

宋庆龄儿童文学创作与研究教育工程

童话故事大世界

中国和平出版社



神秘系列

# 妖怪 童话



宋庆龄儿童文学教育工程

童话故事大世界

中国和平出版社

王泉根 主编



神秘系列

# 妖怪童话



56911/03

I18  
1215

R2  
52

**图书在版编目(CIP)数据**

妖怪童话/王泉根主编. —北京:中国和平出版社,2000.12

(童话故事大世界)

ISBN 7-80154-314-9

I. 妖… II. 王… III. 童话—作品集—世界 IV. I18

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 73742 号

**妖怪童话**

童话故事大世界(神秘系列)

王泉根 主编

中国和平出版社出版发行

(北京市东城区和平里东街民旺甲 19 号 100013)

电话:84252781

河北省邮电印刷厂印刷 新华书店经销

2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:8 插页:2

ISBN7-80154-314-9/G·307 定价:10.00 元



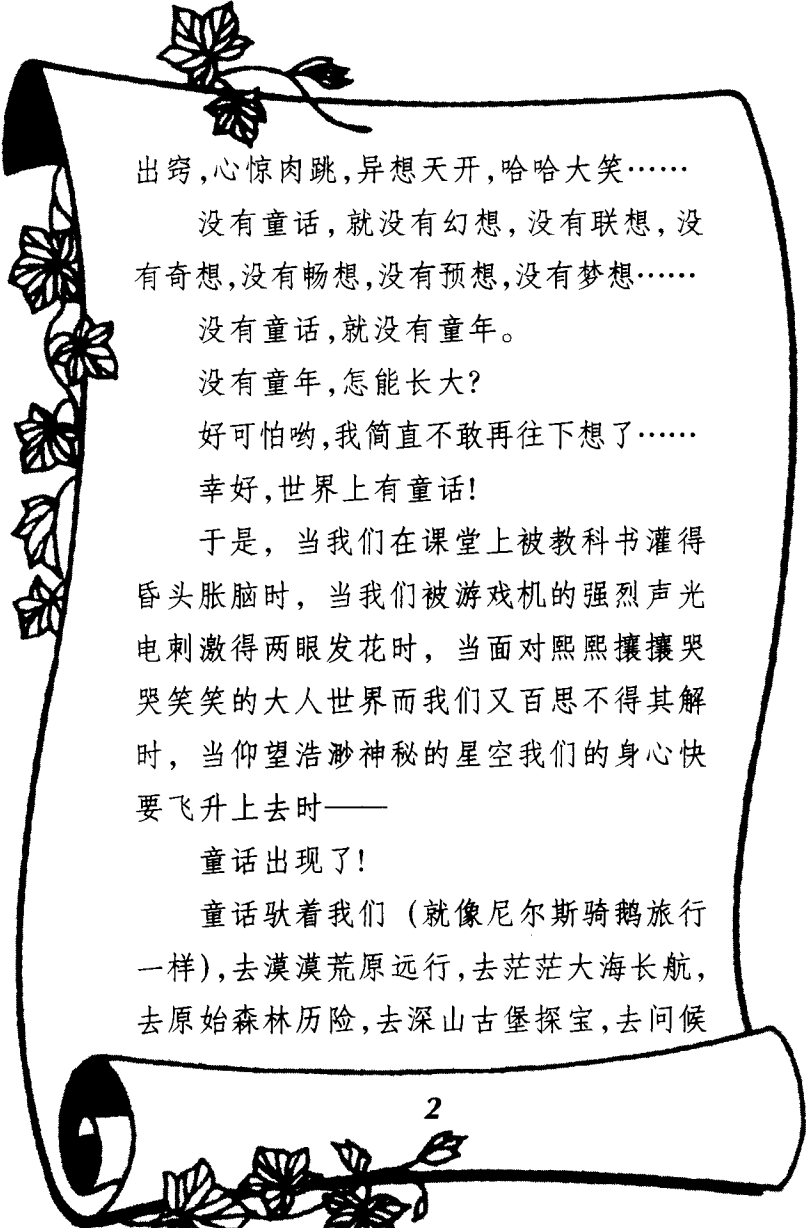
# 童话畅想曲

——写给小读者

每当我打开童话，我会突发奇想：假如世界上没有童话？

没有童话，就没有孙悟空、猪八戒；没有米老鼠、唐老鸭；没有蓝精灵、忍者龟；没有白雪公主、神笔马良；没有木偶奇遇记、骑鹅旅行记、吹牛大王历险记……

没有童话，就没有魔镜、飞毯、宝葫芦；没有仙草、灵丹、夜明珠；没有天马行空，呼风唤雨，精骖八极，神游万方，灵魂



出窍，心惊肉跳，异想天开，哈哈大笑……

没有童话，就没有幻想，没有联想，没有奇想，没有畅想，没有预想，没有梦想……

没有童话，就没有童年。

没有童年，怎能长大？

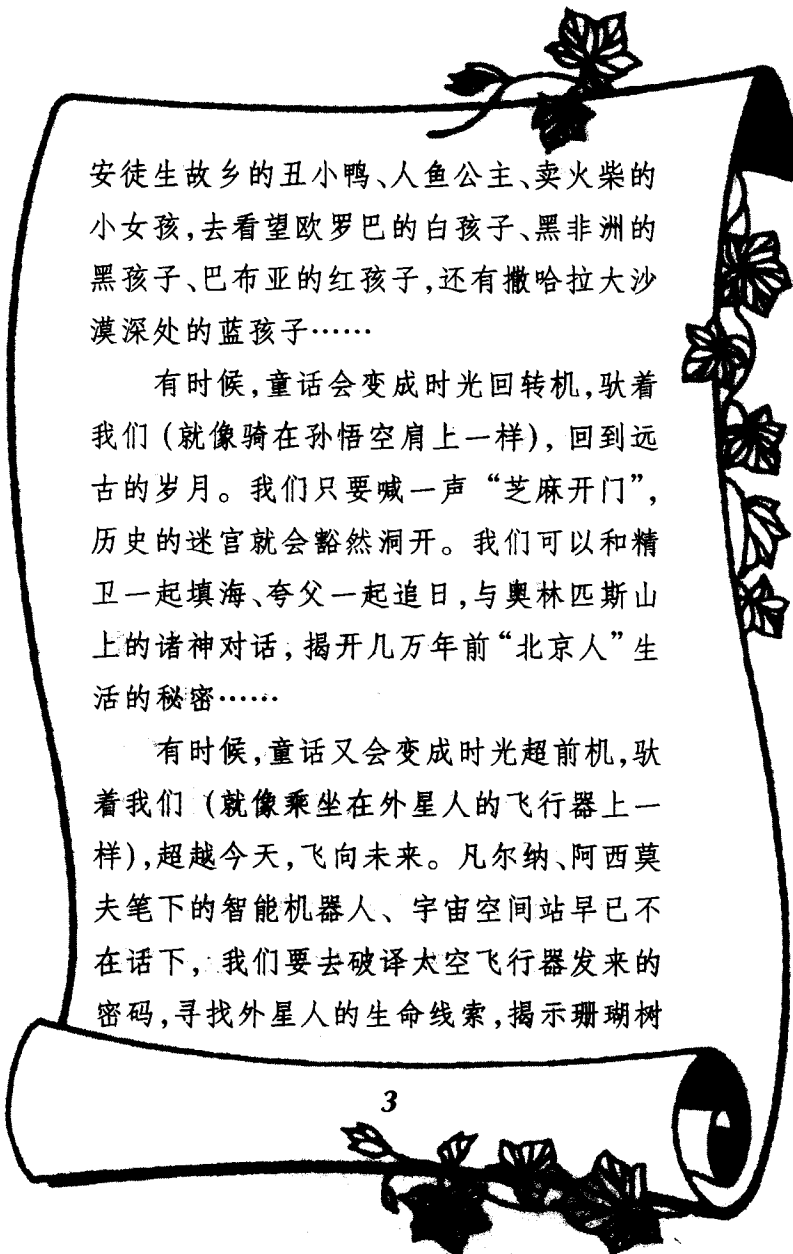
好可怕哟，我简直不敢再往下想了……

幸好，世界上有童话！

于是，当我们在课堂上被教科书灌得昏头胀脑时，当我们被游戏机的强烈声光电刺激得两眼发花时，当面对熙熙攘攘哭哭笑笑的大人世界而我们又百思不得其解时，当仰望浩渺神秘的星空我们的身心快要飞升上去时——

童话出现了！

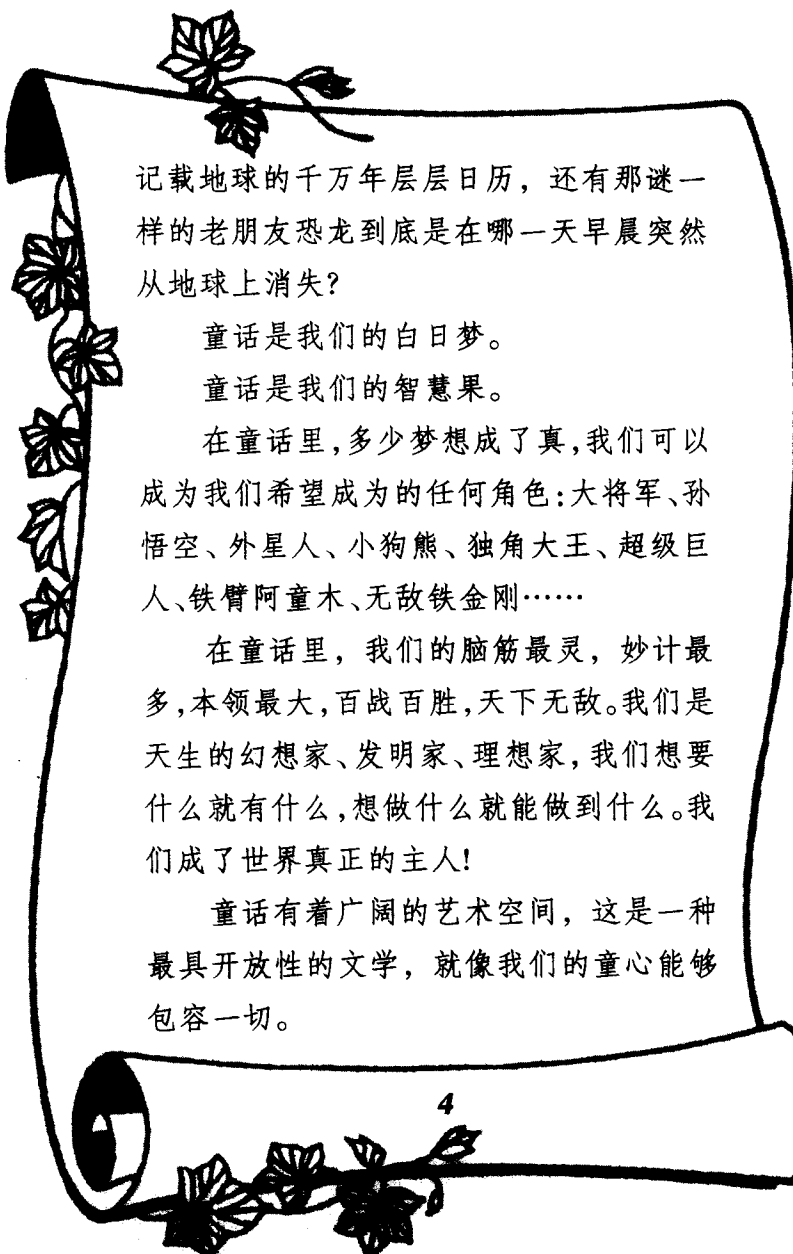
童话驮着我们（就像尼尔斯骑鹅旅行一样），去漠漠荒原远行，去茫茫大海长航，去原始森林历险，去深山古堡探宝，去问候



安徒生故乡的丑小鸭、人鱼公主、卖火柴的小女孩，去看望欧罗巴的白孩子、黑非洲的黑孩子、巴布亚的红孩子，还有撒哈拉大沙漠深处的蓝孩子……

有时候，童话会变成时光回转机，驮着我们（就像骑在孙悟空肩上一样），回到远古的岁月。我们只要喊一声“芝麻开门”，历史的迷宫就会豁然洞开。我们可以和精卫一起填海、夸父一起追日，与奥林匹斯山上的诸神对话，揭开几万年前“北京人”生活的秘密……

有时候，童话又会变成时光超前机，驮着我们（就像乘坐在外星人的飞行器上一样），超越今天，飞向未来。凡尔纳、阿西莫夫笔下的智能机器人、宇宙空间站早已不在话下，我们要去破译太空飞行器发来的密码，寻找外星人的生命线索，揭示珊瑚树



记载地球的千万年层层日历，还有那谜一样的老朋友恐龙到底是在哪一天早晨突然从地球上消失？

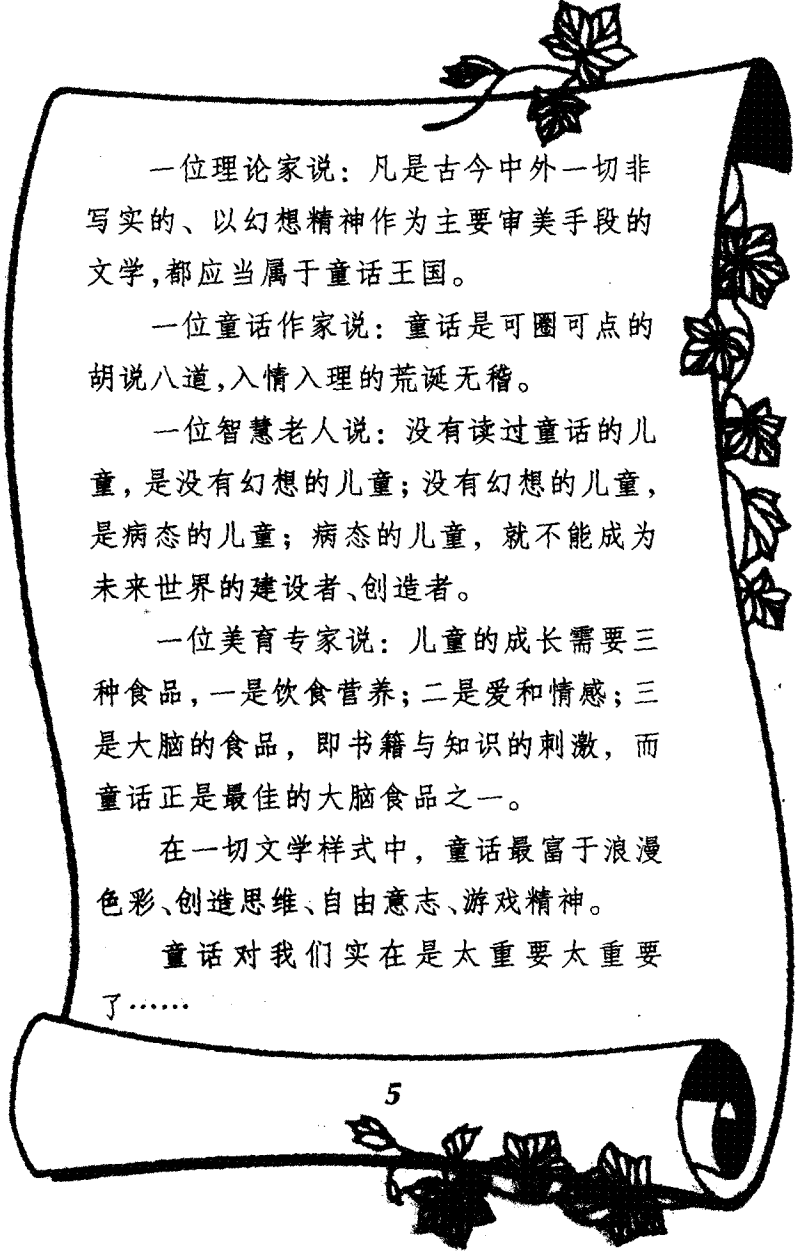
童话是我们的白日梦。

童话是我们的智慧果。

在童话里，多少梦想成了真，我们可以成为我们希望成为的任何角色：大将军、孙悟空、外星人、小狗熊、独角大王、超级巨人、铁臂阿童木、无敌铁金刚……

在童话里，我们的脑筋最灵，妙计最多，本领最大，百战百胜，天下无敌。我们是天生的幻想家、发明家、理想家，我们想要什么就有什么，想做什么就能做到什么。我们成了世界真正的主人！

童话有着广阔的艺术空间，这是一种最具开放性的文学，就像我们的童心能够包容一切。



一位理论家说：凡是古今中外一切非写实的、以幻想精神作为主要审美手段的文学，都应当属于童话王国。

一位童话作家说：童话是可圈可点的胡说八道，入情入理的荒诞无稽。

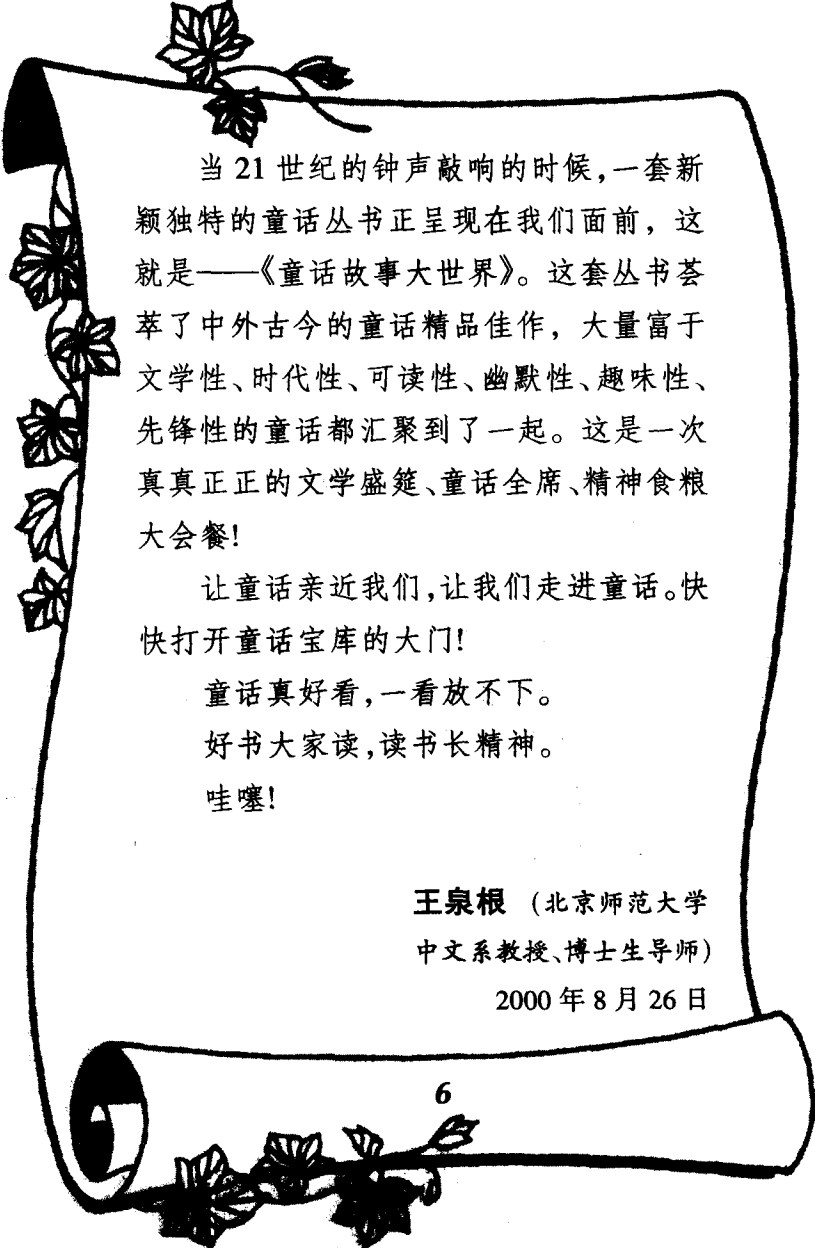
一位智慧老人说：没有读过童话的儿童，是没有幻想的儿童；没有幻想的儿童，是病态的儿童；病态的儿童，就不能成为未来世界的建设者、创造者。

一位美育专家说：儿童的成长需要三种食品，一是饮食营养；二是爱和情感；三是大脑的食品，即书籍与知识的刺激，而童话正是最佳的大脑食品之一。

在一切文学样式中，童话最富于浪漫色彩、创造思维、自由意志、游戏精神。

童话对我们实在是太重要太重要了……





当 21 世纪的钟声敲响的时候，一套新颖独特的童话丛书正呈现在我们面前，这就是——《童话故事大世界》。这套丛书荟萃了中外古今的童话精品佳作，大量富于文学性、时代性、可读性、幽默性、趣味性、先锋性的童话都汇聚到了一起。这是一次真真正正的文学盛宴、童话全席、精神食粮大会餐！

让童话亲近我们，让我们走进童话。快快打开童话宝库的大门！

童话真好看，一看放不下。

好书大家读，读书长精神。

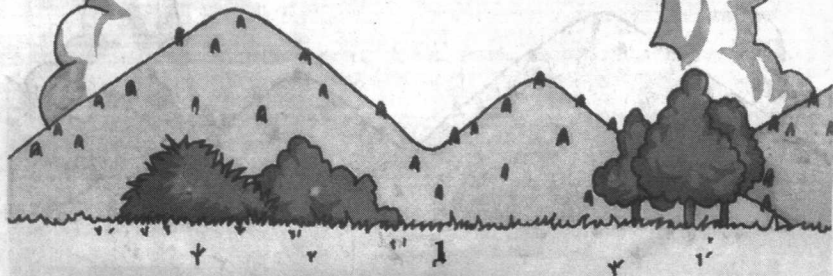
哇噻！

**王泉根**（北京师范大学  
中文系教授、博士生导师）

2000 年 8 月 26 日

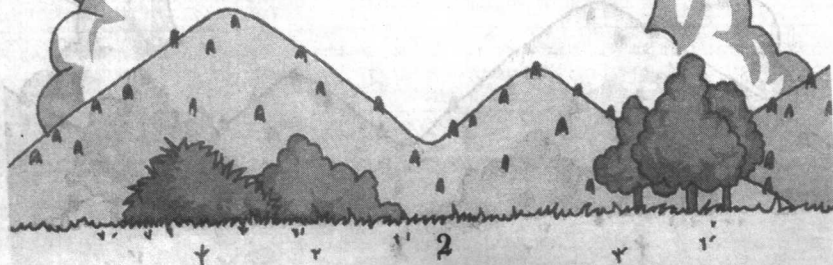
# 目 录

- 3 —— 河妖的传说 [中国] 王晓晴
- 8 —— 好小偷 [中国] 田犁
- 17 —— 小妖怪蓝脸儿 [中国] 杨楠
- 31 —— 爱美的小妖 [中国] 杨楠
- 40 —— 小妖怪过生日 [中国] 杨楠
- 47 —— 小妖求学 [中国] 杨楠
- 54 —— 妖怪森林 [中国台湾] 刘思源
- 60 —— 蟒山小姐 [中国] 汉族童话
- 68 —— 玻璃瓶中的妖怪 [德国] 格林
- 76 —— 小水怪 [德国] 奥·普劳斯勒



# 目 录

- 151 —— 魔鬼的三根金发 [德国]民间童话
- 162 —— 小矮人修竖琴 [美国]杰克·普拉维
- 167 —— 沉入湖底的大钟 [匈牙利]民间童话
- 173 —— 斩妖救姐 [捷克]聂姆佐娃
- 188 —— 三个魔橘 [西班牙]民间童话
- 196 —— 穷人和魔鬼 [卢森堡]民间童话
- 201 —— 魔鬼的皮 [芬兰]民间童话
- 217 —— 吃人的河妖 [印度]民间童话
- 228 —— 胆小的魔鬼 [印度尼西亚]民间童话
- 236 —— 雅罗色克 [波兰]民间童话



# 引言

妖怪！哎呀，一定是青面獠牙、面目可憎、造谣惑众、十恶不赦的了。但是：《河妖的传说》中，河妖长相丑陋，“暗绿色的苔藓爬满全身，犹如一张滑腻冰冷的蛇皮将他紧紧裹住”，就是这样一个妖怪，却三次放弃再生的机会，把幸福与快乐留给了人类；森林小妖惦记着自己摔倒了的老太太，深更半夜为受伤的老太太找来治腰痛的草药（《好小偷》）；《小妖怪蓝脸儿》不但“从来没干过坏事，还干过不少好事呢”；《爱美的小妖》更是抗拒“人不为己，天诛地灭”的妖怪哲学，简直是一个善良可爱的小精灵了。

一些妖怪是从什么时候开始竟改头换面、重新做人了呀？这样的妖怪还算是妖怪吗？

嗨，你还真问对了，这些不像妖怪的妖怪由



于“妖性减弱，人性增长”，被妖怪世界看做“异类”，有的还差点儿被逐出“妖怪社会”。

说起来，妖怪是童话中当之无愧的老主角了。他们自由自在地飘荡在源远流长、古往今来的童话世界里。不过早期民间童话中的妖怪可不像现代童话中的那么走运，比如《吃人的河妖》败给了两个小孩儿；芬兰小伙子埃克以机智与忍耐终于打败魔鬼，得到了《魔鬼的皮》……

还有，你是不是一提起妖怪就浑身发抖？打开《妖怪童话》，你会惊讶地发现事情似乎整个儿倒过来了，印象中腾云驾雾、呼风唤雨的妖怪一碰到聪明人就显得胆小如鼠、愚蠢透顶，不信？请读读《胆小的魔鬼》的故事吧。





## 河妖的传说

〔中国〕 王晓晴


从前有个快乐的小伙子，他在人世间无忧无虑地生活了十八年。有一年夏天，他到离村子不远的河湾玩水，从此再没有回来。乡亲们在河中打捞了三天三夜，不见踪影。一位年纪最老的长者叹息道：“唉，只怕他是被河妖看中，捉去做了替身哟！”

老人没有猜错。


新河妖被囚禁在深深的河底，天长日久，暗绿色的苔藓爬满全身，犹如一张滑腻冰冷的蛇皮将他紧紧裹住。他的头发长出好几丈长，上面盘结着水藻和浮游物，掩住那张苍白凄惶的面孔。

在阴暗潮湿的河底，河妖的血冷却了，心不





再跳动，生命离他而去，河妖只是大河中一个孤独寂寞的幽灵。起初，他非常思念家乡和亲人，渴望回到他们中间。然而，这种愿望越是强烈，就越是使他自己倍受折磨。渐渐地，他那颗停滞的心淤积起冷酷、嫉妒和仇恨，它们在黑暗中比水草生长得还快。



一百年过去了。忽然有一天，河妖面前爬来一只年迈的乌龟，向他传达神的旨意。它对河妖说：“不幸的人啊！你的苦难已经到头，你可以回到尘世去了。不过你必须找一个人来接替你，因为你需从他那儿获取生命。记住，你只有三次机会，假如错过了，就还得再受一百年的煎熬。去吧，我等你的消息。”

河妖急不可待地游出水面，拖在身后的长发就像一件黑色的披风。他潜伏在一座桥下，让桥影遮掩住自己。

远处，一个少女朝这边走来，她的面颊在灿烂的阳光下闪烁出花瓣一样柔润的光泽，她的双脚仿佛在蹦床上跳跃。河妖看得发呆，但他绝非在欣赏女孩儿的美丽活泼，而是恨不得立刻将她年轻的生命攫为己有。

少女走上桥，河妖跃出水面，贪婪地张开双

臂。突然，辉煌的阳光使他头晕目眩，他感到一阵灼热，那是他的血在周身突突奔涌。顿时，河妖的冷酷和自私冰消雪融，少女安然无恙而去。


河妖沮丧地回到河底，他弄不明白是什么原因使他在—刹那改变了主意。乌龟对此似乎早有所料，它对河妖说：“这不能怪你，你一定是在太阳当空的时候遇到那个少女的吧？太阳的魔力是无法抗拒的，它的温暖让你的血液重新沸腾，而它的光明则唤醒了你昏睡的人性。第二次机会将更加艰难，因为你已经不再是从前那个冷血的河妖。”

河妖又一次游出水面，垂落的夜幕把碧绿的河水浸染成深浓的蓝色。岸上立着一个矫捷的身影，借着月光，河妖看清那是位健壮的青年。只见他脱下衣服，“扑通”跳进水中，灵巧优雅地划动四肢，游得像河狸一样轻快。河面上的星光被小伙子撩拨得斑驳陆离，令河妖眼花缭乱，他痴迷地以为这年轻人就是自己。爱慕和嫉妒催促着他游过去，蓬乱的长发追随其后，好像一团乌云就要遮住光辉的月亮。

小伙子毫无觉察，他哪里料到危险正向自己袭来。河妖手忙脚乱，因为他慢慢发现他的身躯







又像上一次一样被热血烧得发烫，很担心再进一步会不忍下手。年轻人终于被河妖的乱发死死缠住，他像条落网的鱼儿拼命挣扎，没多一会儿便折腾得筋疲力尽，一口水呛得他昏了过去。河妖托住他的身体，紧搂在胸前，慌慌张张地游向河心。霎时间，一道电流射入他的胸膛，河妖僵死的心骤然“怦怦”跳动起来，震撼得他浑身颤栗。他不由自主地返身向河边游去，费力地将年轻人推上岸，自己守候在一旁，直至他渐渐恢复平稳的呼吸。

河妖神情恍惚地回到河底，并不清楚自己做了些什么。乌龟沉重的声音飘进他的耳中：“可怜的人啊，你僵死的心因为和另一颗跳动的心贴近而复活了。是你心中的同情和怜悯断送了你第二次再生的机会。”河妖如梦初醒，他恳切焦虑地大喊：“难道有了热血和良心我不配做一个人吗？”乌龟回答：“不能，假如你得不到一个躯体，即使回到人间，也只能是一个永远漂泊无定的灵魂。你还有最后一次机会，祝你好运。”说罢，乌龟走了。

在一个幽婉静谧的黄昏，河妖第三次游出水面，他茫然地随波漂浮，忧伤的心里矛盾重重。