



西溪集

赵金光 著

解放军出版社



赵金光近影

SBC27/03

《西溪集》序

吴小如

由于世俗的偏见，人们往往认为武人只会拿枪作战，而动笔写文章乃是文人的事；又认为从事自然科学工作的人是可以不考虑治辞章之学的，搞文学艺术乃是作家和艺术家们的事。当然，事情总有它的两面。旧社会的武人确有自甘居于“大老粗”并引以为荣的，而今天学自然科学的大学生，有的竟连一篇普通论文也写不上来，更谈不到什么文学修养了。赵金光同志是现役军人，又是一位医务工作者，却作得一手漂亮文章，工于撰写楹联，懂得绘画，还能写旧体诗词。像这样多才多艺的人即使在专业作家中也不可多得，何况是搞医务工作的部队干部！金光同志最近准备将他写的诗词散文和各类联语结集出版，题为《西溪集》。这不仅可以正视听，说明在新时期的社会主义军人又恢复了“上马能杀贼，下马草露布”的民族优良传统，而且对年轻一代的自然科学工作者应当重视文学素养也是一个生动事例，从而使这些青年人受到启发和鞭策。至于从这本集子里得到丰足的美学享受，那更是不在话下的了。

我是通过中国楹联学会的几次学术活动得以结识金光同志的。俗话说“以文会友”，我们的共同语言正是建筑在“文”的基础上的。承金光同志不弃，嘱我为他的大作《西溪集》写几句话，留个纪念。我乃有机会先睹为快，拜读了他书中的全部创作。从我个人的兴趣来说，我最爱读的是他的各种体裁的散文小品（包括几篇画赞），看上去平淡朴实，却隽永有情趣，富于诗意。其次是他撰写的对联，金光同志在这方面的确下过功夫。如果要我提一点儿不成熟的意见，我希望金光同志在写旧体格律诗方面还要再加一把劲儿，尽管从他的诗中已看

出他积累了不少的创作经验,而且还有若干首琅琅上口的佳作。1992年我到德国讲学,海德堡大学一位汉学教授在听我讲课后曾给我加了一顶“桂冠”,说我是“文化保守主义者”。据说在西方这乃是褒义称号,即不随俗浮沉、不赶时髦之意。但我个人却理解为这确是打中我要害的评价。我始终顽固地主张,既要写旧体诗词,就应从严从难来要求自己,无论是格律、韵脚以及诗歌特定的语法词汇,都应恪守古典诗词的绳墨。而金光同志所写的旧体诗,则属于“五四”以来的新的作法(这是从鲁迅、陈独秀等开始倡导的),要求并不那么严格。当然,仁者见仁,智者见智,这不过是我个人的主观看法,并不一定强人以就我。但我和金光同志既是知无不言的朋友,那就请金光同志恕我言无不尽吧。是为序。

时在一九九四年六月酷暑,挥汗写讫。

目 录

西溪集序

吴小如

诗 词

纳凉	(3)
浴罢	(4)
山行	(4)
弈棋	(5)
牧牛曲	(5)
伐薪曲	(6)
舟行	(7)
山中见客	(8)
秋山吟	(8)
归牧	(9)
老屋秋	(9)
荷薪读	(10)
西溪夜居	(10)
春耕	(11)

雨中留客	(11)
风雨行	(12)
田家吟	(12)
静夜	(13)
秋叶	(13)
山居	(14)
乌江遇险	(15)
进山	(16)
小吃	(17)
秋山夜宿	(17)
偷闲读	(18)
乌江二度遇险	(19)
夜访豆花店	(20)
亭子沱边	(21)
还乡曲二首	(22)
峨眉山	(23)
自题诗二首	(24)
卧佛寺随想	(25)
秋夜	(25)
枇杷山夜望	(26)
黄果树瀑布随想	(26)
黄果树瀑布即景	(27)
川江夜行	(27)
重游双河中学	(28)
故地游	(28)
茶场清明	(29)

老妇叹	(30)
灞桥	(30)
喜雪	(31)
夜宿华山	(31)
永清岩感事	(32)
逐暑	(33)
海边	(34)
黄金海岸即景	(34)
姜太公钓鱼台诗二首	(35)
春	(36)
钓鱼	(36)
镜泊湖移棹	(37)
镜泊湖即景	(37)
泰山梦	(38)
上崂山	(39)
丹江游	(40)
当阳玉泉寺	(40)
夜宿五台山	(41)
天池怀古	(41)
天池	(42)
火焰山即兴	(43)
诉衷情 医大同学毕业十周年喜赋	(44)
消夏崆峒岛	(45)
诉衷情 秋眺	(46)
牙笼湾劈波	(47)
寄曙光弟	(47)

题张世简先生《雄鹰图》	(48)
五指山中	(48)
纪念卢沟桥建桥八百周年	(49)
致柳倩先生	(50)
柳倩：奉和赵金光	(51)
诗人悔	(52)
从化温泉	(52)
题孙瑛先生《峡江归帆图》	(53)
食饮	(53)
烟雨漓江	(54)
题林锴先生《苔纹集》	(54)
海滨月夜	(55)
乡梦	(56)
题何海霞大师《秋山晓行图》	(56)
题白雪石大师《漓江春早图》	(57)
炼气	(57)
贺《军队审计》杂志创刊	(58)
题周彦生先生《岭南三月图》	(58)
北海春夜	(59)
题张世简先生《红梅图》	(60)
叩齿	(60)
总后书画展有赠	(61)
贺正锡同志八十诞辰	(62)
故乡行	(62)
深山访农家	(63)
故乡一夜	(63)

翠云廊即景	(64)
雨中访剑门	(64)
剑阁豆腐	(65)
皇泽寺怀古	(65)
木寺门即兴	(66)
登凤凰楼	(67)
剑门行	(68)
明月峡泛舟	(69)
赠广元市丝绸公司	(70)
广元千佛岩	(71)
朝天驿神龙洞	(71)
清风峡	(72)
九寨沟即兴	(72)
九寨沟静海即景	(73)
诺日朗瀑布	(73)
停车白龙江边望栈道	(74)
忆昔	(74)
夜宿北戴河	(75)
杂诗	(75)
题刘懋善先生《夏日图》	(76)
夜读康殷大师书作	(77)
题侯德昌先生《松瀑图》	(78)
题张云先生《葡萄图》	(78)
赠《龙门阵》杂志编辑诸公	(79)
安宁温泉即景	(80)
路南石林	(80)

西山龙门	(81)
螳川中秋	(82)
大观楼	(83)
安宁温泉游泳喜赋	(83)
长空放歌	(84)
夜访曹溪寺	(84)
别螳螂川	(85)
寄友人	(85)
蓬莱阁观海	(86)
墨耕	(87)
北海冬夜	(87)
江城子 记游	(88)
舞会即兴	(89)
元日立春喜赋	(89)
桥头春望	(90)
呈许天鹤老师	(90)
食蛇	(91)
晨步	(91)
赠护士	(92)
早行	(92)
夜归	(93)
无题	(93)
题侯德昌先生《碧潭渔舟图》	(94)
题王维宝先生《山居图》	(94)
题陈金章先生《苍山寒流图》	(95)
题王文芳先生《悬空寺图》	(95)

题李显先生《群鱼图》	(96)
自嘲	(96)
苦吟	(97)
京唐公路偶成	(97)
梦游七里峡	(98)
医院一夜	(98)
电视塔下奇想	(99)
题方楚雄先生《双狐图》	(99)
题孙瑛先生《广元老街图》	(100)
题李显先生《群鸡图》	(101)
无题	(101)
诗稿付梓	(102)
由京飞穗	(102)
滨海行	(103)
题杨志辉先生《云山帆影图》	(104)
题李少白先生《飞鱼图》	(105)
赠李家顺先生	(105)
沱酒吟二首	(106)
香山吟二首	(107)
星洲印象	(108)
夜酌	(109)
圣淘沙记游	(110)
鸟趣	(111)
长街行	(112)
香港居	(113)
题张世简先生《海棠图》	(113)

题刘方亭先生《猫戏图》·····	(114)
题伍启中先生《林下双猫图》·····	(114)
题刘济荣先生《牯牛图》·····	(115)
题徐北汀先生《幽谷松泉图》·····	(115)
题官布《秋色赋》·····	(116)
题阿老《傣之舞》·····	(116)

楹 联

治学·····	(119)
修养·····	(123)
风景·····	(129)
题赠·····	(134)
健身·····	(140)
春联·····	(142)
楹联入门·····	(144)

散 文

山中三题·····	(151)
小园春秋·····	(154)
夏天·····	(156)
红楼纪事·····	(158)
夜上华山·····	(161)
峨眉山中·····	(164)
小楼昨夜·····	(167)

海的印象	(170)
黄洋镇	(172)
西溪	(175)
牧牛西山	(178)
故乡的夏夜	(180)
梦忆双河	(183)
夜访曹溪寺	(187)
潭柘寺随笔	(189)
星洲行	(192)
希冀	(195)
西行记	(197)

小 品

蜀中海棠诗话	(203)
白居易的多病	(206)
脚气病小史	(209)
腊梅挺秀严冬时	(212)
梔子小记	(215)
柳丝袅娜	(218)
举杯销愁愁更愁	(222)
从李贺的早逝谈起	(224)
动静有道寿自高	(228)
小雨轻风落楝花	(231)
劝君常饮白开水	(234)
库鲁病的启迪	(236)

水仙	(239)
梅颂	(243)
蔷薇开殿春风	(247)
爱莲记	(250)
芍药赋	(251)
牵牛蔓碧花	(257)
脉诊小史	(260)
吃饭与吃菜	(263)

评 介

笔下花鸟喜人	
——记花鸟画家张世简先生	(267)
老笔含苍秀,神韵追天真	
——侯德昌先生的书画艺术	(271)
奇幽秀丽,清新俊逸	
——李显先生的国画	(275)
独辟蹊径写河山	
——记画家孙璞先生	(278)
此中真味耐咀嚼	
——杨志辉先生的画	(280)
后记	(282)

诗 词



纳 凉

鱼戏清溪百草香，
一林翠竹午风凉。
结床高枕拥书卧，
倦眼西峰送夕阳。

注：乡村小子，饱挹野趣。鱼戏清溪，百草生香，一林翠竹，爽风宜人，结床高卧，拥书纳凉，乐哉乐哉！

一九五七年夏于旺苍