

蜗牛居士全集

己卯春月
趙維鴻



治

印

一

得

丁翔華遺著

李斯作秦權，刻玉璽，其文曰，受命於天，既壽永昌，刀法篆書，並稱完美，漢印古樸，無庸議，晉印雅俗相兼，唐印文多屈曲，效李陽冰筆法，亦自可觀，五代印，少見佳者，宋印多不拘繩墨，若米蔡二家，出類者也，宣和初有印譜，嗣王復齋姜白石諸公繼之，元倪雲林，沈石田，陸叔平，袁尚之，顧汝修諸家，縱度藏印璽，間有著錄，惜今皆佚不可見。

明印不免失於嫵媚，於古非合，又三百年，於清始生丁鄧，丁鄧者，丁敬身與鄧完白也，丁以寒儒，雅好金石，一意復古，迺創浙派，以白文勝，奚鐵生輩，皆由丁而窺秦漢之制，駸駸乎復古矣，完白山人，潛心印學，閉戶學篆二十年，以魏晉印，與丁爲敵，號爲皖派，各樹一幟，遂有蔣山堂，趙次閑，吳讓之，趙撝叔諸先哲繼起，合丁鄧爲一，而有八大家四大家之名，爲今日印學宗工焉，入民國後，時人喜以甲骨鐘鼎摹印，蟲形鳥蹟，周鼓秦碑，各極其態，典雅則有之，惜不如小篆之通俗，故盡善矣，未盡美也。

夫印也者，持以爲信者也，自元首至於庶人，無不佩焉，而曰雕蟲篆刻，宜乎壯夫不爲，但此語也，爲一般壯夫解嘲可耳，吾儕學人，既無責育之勇，掉三寸刀，於案頭硯北，調朱弄墨，風趣正無窮也，但欲學刻印，當先學書，學書當先講小學，不講小學，不能作篆書隸書也。

篆書之體有三，一曰古文，二曰篆文，「又謂之小篆」，三曰繆篆，「即大篆」，刻印以繆篆爲體，而參以小篆之結字，根於說文，說文所無之字，碑版所有者用之，碑版所無者寧不刻，不可杜撰，故字源不悉，小學不通，則不足以言篆，章法未明，刀法未熟，則不足以言刻，常見初學，每於篆刻之字，輒以私意增損，放浪脫形，古意蕩然，爲時所嗤。

元吾邱子行學古編曰，學篆字必須博古，能識古器，則其款識中古字，神氣敦樸，可以動人，又可知古文象形指事會意等未變之筆，又曰，俗皆將小篆，喜寫長體，然不可太長，但以方楷一字半爲度，一字爲正體，半字爲垂脚，此二則，學刻印者，當奉爲不傳之秘也。

刻印之道，以印稿之良否而定，是篆書之重要可知矣，故在握筆之前，宜熟審印章之形式大小，以定篆體之疎密方圓，及印邊之闊狹斷續，然後將稿紙，覆於欲刻之印面，稍潤以水，俟其全部融化，即於其上，置乾燥紙片數層，左手握其紙，露出印面，右手之大指甲，向印面層紙，竭力研磨再三，使篆文印邊，渡於印章之上，徐徐揭去印稿，如不明晰，再用濃墨，依樣反鈎，然後奏刀。

篆刻名家，則不用渡稿法，以省麻煩，將印文蘸濃墨，直書反篆於印面，亦不用印床，左手握石，右手持刀而刻之。刻字刀長五六寸，闊一分，二分，二分半，厚半分，一分，二分，各一把，刻刀大小，對於字之大小而別，惟大刀可刻小字，小刀不可刻大字，刻石用力，須俟功夫，功夫深，刻石如紙矣。故初習，須刻過千百方，然後方能信手，所謂蕭鐸一半工也。

磨刀磚一塊，凡刻時，印面須先磨過，不可今高低不平，磨時要用水，若改刻，須用砂皮紙，將舊刻磨去，然後於磚上再磨之。

印文有朱文白文之別，朱文又稱陽文，白文又稱陰文，考之古籍，秦印多朱文，漢印多白文，而其印章文字，斷續適宜，粗細合度，用刀如筆，得其天然，是最足法，凡刻白文印，用繆篆最妙，但字宜逼邊，不可懸在當中，朱文宜小篆，刀法要老，否則呆板，然須多刻，則得手應心，多觀古印，則樸茂雄勁矣。

鐫刻印章，粉屑最忌口吹，萬一吹入肺內，即易成肺結核症，不可不知也，宜另備一盒，將印章傾側，輕敲使去，或以棉花拭之，則紫頭清潔，不致爲粉屑所波及耳。

名家刻印，往往兼刻邊款，字體以漢隸最妙，其刻法與刻印相異，蓋一則以刀刻石，一則以石就刀，庶筆畫秀勁，痕淺而不損印身之美觀也。吾嘗見趙次閑先生，所刻石章，四面及頂，邊款甚精，不下三百餘字，字細如蠅頭，其法始於前部，而終於左部，再加刻於印之上部，傑構也，吾未見第二人。

印章完工，宜留成績，所以覘學力之消長，察後來之進步，余遵賢囑，久不刻印，偶檢印存，見初作五六年前之成績，有形無神，如畫之有筆無墨，不惟爲大雅所訾議，已亦看不入眼，昔蘧伯玉曰，人生五十，當知四十九年之非，洵有見之言也。

蝸牛居士全集 總目

序	顧明道	一
付印題記	芮鴻初二	三
小誌	李叔環	四
小傳	丁翔熊五	十
題冊	吳俠虎	二

題眉

趙叔孺	一
顧坤伯	二
聞蘭亭	三
李健	四
王賢	五
龔翁	六
朱天梵	七
朱大可	八
李肖白	九
謝公展	十

圖照

子目

像讚	虞和德	一
獨立悟禪圖	周易	一
蝸牛居士遺像		二
潘女士遺像		二
追悼會攝影	杜鰲	二
名流題讚		一十六
哀思彙錄		一十八
吉金遺墨	繪事淺說	一十六
吉金遺繪	治印一得	一十八
蝸廬印存		一十二
書體識小		一十二
詩文雜著		一十九
藝入小誌		一十九
椿蔭閒話		一三二
來鴻去雁		一三三
蝸牛集跋	知止居士	四

二十六年十二月

蝟瘻印序

朱象題



悼丁翔華君並題冊

吳俠虎

丁翔華君。爲海上書畫金石名家。六七年前。於同里陸鳳樓兄處。見其所書擘窠大字。蒼勁有力。視其年爲十三齡。殆神童歟。自來海上。由鳳兄之介。得識君之尊人方鎮先生。亦吾道中人。方鎮先生。有古君子風。文筆亦健。每於訪鳳兄之便。必謁先生而鬯談也。忽忽數年。翔華君之書畫金石。已卓然成家。去歲君續鸞之喜。余曾往賀。送贈一聯。不意君於今秋。患肺病逝世。英才不壽。天道奈何。惜哉。余藏有君書畫各一幀。書則因故鄉淪陷。不及攜出。畫已爲友人索去。今方鎮先生。出示君之遺墨。爰略書數語於此。以誌哀悼。己卯秋吳俠虎













