

峰心風情軼事



山东省出版总社济宁分社

序

丁 文 昌

峰山很奇特，峰山很秀美。

这不仅是因为它在邹县境内而有所偏爱，更因为它是一座历史名山。峰山早在春秋、秦汉之时就已著称于世，我国最早的典籍史册中多有记载，并列为全国九大历史名山之一，素有“岱南奇观”的盛誉。

峰山之奇特，在于其石头奇、洞穴奇、泉水奇、石刻奇和神话传说奇。石之千姿百态，万形毕肖，奇巧逼真，玄妙至极，乃至令游客竟生人造假山之疑；洞穴之玲珑通达，深邃相连，泉水遍及石下洞底，虽闻其声而又难见其所，清冷甘冽，沁脾消暑；历代石刻题壁，琳琅满目，称奇道绝，堪称露天之历史文化宝库；传奇故事、神话传说，优美奇特，千古成诵。

峰山之秀美，在于其本身所体现的自然美。论其高，峰山仅为泰山的三分之一稍强，算不得巍峨高大；论其面积与周长，峰山与泰山不可同日而语。然而，峰山却以其小巧之体，玲珑之态，集泰山之雄、黄山之奇、华山之险于一身，形成了独具一格的自然之秀美。怪石绎连，象形透剔，洞府玲珑，幽邃贯通；灵泉喷涌，如琴似铮。松生石隙之间，蔚

然深秀；桃灼岩壑之侧，如霞似锦。山中风光，移步异景，分外迷人，足可为“造化钟神秀”。

峰山，是一座风光奇特秀美的自然界名山，又是一座人类历史文化名山。历代帝王将相、先贤圣哲曾先后登临，或封禅，或求仙，或祭祀，或揽胜，络绎不绝；历代达官名流、文人墨客游莅峰山者更是数不胜数。峰山又是道家修真地、名士隐居地和“兵家要地”。缘此，峰山上留存了许多珍贵的诗文墨宝，仅历代石刻题壁竟达千余处，加之众多的文物古迹形成了丰富的文化堆积；同时，还有许多的掌故、故事、神话传说世代流传，用以歌颂人民，歌颂勤劳，歌颂真善美，形成了具有峰山特色的民间文学。我们不妨将此统称为峰山文化。峰山文化，内容极其丰富，具有较高的多方面的研究价值和欣赏价值，是中华民族数千年所创造的东方文化的组成部分。

党的十一届三中全会以后，在改革开放政策指引下，为保护、开发和建设这座历史名山，县委、县政府作出了关于保护和开发峰山旅游资源的决定。经过几年来各级的共同努力，峰山的开发与建设已取得显著成效，峰山风景名胜旅游区已初具规模。今后，在进一步开发与建设峰山的同时，还应采取多种形式大力宣传峰山，悉心研究峰山，批判地继承历史文化遗产，弘扬民族文化之精华，为社会主义物质文明和精神文明建设服务。现在，县史志办公室和峰山管理所的同志已着手这方面的工作，《峰山索录》丛书即为初步成效，下步还要有计划地继续进行。这是一项十分有意义的工作，愿同志们为宣传、开发和建设峰山，不断取得新成果，做出新贡献。

受玉平同志之约，写了上面的话，聊以为序。借此机会，谨向宣传峰山、推进峰山建设的各界同志、朋友和志士仁人表示衷心地感谢！

一九九〇年十月十一日

注：本序作者丁文昌同志为邹县人民政府县长。

前 言

峰山，具有丰富多彩的自然景观和人文景观，堪称历史文化名山和古今游览胜地。随着峰山旅游资源的开发建设和旅游事业的蓬勃发展，人们越来越多地发现：其认识价值远远地高于其欣赏价值。

峰山的欣赏价值在于其多姿的外表形态，而峰山的认识价值在于其丰富的文化内涵。峰山实为一座小山，可是我国最早最权威的典籍史册为什么屡屡记载它？历代帝王将相、社会名流为什么每每涉足于此？儒道佛各家为什么与之息息相关？历代兵家又为什么往往干系于它？据新近出版的《山东风物大全》介绍，峰山为我国古代的九大历史名山之一，还是古代立志的60多座文化名山之一。峰山何以产生如此巨大的吸引力，何以获得如此崇高的知名度？特别作为诸侯国之一的邾国何以择定峰山之阳为国都，并于此创造了作为齐鲁文化分支的光彩夺目的邾娄文化？今之峰山周围尚存邾国故城和距今约四、五千年的野店古文化遗址。这一连串的问题，我们虽然回答不出来，但能够断言：峰山文化的历史极其悠久，其内涵极其丰富。

所谓峰山文化，既指考古学角度上的文化，更指广义的文化，即人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。简言之，是指以峰山为中心的历史上所产生的并

积累下来的各种文化现象。峰山，是邾国的象征，是邾娄文化的发源地。若提及今之邹县的历史与文化，无不溯源于邾国与峰山。因此，我们有必要对峰山文化进行深入的探索与研究。

几年前，我们就曾产生了对峰山文化进行尝试性研究的愿望，准备广泛地搜集峰山历史文献和各类资料，进行全面系统的加工整理后，分期分批地公诸于世，既宣传峰山，促进峰山的开发与建设，又能起到弘扬民族文化，服务于社会主义精神文明和物质文明建设之目的。如此愿望无疑是良好的，但实施起来并非轻而易举。我们三两个人，各有各的本职工作，且衣食碌碌，谁个有功夫靠上去呢？而极其有限的业余时间也未必能全利用得上，其间虽也对峰山进行过几次考察，查阅并积累了一批资料，但毕竟是成效甚微。应该说，峰山文化是个很大的研究课题，决非三两个人短时间内所能奏效的。不仅是时间上的不够用和不适应，我们的学力、学识水平与工作的实际需要也是不相适应的，当然也还有其它方面的一些困难。困惑之际，我们寄希望于组建一个峰山文化研究会之类的团体，由它来组织具有多方面学有专长的有识之士，各展所长，通力协作，如此方能达到全面系统研究之目的。

希望终归是希望，短期内难以成为现实。我们既已有此宿愿，就应克服困难，坚定信心，尽最大努力地去做。做，就有收获的希望，即使做得不好，也比那种不去做，或是不想做要强些。相信能得到人们的理解和后世之公论。正如同酒楼餐桌的螃蟹，其之所以能及为今日的珍肴美味，那是在原来做得并不美口的基础上发展提高的，再往前追溯，是

当初有人亲口尝了螃蟹，并宣告“螃蟹可以吃”之后，才一步步提高加工制作技术，最后进入大雅之堂的高级餐桌。凭着这点信念，我们坚定地做下来了。

尽管我们是想做第一个吃螃蟹的人，但毕竟是心有余而力不足。自提出此工作设想迄今已两年有余，直至今年八月下旬，始较能集中精力投入该书的编写工作。计划用半年左右的时间完成初稿，然后分头征求意见、统一加工修改，争取明年“五·一”节前定稿付梓。但在工作展开不久，传来一个国际性的关于北朝书经学术研讨会将在邹县召开的消息，况涉及到包括峯山在内的旅游点的开发建设问题。为此，有关领导要求能尽快成书，争取在这个会议上发行。如此突来的变化，固然对我们的编写工作起到很大的促进作用，但也增加了数十倍的工作难度，不得不日夜兼程地进行突击。时不我待之下，无法顾及原定工作程序，更无力做过细的工作，篇目确立之后，分头编写。在书稿的处理上，一是直接使用原资料，二是对写就的初稿粗略分类，略加疏通。考虑到书稿部头较大，故析为《峯山风情轶事》和《峯山诗文选》，分别作为《峯山索录》的上、下集。经过近两个月时间的紧张工作，书稿草成，总算于会前付梓。至于是否能如期发行，尚未可知。

需要说明的是，书稿目前确存在选材不严，归属欠妥，语言较粗，体例不一等问题。所存在的问题我们是明了的，由于时间紧迫，又确无力顾及，只好以现在的样子面世。时间紧迫是一方面，主要的还是由于我们学识水平低下所致。此际，我们恳请广大读者批评指正的同时，期盼着下步关于宣传峯山的好作品问世。如前所述，我们愿做第一个尝试螃

蟹的人，并谨以此告诉人们：螃蟹是可以吃的。至于如何把螃蟹做得好吃些，以至成为佳肴美味就是以后的事了。

刘玉平

1990年10月10日

峰 山 概 述

峰山，《诗经》作“绎”，取其义；《书经》作“峯”莫其名。因其“怪石万垒，络绎如丝，故名绎焉。”又名驹山、邹峰山、东山。孟子谓“孔子登东山而小鲁”，即指此山。东晋太尉郗鉴曾率军数万避乱于此，故又名郗公峰、大峰。另有小泰山之称。

峰山，自25亿年前的太古时期，先后经历了三次沉没和四次上升的发育阶段，终至距今约三千万年前而基本形成。当代英国皇家科学院院士、世界著名科学家李约瑟考峰山为“水成巨砾沉积”。峰山海拔582.8米，占地面积约6平方公里，周长10公里许。五华峰为极顶。

峰山，早在春秋和秦汉之时，就已著称于世，历史典籍多有记载。《书经·禹贡》有“峯阳孤桐”之记；《诗经·鲁颂》有“保有凫峰”之载；《太平御览》有“峰山尤多桐树”之述。《左传》、《史记》、《汉书》、《水经注》、《通典》、《齐乘》、《永乐大典》等均广为记之。公元前219年，秦始皇据典籍所载而慕名登峰；晋太尉郗鉴碑题“天下第一名山”；唐代杜甫大书“灵通天府”四字碑，宋代米元璋碑题“天下第一山”；大中祥符元年碑题：“灵贶”；元代延祐间皇帝封峰山神为“灵岩候”；明代丞相叶向高碑题“玲珑第一山”；明代王自瑾碑题：“古今名山”，1989年

秋，书法家杨萱庭碑题：“天下第一奇山”。据1990年出版的《山东风物大全》记载，峰山为我国古代的九大历史名山之一，又是古代立志的60多座文化名山之一。

“齐鲁名山归岱峰”。古人常将峰山与泰山相提并论。然而，“岱岳雄天下，东山亦自奇。”一曰石头奇：“山如垒卵，大小亿万，以堆石为奇功”；二曰洞穴奇：“其洞府岩窦崎峭，千态万状，他山之秀未必可与并载”；三曰水奇：丸石绎连，“绎孔”通达，泉流叮咚，“每当东北风或西南风起，各涌泉同时涨，不知何故。”四曰石刻奇：题壁石刻，琳琅满目，涉及历朝历代，名家之多，内容之广，堪称露天之历史文化宝库。旧时“秦碑”为国之瑰宝，新刻“鳌字，名列世界大字之最，令人称奇道绝，叹为观止。五曰神话故事奇：女娲造峰，伏羲画八卦，玉帝嫁女，王母蟠桃等，神话传说新奇优美，掌故轶事，枚不胜数。正因其奇，峰山向有“邹鲁秀灵”、“灵通泰岱”的美誉。

峰山，雄踞津浦铁路东侧，北衍泰山之灵秀，东引凤凰诸峰，西瞰微湖烟波。她以巉岩迭垒，幽洞玲珑，集泰山之雄、黄山之奇，华山之险于一身的独特个性，与五岳之首的泰山斗美，故有“岱南奇观”之称。山中，自然景观优美奇特，人文景观丰富多彩。移步异景，变幻无穷；名胜景点，数不胜数。因此，唐宋年间有五大奇观、七龙洞、八段锦、十二福地、十二名泉之说；元明年间有三十六大奇观、三百名石之说；清朝年间又有二十四景、三十六洞天、七十二庙宇和峰山百景说。同时，峰山又是铁马金戈的“兵家要地”还是道家称为“妙光洞天”的修真之地。

峰山，自古为游览胜地。秦始皇、刘邦、曹操、唐宗、

宋祖、元世祖、明太祖、乾隆等帝王将相先后驾临、驻蹕峰山。又有老子、庄子、孔子、子思、孟子、司马迁、蔡邕、李白、杜甫、李阳冰、王安石、欧阳修、苏东坡、黄庭坚、米芾、陆游、赵明诚、赵孟頫、董其昌、袁枚、郑板桥、徐霞客等历代文坛巨匠来此探奇寻幽。更有许多高人名士隐居修炼于此，并留下许多诗文墨宝，成为千古绝唱。遗憾的是，由于兵火战乱等诸多历史原因，峰山景观惨遭破坏，亭台宫观大多倾圮，仅余者亦尽毁于“文革”。渐渐地，峰山成了被人遗忘的角落。

党的十一届三中全会的春风使古老的峰山焕发了青春。中共邹县县委、邹县人民政府作出了关于保护、建设和开发峰山旅游资源的决定，并制定规划，落实措施，分期付诸实施。现已投资三百多万元，新建和修复了部分盘路与建筑物。1986年5月，县政协发起并成功地举办了“峰山笔会”，中央、省、市有关领导同志和省内外一批大家名流光临峰山、题词作赋、吟诗书画。徐向前元帅题词：“齐鲁锦绣，兵家要地”；杨成武将军写下了“齐鲁秀灵”的赞句；赵朴初同志题词：“岱南奇观”；苏毅然同志题词：“峰山胜景，今更壮观”；梁步庭同志登临峰山为之赞曰：“移步异景，天下第一奇”；王众音同志题：“夫子登临小鲁处，孤桐琴音谱新篇”；姜春云同志题：“怪石天下奇，山景妙入神”。1987年4日，峰山被山东省人民政府公布为省级风景名胜區。几年来，中央电视台、《人民日报》、《人民画报》、山东电视台、《大众日报》、《山东画报》等全国60多家新闻单位相继宣传峰山。在党的改革开放政策指引下，这座历史名山告别了被冷落的历史，迎来了车水马龙、

游人如织的新岁月。

古人曰：山者，游之方也；游者，学之方也。山水无私，人物有情。在改革开放的新形势下，峰山和峰山人民正以崭新的容姿，热情而周到的服务，期待者天下游客的光临！

目 录

序.....	丁文昌 (1)
前言.....	(4)
峰山概述.....	(8)

名 人 轶 事

彭祖修炼峰山.....	(1)
文公迁峰养民.....	(1)
孔子问礼.....	(2)
祥云降瑞.....	(3)
孔子峰山小憩.....	(4)
孟轲峰山启夏.....	(5)
文种归葬峰山.....	(6)
邾穆公爱民拜妻.....	(7)
秦始皇“一统登天”.....	(8)
刘邦峰山伤足.....	(10)
药祖王逢.....	(13)
刘表与峰山.....	(15)
张俭挂冠归山.....	(15)
郑均寒台诀.....	(16)
郝俭修真峰山.....	(17)

仲长统与峰山·····	(18)
郝鉴斩子·····	(19)
颜太初居峰·····	(20)
章怀太子与明崇俨·····	(21)
李阳冰峰山学书·····	(22)
杜甫与“灵通天府”·····	(22)
黄庭坚与“一线天”·····	(23)
吉中孚与庐纶·····	(24)
唐彬与峰山·····	(25)
耶律父子峰山行·····	(26)
赵氏《峰山牧歌图》·····	(27)
颜瑜峰山寻遗·····	(27)
史志道峰山修真·····	(28)
李志椿峰山修真·····	(29)
薛希琰祭祀峰山·····	(30)
王志顺峰山修真·····	(31)
张须峰山出丑·····	(32)
徐允与峰山·····	(33)
陈绎曾在邹峰·····	(34)
李元林峰山留诗·····	(35)
程钜夫峰山泼墨·····	(36)
吴莱游峰山·····	(36)
杨奂峰山挥毫·····	(38)
司居敬题刻邹峰·····	(39)
甘茹邹峰行·····	(40)
李化龙邹峰题刻·····	(41)

张泰知邹	(43)
十岁神童邹峰题诗	(44)
王思任幻化游峰	(45)
唐顺之考邹峰	(46)
马文升峰山“三叹”	(47)
徐霞客峰山行	(49)
张瑞图游天罡北斗七联洞	(50)
薛瑄峰山题刻	(52)
朱瑤修建峰山	(52)
贾三近峰山作歌	(53)
陈伯友峰山题诗	(54)
许守恩知邹	(57)
章时銮峰山除害	(58)
朱高炽过邹峰	(59)
王一禎知邹	(60)
金曰诵追宝	(61)
胡继先知邹	(62)
刘彝鼎在邹峰	(63)
潘榛草庐峰山	(64)
顾璘与周用	(67)
任孔当峰山行医	(68)
于慎行与峰山	(69)
郑板桥三游峰山	(70)
莫俦峰山被难	(72)
董乾儒峰山揭竿	(73)
耿天九在邹峰	(77)

田光复在邹峰·····	(78)
韩峰起在邹峰·····	(79)
周嗣昌断案·····	(80)
张文锦平祸安良·····	(82)
朱承命知邹·····	(83)
娄一均治邹·····	(84)
刘塘泼墨峰山·····	(86)
牛运震考邹峰·····	(87)
朱彝尊邹峰名·····	(88)
马氏父子与峰山·····	(89)
张国瑜论人生·····	(90)

名 胜 掌 故

八卦衣石·····	(95)
鱼石·····	(97)
采鹤庵·····	(99)
北望思亲石·····	(101)
玉女峰·····	(103)
醉娥石·····	(106)
童斗石·····	(108)
神雀石·····	(110)
舍身台·····	(111)
无字碑·····	(113)
鸿光洞·····	(114)
吕母愀英洞·····	(116)
峰山红雨·····	(116)

妖精石·····	(118)
钟石·····	(118)
鹦鹉石·····	(119)
斗鸡台悲欢曲·····	(119)
钟石、鼓石与饔石·····	(122)
牛石·····	(123)
云砌桥·····	(125)
船石·····	(126)
通灵洞·····	(126)
皇经阁、藏经阁·····	(127)
唐人洞·····	(129)
神豆腐石·····	(132)
纪王与纪王棚·····	(132)
峰山秦碑知多少·····	(134)
究竟谁排倒了秦峰山碑·····	(136)
醉仙台·····	(137)
鹿鸣谷之“正”·····	(140)
石经洞的名称演变·····	(141)
“双槐树”二传·····	(143)
凤翔石·····	(146)
五老棚里寿星多·····	(148)
木鱼石与慧善和尚·····	(149)
“断桥”隔断梁祝情·····	(152)
仙源洞里故事多·····	(155)
莲池畔诗会空前·····	(158)
“邹鲁秀灵”·····	(160)