

白牡丹



中華民國十六年一月初版

白牡丹（留香集）

每冊定價大洋陸角

編輯者 鎮海沙遊天

審校者 洄上袁寒雲

印刷者 京華印書局

發行所 京津滬各大書坊



宗序

金尊欲罷瑤瑟頻催素月流天紅氍貼地則有藐姑仙子綽約冰肌空谷佳人單寒翠袖華燈四照笙歌不夜之城絳樹雙聲粉墨登場之頃見此粲者紆素領而廻清揚何以贈之披朝華而啓夕秀斯則輯梨園之佳話縱談天寶宮中聆菊部之元音宣索仙韶院裏者矣厥有伶官呼爲荀令清歌靡曼妙選玲瓏珠玉在前衛叔寶神清可挹風塵外物王夷甫手色同瑩喜與文士交遊清言亶亶饒有書生習氣儒雅恂恂彼夫梅花標格化爲絕代麗姝玉樹歌喉唱自隔江商女方此一枝穠艷瑤臺傾國之花三疊陽關杯酒勸君之曲殊覺撻酥滴粉費左譽之平章遂令盪氣廻腸爲韓娥而悲喜時則萬人空巷一顧傾城笑靨宜嗔明眸善睐託微波攘

皓腕曳來文履輕裾執檀板按紅牙唱徹曉風殘月宋玉曰何可極言諸
好備矣張衡曰我所思兮欲往從之矧夫聚頭扇好操翠管而書詞擲札
文工擘瑤牋而速客翟院深畫本傳諸宋苑而益精李龜年琵琶奪自秦
聲而入妙曲翻舊院從今都作新聲卿本佳人何意眞聞雋語於是南朝
江令親題璧月新詞北地蘭成獨賞韓陵片石緣情綺靡其文則清麗芊
緜雅詠溫恭其事則風流蘊藉珊瑚筆架乞詩應向徐陵金粉粧樓作記
合推張泌話到夢華小錄跌蕩於歌衫舞扇之間補成藝苑卮言流連於
弄墨燃脂之際都爲一集聚來安石之碎金贈以片言合借湘東之斑管
丙寅十二月常熟宗威序於京寓

侯序

爲當代伶工撰刻專集。始自南社柳亞子之於馮春航。今吾友墨香游天諸子有白牡丹集之輯。蓋踵春航集例爲荀慧生作也。十年前吾始觀慧生演小放牛。富春樓於京師。以爲雖十三旦無以遠過。時慧生猶名白牡丹。方專習秦腔。花旦也未幾。吾又遇之於滬上。則已棄秦腔不復奏。以皮黃青衫花旦負一時盛名矣。京師伶工之就滬上演劇者。類不數月即引去。歷久往往不爲滬人所喜也。獨慧生客滬垂三稔。揄揚稱賞之辭日騰於顧曲者之口。而慧生之藝亦由是益進。既還京師。聲譽彌隆。復時從文人學士游。相與宣究改善戲劇之道。自製脚本。輒多佳構。每一排演。都人爭先快靚。戲場恒無容足地。今都中以旦名者。梅蘭芳而外。無慮二十人。

而年貌才技相稱。哀然前列。差足伯仲。慧生者固亦不數觀耳。一二年已還海內。名流爭以詩文辭相褒寵。而評議劇中旦色之藝。且恒繩引慧生以衡其高下得失。其爲人所注重。有如此者。是足以豪矣。游天墨香諸子。爲取名家贈貽之作。附以慧生自製諸劇本。都爲一編。鴻雪留痕蔚然大觀。不第足爲留心戲劇者參證之資。而薈萃珠璣。騰光耀彩。即論文字。尤有足珍者焉。慧生容姿豐麗。擬花於牡丹。吾無間然。墨香游天諸子之必援從朔之例。取慧生舊名白牡丹。名斯集。其亦以此也。夫書成索序。不辭沾疥。爲綴一言。丙寅臘月。疑始居士。

馮序

民國二年旅都門時值夏日晝永無聊惟以顧曲爲消遣其時英秀月不二演而演時又僅四五日耳梅蘭芳在天樂園每日循規蹈距演其正工之青衣是爲梅平生最好之時代若劉鴻昇龔雲甫則均非余所喜耳桐城方君告余曰子亦知有童伶芙蓉草乎唱秦腔直入崔靈芝之室其出演地址在王廣福斜街汾陽館附設之民樂園余心焉識之越日按址前往聆芙蓉草金蓮戲叔身段之工表情之佳雖崔靈芝無以過之芙蓉草固佳矣復有白牡丹尙小雲亦均爲可造之才嗣是每日必至逢友且爲揄揚是爲余識桐珊慧生綺霞之始今三子皆成名而慧生尤冠儕輩識英雄於草莽竊喜賞識之非虛後四五年慧生初至海上余適又在滬

聆其一曲數年不見其藝術猛進之程度更爲可驚友人鄭君謂其化粧之美藝術之佳或且駕梅而上之雖似過譽然亦未遑多讓近今花旦多未習蹻實爲缺憾而慧生蹻工獨佳虹霓關之東方氏路玉珊後一人而已又如花田錯梅龍鎮等凡重在蹻者皆出色當行則又非梅氏之所能矣近年習青衣噪音既柔和又善運用抑揚宛轉直如意珠弱冠以後貌乃愈見腴潤所謂穠纖得中修短合度慧生有之矣今之劇場盛行新戲梅既投機於前諸人效法於後慧生爲營業計自亦賢者不勉然慧生新戲多爲舊戲重排間有損益亦皆出自名手以較他伶或有工拙之判雅俗之分焉余在滬時嘗欲編正樂三艷付之棗梨已集稿矣三艷爲誰即慧生桐珊綺霞也時桐珊在南通綺霞在申江均以照片付余矣適余以

母疾返揚。未幾即丁外艱。比年南北奔波。意興頗不如前。尙未得遂所願。今遊天先生編慧生集。因拉雜書此。亦以稍償余數年來之夙願。是爲序。

丙寅冬月燕山馮小隱序於垂雲閣

鄭序

冰肌玉骨。國色天香。風流富貴。魏紫姚黃。金相瓊質。豔鬪羣芳。斯是牡丹。
百花之王。伶官代起。吾愛荀郎。以花取喻。相得益彰。舉止嫺雅。態度安詳。
外中秀慧。品行端莊。雍容華貴。富麗堂皇。豔如桃李。冷若冰霜。陽春一曲。
譽滿歌場。新編名劇。曰荀灌娘。清歌妙舞。羽奏宮商。清如裂帛。幽似轉簧。
妙音迴旋。終日繞梁。聞者瘋魔。觀者顛狂。紛投珠玉。煞費評章。遊天老友。
收集珍藏。吉光片羽。皆入文房。積之成帙。大觀洋洋。風行一時。紙貴洛陽。
茲編行世。永垂令望。千秋萬禩。美譽不忘。徵文於余。却之無方。胡謫數語。
藉代揄揚。

民國十六年元旦梅花館主撰於沽上之朝歌齋

嚴序

荀子慧生。以旦色。享鞠部盛名。蜚聲南北。出演之處。萬人空巷。以觀其爲。劇也。風流蘊藉。樂而不淫。剛健婀娜。碩艷哀感。追紫雲而繼三寶。誠非此子莫屬。至其貌之麗。噪之醇。則又得天賦獨厚。此其具驚人之色。藝乃能有驚人之聲譽也。不佞比年雅好歌舞。梨園子弟十九相識。而慧生居恆恂恂如儒人。彬彬如處子。雅謔妙喻。又近曼倩一流。尤爲伶界中之鳳麟。故當世士夫莫不樂與往還。不佞昔因吾友沙遊天君之介。與慧生數載過從。有如一日。今遊天薈集。關於慧生劇藝之評論。贈答之詩文。綴以雜什。彙成一篇。付之梨棗。乞言於不佞。因附數語。以誌傾慕云。

丙寅十一月嚴獨鶴序

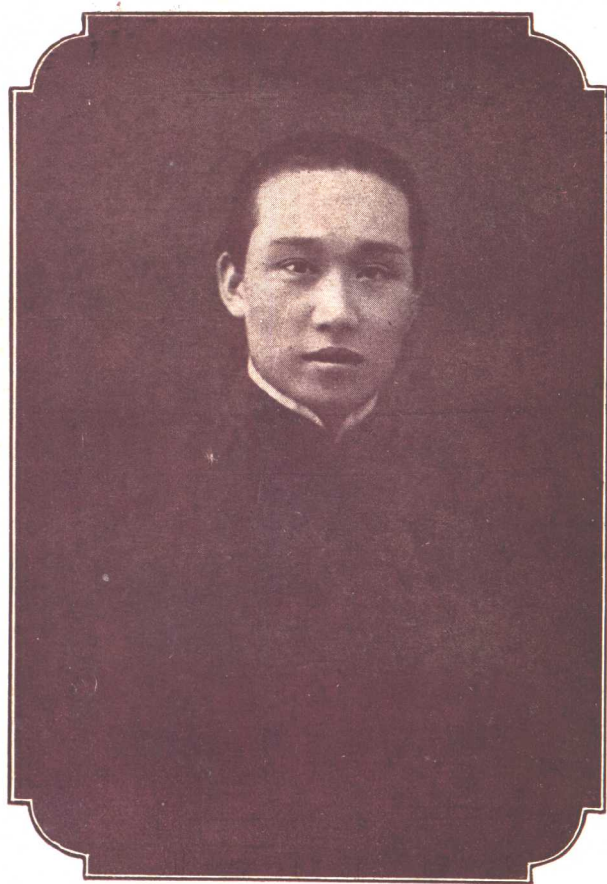
原书缺页

小留香館主人序

小子八歲時。節父母不教我念書。不令我作工。却叫我投奔了一位龐先生。那裏去學唱戲。一天到晚。練蹺工。喊嗓子。念詞。說腔。習作工。排身段。小子年紀幼小。怎能過這困苦煩難的生活。無奈師傅十分嚴厲。終日的管教我。我雖覺着十二分的累苦。却也無可奈何。好容易等到十一歲。那一年。出台唱戲。有時台下叫我幾聲好。回到家裏。師傅到。不大理會。要是台底。不大理會我。這齣戲。我師傅便非打即罵。若是唱錯了。做錯了。那這一天也別想吃飯。就吃這一天的皮鞭子。罷。可憐我整整受了七年。後來脫離師傅。居然能掙幾十個銅子。一天了。居然能養活父母。居然娶了妻子。這幾年。走南到北。顧曲周郎。評戲先生。居然也多數歡迎我。指教我。還有

名士文人贈我的詩詞文章把我捧到三十三天我雖然感激受寵若驚但是總覺得慚愧萬分無地自容今有沙游天先生將列公贈我指教我的詩文評論印成書冊好叫小子天天手此一卷拜讀一過列公讚我誇我的話我總要記在心裏爭一口氣不要辜負列公這般的美意列公指導教訓的我尤其是敬謹領會必定力求上進我想從前那樣嚴厲管教我的師傅已經不可再得這本書髣髴就是我最嚴厲的師傅呵。

丙寅嘉平月荀慧生自序於小留香館



影小裝便生慧荀



荀慧生便裝小影



荀慧生西裝小影