

LOUSHANG DE NÜERXIN

楼上的女儿心

宣 轩著

学林出版社



我是

上海人

相约

何

卡拉

必

不再

黄昏

OK

· 开花的 仙人 掌

合

楼上的女儿心

宣 轩 著

学林出版社

责任编辑：李晓梅

封面设计：宋珍妮

楼上的女儿心

宣 轩 著

学林出版社 出版

上海钦州南路 81 号

新华书店上海发行所发行

常熟第四印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 8.375 插页 4 字数 34,000

1997 年 5 月第 1 版 1997 年 5 月第 1 次印刷 印数 1—3,000 册

ISBN 7-80616-258-5/I·91 定价 9.50 元

马林百列的乡思(代序)

宣 轩

现在我是在新加坡马林百列区的一幢大楼的第九楼住屋,为我即将出版的新书写序。这种感觉很特别。

到新加坡的第一周里,我用5天的时间,沉浸在无尽的新鲜里,而第6天,我就开始落泪,开始对着窗外茫茫的大海,看船只来回,想家人亲友。然后,我便安下心来,思索起我的《楼上的女儿心》了。

关于这本书的书名,我考虑了很久,也请众多的文友合谋,但仍迟迟无法确定。终于有一天,我趴在自家的阳台上,看楼下往来的人影、树影时,我发现,我看到的一切非常清晰、非常完整,并进而细想:我这所有的文字,也是在“楼上”写就的,书里跳动的不就是一颗“楼上的女儿心”吗?于是,果敢定下。

我很庆幸学林出版社的曹维劲副总编辑允我将自序的内容稍迟交出,使我得以在满目的异国风情里牵记国内的许多,过去的许多。

从住家到借宿,我曾住过9个地方,而这9个地

方的最低层是2楼,所以,我的写字桌也总是搁在楼上的。我不喜欢底层的嘈杂、潮湿,更不喜欢往来声音的轻易干扰。也许,这也造就了我爱享清雅的习性。就是在前一个月,我的大学同学们组织了毕业10年的大聚会,我却没有参加。聚会后,传来的信息是××结婚了,××离婚了,××嫁老外了,××发财了,而这些消息,对于我来说,是多么的不重要。我庆幸,我听从了自己的固执。在出国的前两天,一位10年未见的同学,找到我的电话,邀我相见,我仍拒绝了。因为他在解释见我的理由时,只说:想看看你是不是老了,是不是胖了。当然,见面的收获不会仅仅是这些,可我仍不想放弃我的坚持。同学很失望,我自己也有些怪怪的感觉,可没有办法,我已无法改变自己。也许,这就是所谓的“楼上的女儿心”。是不是很令人费解?

人们常说,在发达国家是很难保持中国人的尊严的,可我却不以为然。在我执教的学院,教师们来自各国,我们共同保护着自己的利益。在这里,我有足够的能力,足够的工资,良好的住所,无需去打第二份工,没有任何有求于人的需要,便当然地能保持我的尊严,我的自信。我相信,我的这颗“楼上的女儿心”能在两年后,完好地回到祖国,继续我的梦,我的歌,继续我与读者的交流。

亲爱的朋友,让我们互相祝福,期待明天。

目 录

马林百列的乡思(代序)

宣 轩

第一辑 我是上海人

怀念手稿	3
两次脸红	5
纯而又纯	8
晨风看不清	10
旧梦如烟	13
喜欢雨天	15
改变与建立	17
一周一主题	20
放任睡意	22
夏日怕冷	24
尴尬白领	26
变与不变	28
爱与被爱	30
浓妆艳抹	32
风雨兼程	34
猜猜年龄	36

朝北的房·····	38
瞌睡是福·····	40
留在 18 岁的梦 ·····	42
我的视听日·····	44
默默的球迷·····	47
失落的梦·····	49
我与红色·····	51
新年的礼物·····	53
不认识我，多好！·····	55
我是上海人·····	57

第二辑 卡拉不再 OK

可爱的小鸿鸿·····	61
为一个人流泪是幸福的·····	64
诗意女孩·····	66
长途电话·····	69
看球·····	72
无法摆脱的偏爱·····	75
书的位置·····	77
电影，我从小朋友·····	79
“毕业分配”一课·····	81
旅途的回味·····	84
卡拉不再 OK ·····	87
漂亮男孩·····	90
还是遗憾·····	94
丽江，你好吗？·····	97
“梦”游五泄·····	99

想念潭子	102
兔子哥哥	105
男人性情	109
第一次出走	111
纯净的爱	115
布雷的美	118
黄黄的迎春花	120
合影在镜头外	122
年轻的心	127
生生死死	129
致单身朋友	132

第三辑 开花的仙人掌

不一样的味觉	139
浓浓的母爱	142
在父亲的病榻前	144
开花的仙人掌	146
爸爸不在家	148
心牵母亲一路行	151
不变的母女情	154
父亲做我的审稿人	156
母亲的爱心	157
理解母亲	159
离不开的家	162
母亲流泪了	164
母亲与我的蝴蝶结	167
无词的歌	169

第四辑 相约何必黄昏后

闪烁新意的女孩	173
雨天的鞋子	174
何必言必“太棒了”	175
一袭清香	176
班车上平淡的女孩	177
真名不露	179
缤纷的头饰	180
女人的秘密	181
吃人的海鲜	183
相约何必黄昏后	185
还是花最好	187
女人的幸福	189
价目走到大街上	192
女人的美丽	194
捎寄一份情	196
固定的选择	198
处处折价 天天开奖	200
贵阳人与茅台酒	202
捐款为哪般	204
社交不相信美丽	207
Walkman 和口香糖	209
好吃好看的八宝茶	211
真情连接少女心	213
举手之劳	215
日趋淡化的性别	217

第五辑 黑暗中的一点红

- 声声肠断 摧人泪下——浅谈《老井》的
音乐美221
- 黑暗中的一点红——评日本电影《暴风
勇士》.....224
- 素碧不该是少女——评电影《落山风》225
- 从爱开始 由爱结束——评电影《让世界
充满爱》.....227
- 一个易被遗忘的形象——评电影《不是
冤家不碰头》.....229
- 成功的空白——评《花街皇后》中人物
塑造.....231
- 庭院深深惑深深——评电影《庭院深深》233
- 电影走向观众的探索——与庄红胜导演
一席谈235
- 强者的眼泪——评电影《斯巴达克斯》237
- 血!太多、太多——评电影《银蛇谋杀案》240
- 《原野》主题曲的妙用241
- 何必“穷追不舍”——小议《霹雳行动》242
- 这个题目改得好——评译制片《傻妹闯
七关》.....243
- 虚假唤不起真情——评台湾电影《寻母
三万里》.....244
- 那一片红色——评电影《战争，让女人
走开》的色彩美.....246
- 不该丑化母亲的形象——评电影《爱的

小屋》.....	248
世上只有妈妈好——评台湾电影《妈妈 再爱我一次》.....	250
并不孤独的独身女人——评电影《独身 女人》.....	252
三毛的个性——评电影《滚滚红尘》	254
支撑一生的爱——由电影《九香》想 到的	256

第一辑

我是上海人

怀念手稿

我曾拥有一大叠自己的手稿，是我从小学二年级到高中毕业全部作文、练笔、投稿的“原版”，也是我今天喜爱文学的历史印证。

那一年春节前夕，父亲大扫除整理书架时，居然把我的这一叠手稿当废纸卖了。两天后，我才获知。当我面对空荡荡的书架和若无其事的父亲时，一句“爸爸，你赔！”伴着滚烫的泪水，充斥了我的小屋。我不停地哭着，嚷着，甚至去废品收购站追寻那一叠手稿，但一切终究未能改变。记得那一天，雨帘很密很密，伴我好久好久。

我珍爱我的手稿，胜过一切。她是我心灵最大的慰藉。我曾奢望，将来我成功了，我将把这一切编入我的全集中。这一奢望，时时激励着我，鼓舞着我，使我常常不懈地读书和写作。

为了使我的手稿具有真实性，我一直没有去重抄这些从幼稚到成熟的文章，从歪歪扭扭的铅笔字到流畅整齐的钢笔字，不料这竟是父亲卖掉的缘由所在。我的手稿，记载着我成长的足迹，也记载着我

成长的社会背景。一些应时的“八股文”，读来令人发笑，也令人深思。我的大部分手稿，不是在校广播里宣读过，就是曾被当作范文印发给大家。其中有两篇，至今想起来，还是那样亲切，那样感动。一篇是《送别》，写我小时，如何在每一个春节后依依送别支内的母亲时无奈，伤痛的心情，文中流露了我对母亲深深的依恋。另一篇题为《想起了小弗朗斯》，写我高二进入文科班后对曾经讨厌的物理课的怀念，因为这一选择，意味着我将永远地告别物理，将永远地把我对物理的困惑积淀。正如国土沦丧后，小弗朗斯不能再讲法语时，对法语的怀念一样。

这些，都是我过去真实的心灵世界，是我纯真笔触的纯真流露。也许，在我今后的生活中，再也不会再有那样的纯真、那样的感怀，我又怎能不怀念我的手稿呢。

手稿遗失已五年多了，可对手稿的怀念，却在绵绵地延伸。它成了我心头一个难解的结，尤其是在我张罗自己的散文集的今天，我更为我的手稿而心痛。

我曾梦见，我的手稿会从天而降；醒来时，却发现自己的心回到了从前。真的能回到从前吗？真的能昨日重来吗？

啊，所拥有的，只能是珍惜今天。

两 次 脸 红

生活中，令我脸红的事情，时有发生。但记忆中始终难以忘却的，则是学生时期的两次脸红，每每念及，都是那样的清晰，那样的感怀。

第一次脸红是在小学四年级。班里一位同学的钢笔失踪了，班主任李老师知道后便把所有的同学留下来，不准回去吃午饭。因为笔是放在台板里的，老师断定是班里同学所拿。“谁拿的？赶快交出来。不然的话，老师从你们的脸上也能看得出的。”李老师干叫着，教室里一片寂静。四十几张小脸蛋在老师的巡视中转动。饥饿的肚子在咕咕地叫，丢笔的同学在嚤嚤地哭。也许是沉默得太久，也许是迹象的明显，老师开始放行了。只见她站在讲台上，一双镜片后，眼珠骨碌骨碌地转来转去，然后，报出一个又一个同学的名字——他们表情坦然，便是不被怀疑的同学。眼见人越来越少，可我依然被“禁”在教室。我不由万分紧张，丢笔同学的座位正在我的右前方，她台板内的东西我是一目了然的，老师可千万别怀疑我呵！这一担忧，从老师开始察颜观色

起我便产生了，现在看到众同学一个又一个回家，我的担忧更甚了。我努力安慰自己：“你没有拿过，你不用怕的，更不能脸红。你是连续多年的‘三好’生，老师不会怀疑你的。”但不争气的脸蛋却一味传递着烧灼的感觉。也许是小学生的胆怯，也许是小肚子的咕噜，终于在只剩下五六名学生的时候，丢笔同学的邻桌、一个调皮而又大胆的小男孩交出了所“拿”的笔。我不知道当时的我是怎样离开教室的，也不知道回家后，是怎样向等待的母亲交待的。只是，在回家的路上，我委屈地哭了，并深深记恨起这位班主任，也恨我自己莫名的脸红。

我的又一次难忘的脸红，是在初中二年级时的一堂语文课。新来的朱老师一声“上课”，还未等班长叫“起立”，全班同学便一片哗然。朱老师好奇地回头看黑板，只见黑板上是一幅蘸水人头画：大大的脑袋，夸张的五官，好不俏皮，又好不生动。“这是谁画的？”本就显严肃的朱老师，瞪着他那凹陷的眼睛，厉声问道。同学们依然哄笑，可我却笑不出来。因为那是我的“杰作”，是下课时，与许多同学一起乱画画所留。只是别人的画干了，而我的没有干而已。我不知道从来就怕老师的我，当时吓得是怎样的失魂，也不知道我骤然发烫的脸是怎样的红紫，只是，我感到了同学们共同的侧目，也感到了老师停留的目光。我手足无措，不敢抬头。“好了，不要笑了。画的同学下课到我办公室来一次。我们现在上课。”朱老师突然声音柔和了，我的一颗悬着的心也随即放松了：“呵，老师，