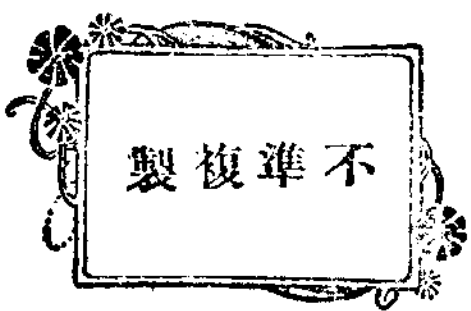


824
4730
:2



之片断生人寫描
光有歸



不準複製

描寫人生
斷片之歸有光

一冊定價大洋五角

著 者 胡 寄 塵

出 版 者 文藝小叢書社

發 行 者 廣 益 書 局

上海棋盤街

上海福州路

一九三三年三月再版

歸有光故鄉之風景



震澤風帆



描寫人生斷片之歸有光序

三十年前，我在村塾裏讀書的時候，才讀了幾篇古文，就讀到歸有光的先妣事略、思子亭記、吳山圖記、滄浪亭記等篇。當時只覺得他好，却也說不出他好在甚麼地方。

這三十年來，中國文學界變化得很快。到了今日，誰



也不願意讀所謂古文了，那個還知道三百四十多年前有一個作者叫歸有光呢？

究竟歸有光的文學作品自有他永久存在的價值。任便外界樣樣的改變，他還是個他。而且照現在研究文學的方法去考察他的作品，反能把他好處說出來。

在這幾年中，我也很努力的研究了一下中國文學。雖然沒有甚麼好成績，但是偶有心得，總把他寫下來。這



樣的小冊子，已有多種；而描寫人生斷片之歸有光就是其中之一。據我所研究的結果，歸有光的文學作品，確有文學上的真價值；所以在小時候讀了，也就莫名其妙的說他好了。

這本書除了介紹歸有光的生平，並說明他文學源流。文學作品的好處而外，再把他重要的幾篇散文，並小簡、小詩等，都選在裏面。



我的意思是要把歸有光的文學作品介紹給人家。人家只要讀了我這本小冊子，已可以了解他文學的好處，同時也可以賞鑑他的文學，更不一定去找歸有光的文集了。

關於研究歸有光的文學的文章，我還有好幾種，這不過是其中之一，是六年前寫成的，久置篋中，已預備作廢了。現在友人勸我把他印出來，我覺得還有可以供給



人家研究賞鑑的地方，所以就把他刊印出來。

我只知把我以爲如此的，貢獻給人家；至於人家接受不接受，那是各人的見解不同，我也不敢強人必同，也無法強人必同。但是，天涯海角，多少總有幾個和我表同情情的。

編者自序。



描寫人生斷片之歸有光

一 緒論

歸有光是三百四十多年前，中國的一個文學家。在舊文學裏說，在唐宋八家以後，前清方望溪以前，便要推他獨步。在新文學裏說，他的一部分的作品，就是今日寫實派小說，及自然派小說。



我以為他的文學作品，在今日是仍有價值的，是有研究的必要。而且我又一直喜歡讀他的文，以前也發表幾篇短論，說明他的好處；現在再把他詳細的研究一下，將我的見解，及前人對於歸氏的評論等，整理一下，共成十二章書，名為描寫人生斷片之歸有光。

本來是打算叫寫實主義之歸有光，或自然主義之歸有光，後來因為這兩個名詞都不妥。一則是西文的翻



譯名詞，在中國有許多人還不曾明白這兩個名詞是甚麼解釋；其二，歸氏的作品，在寫實與自然之間，也不能確切指定他是寫實，或是自然：所以不得不另題一個名字。因此，題爲描寫人生斷片之歸有光，比較似乎妥當些。不知讀者諸君，以爲何如？

我這本書，說得很明白，是希望研究新文學的人，對於舊文學，也能穀了解；研究舊文學的人，對於新文學，也



描寫人生斷片之歸有光

四

能穀了解：甯可讓人家批評我淺陋，而不敢以高深驕人。



二 甚麼是古文

像歸有光所做的作品，我們普通叫他是古文。古文這個名詞，是沿着習慣而稱；究竟這兩字的命名，是不妥當，古文的內容是甚麼，這些話在如今都成了問題。

我現在研究歸有光的作品，不得不先把古文來說一說。



大概在韓退之以前，文就是文，沒有甚麼古文不古文。自從魏晉南北朝以來，文學一天天的墮落下來，只重形式，不重實質；而思想爲格調所拘。到了韓退之出來，極力提倡解放，打倒了魏晉南北朝以來的規律。他這種舉動，本可以說是文學革命；不過他的革命，不是倡造新的文學，乃是恢復舊的文學，所以號爲古文。從此古文二字的名詞，便成立了；一直流傳至於現在。



魏、晉、南北朝以來的文學，漸趨於駢儷；韓退之復古，改爲散文。所以古文在那時候，也就是散文。明清以來，以八股文考試士子；人家稱八股文爲時文，而稱以前的散文爲古文。因此，古文與時文，成了對待的名詞。

甚麼樣的東西算古文呢？但看舊選本裏所載的幾篇文章，就是古了文。最普通的舊選本，就是古文觀止，其次就是古文辭類纂，以外還有許多，不及徧舉了。但看古



文觀止及古文辭類纂裏面所載的作品，就可以知道甚麼是古文了。

古文這個名詞的成立，本來不合科學的方法；不過是跟著舊習慣如此稱謂罷了。所以這個名詞，也沒有研究的必要，簡直當他是無理由的一個名詞罷了。古文這個名詞，固然是沒理由；然不能說古文中沒有好作品。因為名詞是名詞，作品是作品；不能因為名詞不妥，就把作



品也抹殺了。況中國古代有價值的作品，無不是包括在所謂古文之中。所以古文這名詞，可以不必理牠；古文中的作品，不可不留心研究牠。

這樣說：所謂古文中的作品，在今日看起來有怎樣的價值呢？我答復這個問題道：古代人所做的文學作品，當然是發揮那時代人的思想，描寫那時代人的環境；當然是現代的思想不同，和現代的環境不同。然我們不能