)
《广阳杂记》·····	(332)
《柳南随笔·续笔》·····	(335)
《帝京岁时纪胜》·····	(338)
《翠楼集》·····	(340)
后记·····	(345)



栲 下 居 书 话

雨 / 天 / 杂 / 读

