

宋兆麟 著文
(古代) 佚名 绘图

学苑出版社



会说话的巫图

远古民间信仰调查



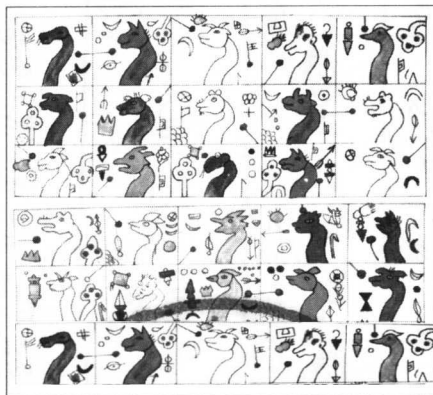
三足乌文库·民间图像

刘锡诚 主编

宋兆麟 著文

(古代)佚名 绘图

B933-64/2



会说话的巫图

远古民间信仰调查

学苑出版社

P3333/02

图书在版编目 (CIP) 数据

会说话的巫图：远古民间信仰调查 / 宋兆麟著文；(古代)
佚名绘图. —北京：学苑出版社，2004.8
(三足乌文库·民间图像 / 刘锡诚主编)
ISBN 7-5077-2374-7
I. 会… II. ①宋… ②佚… III. 原始信仰—中国
—图集 IV. B933-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 079969 号

选题策划：冯小思
责任编辑：刘 涟
装帧设计：徐道会
出版发行：学苑出版社
社 址：北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼
邮政编码：100078
网 址：www.book001.com
电子信箱：xueyuan@public.bta.net.cn
销售电话：(010) 67675512 67602949 67678944
经 销：新华书店
印 刷 厂：河北高碑店市鑫宏源印刷厂
开本尺寸：787X1092 1/20
印 张：12 印张
字 数：50 千字 545 图幅
版 次：2004 年 8 月第 1 版
印 次：2004 年 8 月第 1 次印刷
印 数：0001-3000 册
定 价：28.00 元



作者简介

宋兆麟

国家博物馆研究员

主要从事史前史、
民族考古学、民族学、
民俗学研究。

有多部学术作品问世。

责任编辑：刘 澍

装帧设计：徐徐书装

FOR ME
徐徐书装
hhsu@163.com



《三足乌文库》出版献辞

“三足乌”是中国神话中的太阳鸟，化身于光明，象征着生命。

王充《论衡·说日》曰：“日中有三足乌。”《淮南子》记：“尧时十日并出，草木焦枯，尧命羿射十日，中其九日。日中九鸟皆死，坠其羽翼。”留下的一鸟系三足，传为日精，或驾日车者，为中国先民所崇拜。民间文化源远流长，代代相承，如“日精”之生生不息，如“日车”之滚滚向前。民间文化与上层文化，共同构成中华文化的博大与精深。本“文库”名为“三足乌”，正是取意于此。

愿三足乌驾太阳之车，永向光明。

民族精神的诉说

——《三足乌文库·民间图像》

序

刘锡诚

论者说：《易经》应是先有图，后有经。论者又说：《山海经》应是先有图，后有经。……此类古之“经”者，情况大致如是。

因为文字的起源，毕竟晚于符号和图画，先民要表达意愿、交流思想、记录事件，最先选择的手段便是符号和图画。于是，便有了原始石、玉、骨器上的各种刻画符号和纹饰；陶器上的各种刻画符号和涂绘形象；峰峦峭壁上的岩画和洞穴里的壁画，等等。

符号和图画是除口头方式之外人类最早的叙事模式。因此，要探寻那些经典的渊源，要研究人类及其早期文明的状况，就不能不追溯这些史前的符号和绘画。

进入有史社会阶段，文字成为最重要的交流工具和叙事方式，人类社会的历史，主要是靠文字记载传至后人的。而文字的发明和被广泛使用，是人类文明的一次巨大的飞跃，但也成为社会文化分化的重要因素之一，因而出现了上层文化和下层文化的分野、对峙和交融、吸收。

下层文化，即今天我们所讲的民间文化——民间文学、民间艺术，曾是一种主要由不识字的或识字很少的人群所创造和享用的文化。在其传递上，更多的是承继和发展了史前社会形成的图画叙事与口头叙事两者并行的交往和叙事传统。如果说到“国学”，固然有“学究”们所说的“国粹”，而民间文化也是我们中华民族的国学中重要的组成部分。

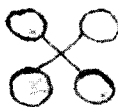
20 世纪初，胡适等酝酿和发动“文学革命”时，梅觐庄于 1916 年 3 月给胡适的信里说：“文学革命自当从‘民间文学’（Folklore, Popularpoetry, Spoken language, etc.）入手，此无待言。”1925 年北京大学成立国学门后，对于“什么是国学”产生了争论。顾颉刚说，歌谣和风俗物品都是国学研究的范围（《北京大学国学门周刊》1926 年始刊词）。总其一点，民间文学、民间艺术里蕴藏着或诉说着中华民族的文化精神。

民间文化一直处于自生自灭的状态之中。全球化、现代化、城镇化进程的加剧，加快了民间文化消亡的速度，每时每刻都有口头和非物质遗产在悄无声息中归于消亡。靠头脑、双手记忆着史诗传说和精湛手工的艺人们在死亡，载负着民间艺术和古老技艺的建筑在倾圮……我们正面临着一个几乎割断传统的时代，我们的后代将无缘享受几千年都没有断流过的灿烂的中华民间文化。

21 世纪之始，多少有点再现了 20 世纪之初的情景，又出现了一批在新的启蒙主义思想熏陶下、以弘扬新的启蒙主义思想为己任的平民知识分子和文化官员，他们重新举起了保护和抢救民间文化的旗帜，投身于这个事业中，为了民族，为了后代。

《三足乌文库》的宗旨是，在整合上层文化与下层文化思想的前提下，以拓展和提升民间文化的学术研究为重点。以展示我国民间文化灿烂多彩的图文世界和阐释其文化内涵的《三足乌文库·民间图像》系列的编辑出版，是《三足乌文库》的合理拓展。

2004 年 7 月 28 日



序·····刘锡诚	
民族精神的诉说	
——《三足乌文库·民间图像》	

结语	
图像目录	
后记	

01	萨满信仰概观	象形字中的人、鬼等共 89 幅图
33	萨满跳神仪式	《祭祀全书巫人诵念全录》共 69 幅图
63	摩梭达巴教卜书	达巴等共 59 幅图
101	耳苏人的母虎历书	《母虎历书》共 23 幅图
117	纳木依的指路经	《指路经》10 米长卷纸画
129	壮族爱药和爱符	见女人爱符等共 36 幅图
149	畲族祖图	《盘瓠图》5.7 米长卷布画
175	甲马上的鬼神	大黑天神等共 128 幅图

(一) 什么是萨满

萨满一词,系通古斯语,迄今保留在满族、锡伯族、赫哲族、鄂伦春族、鄂温克族和西伯利亚一些民族的语言中。其词根为“知晓”、“知道”,即“能知道神的意志的人”。简单的说,萨满是通神者;从神的角度说,萨满是神的代言人、神的替身。英文为 Shamanism,汉意为“萨满信仰或萨满主义”,有些人又把它称为萨满教。从严格的学术意义上说,萨满还够不上是一种宗教,也够不上是一种主义,因此称其为“萨满信仰”是比较合适的。由于约定俗成,有时称其为“萨满教”也是可行的。

最初的萨满是神选的,因神灵附体所致,因而又称“神抓萨满”、“魂抓萨满”。世袭、祖选、师承等关系是后来才出现的。但是萨满并不是专门的神职人员,他们平时为猎人、牧人或农人。这些普遍的劳动者,在从事宗教活动时就成了人神之间的桥梁,因此在社会上有较高的地位。特别是祭司出现以后,其地位已与部落首领、军事领袖并驾齐驱。萨满死

后,其亡灵多成为萨满的保护神,葬礼也与众不同。如游牧的鄂温克萨满死后,要手抱打坏的皮鼓,坐在爬犁上,由其他的萨满引路送葬。死者被拉到丛林风葬,过若干岁月再拾骨土葬,以后用石堆成敖包,形成萨满墓地。^①

萨满的特点

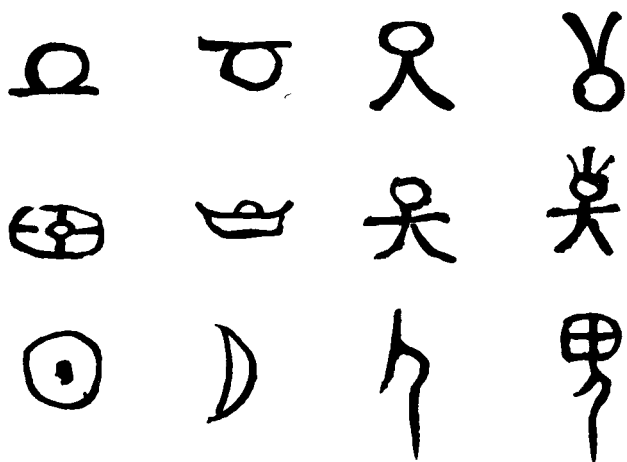
实行昏迷术

因为只有神灵附体后才能进行宗教活动,因此,萨满必须先击鼓请神。他们做旋转或旋天动作,如飞翔状,从而进入昏迷状态,或者进入“无我”境界。如此这般,神灵才能附着在萨满身上。这时的萨满已不是平常的人身,而是神的替身、化身,代表神灵行事,具有超凡的智慧和能力。有人说萨满的旋转术,可以使他升天,沟通人神关系,甚至可以遨游太空。笔者以为这是不可能的。旋转只是请神中的一个舞姿,可以加快进入昏迷的状态,请神灵尽快附体,是祈求神灵从天而降,而不是萨满由地升天。萨满依然在地上,迎接神的光临,这才是旋转的结果。如果说萨满可以升天,也仅仅是在他代表神或神灵附体时,然而这是神灵在巡天,而不是萨满自身升天。

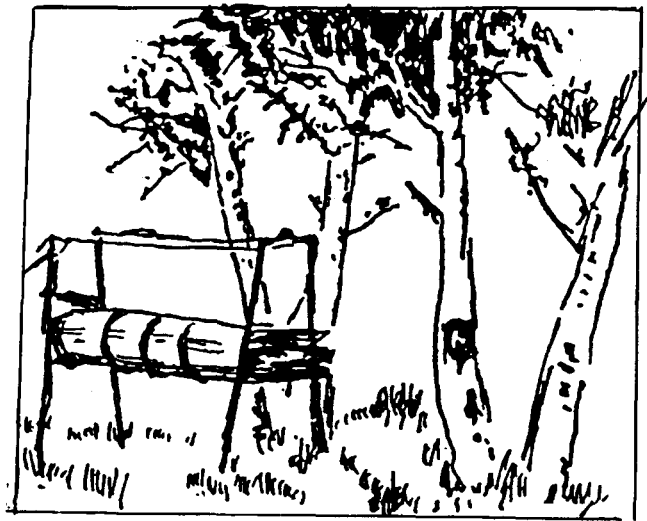
过阴追魂

过阴追魂是说萨满的灵魂可以离开躯体,到鬼界找到亡灵,并代表亡灵与求魂者对话。笔者在广西靖西农村曾目睹过壮族女巫过阴场面。场景是这样的:该女巫昏迷后,灵魂就进入阴界,找到亡灵(女性),并代表这个亡灵,与未亡之夫倾诉离别之苦及对子女的思念,时歌时泣,凄凄惨惨,令人悲伤。昏迷术不仅表现在神灵附体上,也反映在过阴追魂上,萨满在击鼓、摇铃、旋转、昏迷中才能使灵魂出壳,进入鬼界,斗鬼怪,找亡灵。

无论是昏迷术,还是过阴追魂,都是萨满追求鬼神的基本方式,也是萨满从事活动的特点。其核心是以自己为中心、以自身来装神弄鬼。这一方式是比较简单、露骨的,应该是一种原始形态的宗教信仰方式。米尔奇·埃里希德在《萨满教·古老的昏迷术》一书中指出,昏迷方式是萨满信仰的根本特征,没有昏迷术就没有萨满教。我以为他的前一句话是对的,但后一句话就说得绝对了。客观事实是,萨满有不同的类型,昏迷术仅是某种萨满的特征,实际上有些萨满并不使用昏迷术。



A-1. 象形字中的人、鬼



A-2. 鄂伦春族的风车

有学者指出：萨满一词并不是一个能够涵盖所有此类民间信仰的概念^②。一旦把原始信仰展延到中国南部、西南部，就可以发现，中国北方流行的萨满信仰，类型单一，比较原始落后。中国西南和南部除有神抓萨满，如壮族的女巫、彝族的苏尼等外，还有一种比之萨满要进步的大巫，如彝族的毕摩、纳西族的东巴、摩梭人的达巴、普米族的汉规、尔苏人的沙巴，等等。这些人已经放弃了比较陈旧的神灵附体、过阴追魂等方式，而是通过经咒和主祭来通神，对神是“招之即来、呼之则去”，从而大大提高了人的地位。这些人是祭司，或称大萨满。祭司不仅从事占卜、祭祀、巫术活动，还掌握较多的历史、文学、天文、历法、医药等知识，在社会上有崇高的地位。有些国家，“祭司们形成了最初的行政阶级，有各种确定的，实在是主要的职务”^③。由此可知，“萨满”一词是涵盖不了祭司的。

事实上，萨满信仰大体应该有

狭义和广义上的两种。

狭义的萨满信仰,通常指以西伯利亚为中心的东北亚地区各民族的民间信仰,昏迷术是其基本特征。有一种观点认为,萨满起源于西伯利亚,当地是萨满信仰的中心。这种说法值得商榷。笔者以为:中国的东北地区才是“萨满信仰”的发源地。首先,从考古事实上看,西伯利亚一带并没有发现史前的萨满遗迹,而我国辽河地区却发现了不少萨满遗存,如红山文化出土有女神像、祭坛、庙宇、祭器、牺牲等,这些都是当地史前信仰萨满教的物证。所以,我国东北一带是萨满信仰起源地当是无可厚非的。其次,东北地区不仅在远古时期流行萨满信仰,近现代依然有许多民族虔诚地信仰萨满教,而且留下了大批的文本、典籍,这也是西伯利亚所不及的。西伯利亚一带偏僻闭塞、文化落后,一直保留了较多的萨满信仰习俗,“礼失求诸于野”,西伯利亚自然成为萨满信仰研究的亮点,但亮点并非就是起源点。

广义的萨满信仰,除包括狭义的萨满信仰外,还包括非神抓萨满、大萨满。明确一点儿说,萨满应该是指分布于中国和世界其他地区的一种原始信仰。以中国而言,萨满是包括了我国许多民族的原始民间信仰的。从历史上说,这些民间信仰历来用“巫”称之,巫不仅包括萨满,也包括超出萨满的民间信仰。同时,巫源远流长,远在史前时代就盛行一时,并伴随文明起源而发展,直到人为宗教占据统治地位之后,巫才退居于民间。即便如此,它也是中国许多民族的共同信仰。

本书所使用的概念是广义萨满,它相对于巫,既包括神抓萨满,也包括祭司。由于约定俗成,我们还是名其为“萨满”。

(二)萨满如何看待世界

萨满是如何看待世界的呢?大体可以划分为两个方面:

如何看待自己



A-3. 白族的煞鬼



A-4. 白族的替身



A-5. 方相氏

如何看待自己,这涉及原始的灵魂观。萨满认为人类是一种客体,每个人都是由灵魂和躯体结合而成的;灵魂是无形的,躯体是有形的,前者必附着在后者之上才是一个正常健康的人。一旦灵魂暂离躯体,人就处于失魂状态,成为昏迷状病人。只有萨满才能把灵魂请回来,复位于躯体之上。如果灵魂离开躯体不归,萨满又招不回灵魂,该人就死亡了。人死后,灵魂由于没有躯体可依,变成亡灵、鬼魂,只好四处游荡。

萨满的重要职能之一就是照顾人的灵魂。人生在世,魂安于体,如果灵魂因故离开躯体,萨满就要招魂,这是招生魂;人死后,萨满要小心翼翼地把亡灵送走,从而形成一系列丧葬仪式;祭祖时,萨满要招祖先的亡灵,请祖先归来享祭,这是招死魂。由于萨满与灵魂有密切关系,有些学者则称萨满为“灵媒”。这种称呼是有道理的。

亡灵向何处去?从民族学资料看,最初它应该回到祖先曾生活过

的地方,即祖居地。西番人的“送魂经”就是送亡灵归故里的形象线路。当然并不仅限于此。《后汉书·乌桓传》称乌桓人死后举行葬礼,“取死者所乘马、衣物,皆烧而送之。”“使护死者神灵旭赤山,……如中国人死者魂神归岱山也。”厉鄂《辽史拾记》卷十三:“国主北望拜黑山,奠祭山神。言契丹死,魂为黑山神所管。”赤山、黑山、岱山,实为过去乌桓、契丹、汉人的故土——祖居地,人死后必归故土与祖先团聚。

以上事实说明,原始人还没有天堂、地狱之分,当时人死后还保留着原始的送魂方式:魂归故里——祖居地。把亡灵送往天堂则是相当晚的事情。

如何看待客观环境

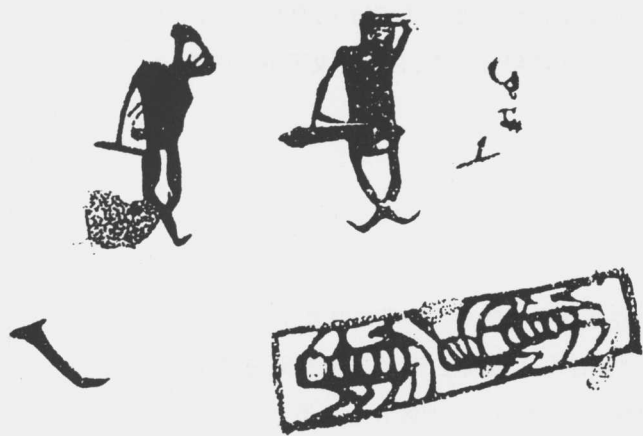
如何看待客观环境,这涉及到原始人的世界观。

灵魂信仰是最古老的宗教观念。人类也以自身在推演客观环境,既然人是有灵魂的,那么,天、地、动物、植物也是有灵魂的,从而出现了有灵信仰或者称“万物有灵论”。因此,原始信仰认为四处都有鬼神,人是与鬼神生活在一起的。有人说萨满信仰中,既有宇宙观念,还有通往宇宙的宇宙树,以及各种攀登方法。其实这种宇宙观未必存在。

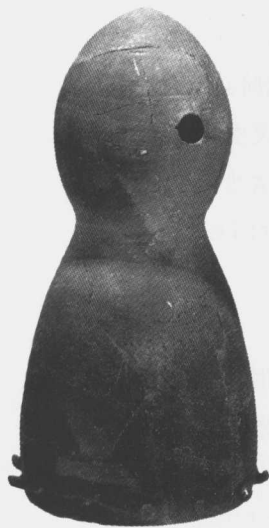
首先,原始时代缺乏良好的交通工具,信息闭塞;更重要的是个人必须依靠集体,当时迁徙也是集体进行的。因此原始人的眼界很狭窄,一个人终其一生,也只能在较小的区域内生活,很少外出;各聚落则“鸡犬相闻,而老死不相往来”。有条件外出者也是头人,这也是较晚才发生的。在这种情况下,居内地者不知有海,居平原者不知有山,当然更不知宇宙为何物。

其次,原始人只崇拜自己住区内存在的自然景物,绝不会信仰当地没有的东西。不同的自然环境;不同的经济类型;不同的心理状态,形成了不同的族群信仰特点,如居住在平原的人,突出信仰土地神、河神,而不信仰山神、海神;居住在山区的人把山神、猎神视为重要神祇;海洋民族则格外崇拜海神;等等。在这种情况下,怎么会有世界树、宇宙树的信仰呢?

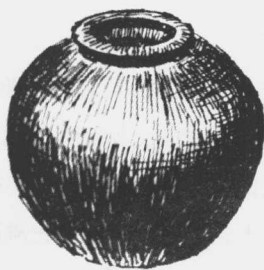
第三,既然原始信仰眼界所及范围极小,那么所谓世界分三界、宇宙树能通往宇宙之说也不会是原始的信仰,而是晚起的文化现象,它是人为宗教影响的产物。三界突出的例



A-6. 大地湾的地画



A-8. 仰韶文化有孔瓮棺



A-7. 锡伯族有孔瓮棺

子是《清稗类钞》，该书说：“萨满教又立三界，上界曰‘巴尔兰由而查’，即天堂也；中界曰‘额尔土土伊都’，即地面也；下界为‘叶羌珠几牙儿’，即地狱也。上界为诸神所居，下界为恶魔所居，中界常为境地，今则人类繁衍于此。”不言而喻，上述“三界说”不是萨满原有的东西，而是佛教传入后形成的。但近代萨满不仅有“三界说”，还出现了轮回和因果报应等思想。

有人常以萨满为“天神之子”来证明萨满信仰三界说的存在，其实，有关萨满的原始含义已如前述，根本没有天子的内容。后来出现的关于“天神之子”的记载，都是文明时代的产物，是与皇权有关的。如满族神谕中称萨满为“阿巴汉”、“乌汉赍夫”，其中的“乌汉”为满语“阿布卡”一词之转，汉意为“天的使者、奴仆”，是“天神之子”。蒙古语称萨满为“幻顿”，汉意为“天的外甥”。《蒙古秘史》又称萨满为“结衽博”，汉意为“通天巫”等。顺便应该指出，有人说现代萨满教为原始宗教，这种提

法不一定对,因为近现代人们所能目睹的萨满及其活动,已经不是典型的原始宗教,只能说它还保留了许多原始宗教信仰的影响。它存在于阶级社会中,必然吸收了不少佛教、道教等的成分,对此应该估计在内。

(三)萨满的鬼神观

萨满信仰中的鬼神是很多的,同鬼神交往是萨满的使命。萨满经常处于鬼神包围之中,鬼神多得数不清。凉山彝族巫师毕摩说:“神有八百,鬼有三千。”傣族女巫说:“我们身边到处是鬼,做什么事都要同鬼打交道。”我们把这些“鬼神”大体分为六类:

(1) 鬼魂

从旧石器时代中晚期起,人类已经有了丧葬习俗,这说明当时人类已经有了原始信仰,这就是有灵信仰的产生。

原始人相信,人是由灵魂和躯体组成的,人活着,灵魂附在躯体上,而且与其身上的血液有着密切的关系。《爰辉祖训遗拾》:“魂依血流,血行魂行,血止魂止,则浮离体处曰游魂”^④。灵魂如若暂时离开,躯体内血还在流,但会发生恍惚、疾病。这时必须请萨满招魂、追魂,这里所说的灵魂为生魂、生灵。人若死亡则血液停止流淌,生灵变成亡灵,即人的灵魂永远离开躯体,变成浮魂、游魂。因此,死亡是躯体的死亡,灵魂依然存在,只是变成亡灵而已。在纳西族东巴文和台湾土著的象形文字中,对人、鬼有不同的书写方法。这是对生灵和亡灵的形象界定。

亡灵并不都是有害的鬼。以萨满信仰来说,亡灵有一定的分野。

一种是自然死亡的人,他的亡灵必须认真安抚,要举行送魂仪式,即把亡灵送到祖先居住地去,让亡灵与自己的祖先生活在一处,送魂的路线恰恰是祖先迁徙到此的路线。由于亡灵无躯体可依,所以它很脆弱,禁不起鬼的侵犯。但在送魂的路上又会有许多鬼来犯,所以在送葬时必须由萨满开路打鬼。各民族对自然死亡的人安葬方式因族而异,但对



A-9. 白族天地三界



A-10. 白族的五鬼

“亡灵不死”的认识却是相同的。在仰韶文化的瓮棺上留有一孔,是供亡灵出入的,这种风俗至今在摩梭人、锡伯族地区还流行着,他们的骨灰罐上钻有通魂孔。在甘肃大地湾仰韶文化遗址的一座房基上,有一幅用木炭绘制的地画,内容有墓葬、跳丧舞者,这可能是房主人死后举行迁葬的产物^⑤。

萨满相信鬼神,但是最初并没有天、人、地三界观念。萨满认为人、鬼是分开居住的,人生活于人界,鬼生活于鬼界。本教的《送魂经》讲的就是亡灵被送到祖居地或被送到鬼界的故事。以仰韶文化为例,氏族成员生活于村落内,死人则要埋到村外的公共墓地去。随着文明时代的到来,人间的等级观念也随之反映到鬼界,出现了鬼神异途。其中人居住在地上,神升到天上,鬼则在地下。天堂、地狱出现了,天人地三界指的就是这种情况,这就是所谓的三界信仰。

另一种是恶鬼。包括本氏族的凶死者、外氏族的死者和其他有害