

文 化 艺 术 教 育 丛 书

儿童文学概论

黄云生 主编



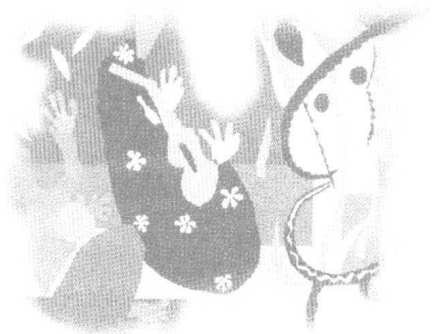
上海文艺出版社

文 化 艺 术 教 育 丛



儿童文学概论

黄云生 主编



上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿童文学概论/黄云生主编. - 上海:上海文艺出版社,2001.6
(2004.3 重印)

(文化艺术教育丛书)

ISBN 7-5321-2257-3

I.儿… II.黄… III.儿童文学-文学理论 IV.I058

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 23150 号

责任编辑:徐华龙

封面设计:王志伟

儿童文学概论

黄云生 主编

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海中华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 7.125 插页 2 字数 166,000

2001 年 6 月第 1 版 2004 年 3 月第 2 次印刷

印数:5,101—12,300 册

ISBN 7-5321-2257-3/I·1810 定价:16.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-62662100

文化艺术教育丛书编委会

主 编：张先亮

副主编：陈芬华 叶志良

编 委（以姓氏笔画为序）：

王加丰 王克俭

叶志良 陈华文

陈芬华 张先亮

张继定 金 汉

周文忠 黄云生

总序

经过几年的努力,《文化艺术教育丛书》终于可以付梓了。这是人文学院的一件大事,值得庆贺。

20 世纪下叶,我国对全民实行文化教育、素质教育的要求已由呼声转为具体的实施阶段,提高全民族的文化素质已经成为知识界和社会有识之士的共识。民族文化素质的高低是衡量一个国家强弱的重要标志,要想实现四个现代化,必须提高整个民族的文化素质。因而,社会上许多学历不高的人员急需通过多种渠道,以自己的学历层次,增强自己的理论修养和实际的应用能力,尤其是覆盖面较广的文化系统和教育系统。

为此,浙江师范大学人文学院于 20 世纪 90 年代中期在省内最早设置了高中起点的文化艺术教育专科函授专业,以适应文化系统干部和小学教师接受再教育的需要。经过几年探索、培养,已有四届学生毕业,他们学以致用,深受社会好评。为了更好地总结办学经验,进一步提高教学质量,人文学院专门成立了研究小组,

对该专业的课程设置、教材建设、教学内容、教学方法等问题进行了全面的研究,在此基础上,修订了文化艺术教育专业的课程体系,并决定编写一套与之相适应的“文化艺术教育丛书”,既为文化艺术教育专业提供教材,也为社会上从事其他职业的人员提供一套文化修养读物。

文化艺术教育专业的设立在国内并不很多,各校设置的课程体系也不尽相同,所用教材更不统一。因此,建设一套高质量的文化艺术教育的教材,是非常必要的,是很有意义的。由于目前国内尚无编写文化艺术教育专科系列教材的先例,编写的难度可想而知,所以虽然这套教材的编写是以人文学院近 70 名教授、副教授、博士组成的有丰富教学经验,有较强科研实力的师资队伍作后盾,参加编写的教师大多都有出版过个人专著,主编或参编过教材的经历,虽然我们也确定了本丛书要以基础性、知识性、科学性、系统性、趣味性为编写原则,参编人员都努力紧扣这一原则,但受到以上因素影响,加上各人风格不同,时间也比较紧,教材中定会有某些不足,希望大家提出批评与建议,以便在重版时修改、完善。

主编

2001 年 4 月 20 日

绪言 儿童文学与素质教育

缺乏文学艺术的教育是不完全的教育,尤其在童年教育中,离开文学艺术无异于取消教育。

我们有理由说,儿童文学和儿童教育有着非同一般的密切关系。

中外儿童文学发生和发展的历史都在不断地叙说着这一事实。儿童文学是因儿童教育的需要才从大文学的母体里分离出来,并独立起来的。“五四”时期,当我国现代儿童文学诞生之初,人们便亲切地把儿童文学称作“小学校里的文学”。

儿童文学是属于少年儿童的,属于中小学生的,当然,也属于学前的幼儿的。

从现实的情形看,儿童文学和中小学教育的密切关系,最能让人察觉到的是语文教材。现今的中小学语文课本都有数量不等的寓言、童话、故事、小说、诗歌、散文等各类文体的优秀儿童文学作品入选,这本身似乎已经说明儿童文学在中小学教学中的重要地

位。

然而,这还只能说是一种表面关系。长期以来,我们的学校教学重理性重知识,而轻感受轻陶冶,没有把儿童文学真正当作文学来阅读和欣赏,仅仅是用它来作为识字、习句、作文的课本和范文,这在一定程度上又削弱了儿童文学固有功能,削弱了它在学校教育上的本质意义。

儿童文学在中小学教育中的意义远不止此。

早在本世纪 20 年代之初,文学大师郭沫若就在《儿童文学之管见》一文中指出:“人类社会根本改造的步骤之一,应当是人的改造,人的根本改造应从儿童的感情教育,美的教育着手。”他认为:“文学于人性之熏陶,本有宏伟的效力,而儿童文学尤能于不识不知之间,引导儿童向上,启发其良知良能。……是故儿童文学的提倡对于我国社会和国民,最是起死回春的特效药。”这段话不仅对儿童文学的教育功能作了充分的肯定,而且指出儿童文学的教育功能主要在于“感情教育”、“美的教育”,在于“人性之熏陶”。这就是说,儿童文学之于中小学教育,其意义不只是识字、习文,更主要的是借重它的伟力来对少年儿童施行情感教育和审美教育,也即在中小学生的素质教育中发挥重要作用。

随着基础教育改革的深化,人们已经越来越清醒地认识到素质教育的重要性。

何谓“素质教育”?素质教育就是“全面提高学生的思想道德、文化科学、劳动技能身体心理素质”的教育,就是按照社会和人发展的需要、以全面提高学生素质为核心的教育,也即完整意义上的树人教育。素质教育着眼于开发人的潜能,以完善和提高人的内在身心品质为根本目的。因此,在教育实践中,十分重视陶冶人的情操,提升人的精神境界,在潜移默化中使受教育者逐渐确立起理想和信念,增进文化素养,达到全面而和谐的发展。在这一过程

中,引领和指导学生自觉地多读好书是至关重要的。

儿童文学对于少年儿童的本质意义正在这里。

从根本上说,儿童文学是为了满足少年儿童的审美需要而存在的。儿童文学的功能是多方面的,但首要的和最杰出的功能就是审美,就是培养少年儿童的美感和审美能力。儿童文学当然也有以培养少年儿童优秀思想品德、帮助他们树立正确人生观和世界观为目标的教育功能,也有以开阔眼界、增长知识、发展智力为目标的认识功能,还有以愉悦精神、促进身心健康发展为目标的娱乐功能,然而这一切功能都是在审美过程中得以实现的,而审美是从整体素质上提高人的。

这是儿童文学的优势所在。

我们不妨具体地来看看,儿童文学在少年儿童的素质教育中是怎样实现自己的功能价值的?

首先,儿童文学能让儿童读者扩大视野,增长见识,并帮助他们提高感知生活的能力。

少年儿童具有极强的好奇心和求知欲。无论是周围环境,还是遥远世界,他们都想了解。然而,他们的现实的生活天地却是比较狭小的,能接触到的事物不多,于是书本便成了他们扩大视野、认识世界的一个窗口。这里所说的书本,自然不只是儿童文学,可以是各种各样的知识读物;但是,文学读物是不可取代的。儿童文学中有知识性极强的科学文艺之类,自然是受儿童读者青睐的读物,它比非文学的知识读物更多一些形象性和趣味性,它是审美化了的,因而读起来更有吸引力和感染力,留下的印象特别深。而大多数儿童文学作品并没有多少介绍知识的痕迹,它们的认识生活认识世界的意义往往被人们疏忽。事实上,儿童文学呈现给儿童读者的艺术形象,不论是现实生活的写照,还是幻想世界的图景,都融注着作者认识生活认识世界的经验,具有高度的典型性,因而

也是难能可贵的。

这就是说,儿童文学不仅让儿童读者了解许多社会的、自然的闻所未闻、见所未见的事情,更主要的是向他们传递了人生的经验,包括观察生活和认知世界的经验;也即儿童文学不仅让儿童读者看到了什么,而且让他们去体验怎么看。这很重要。少年儿童读书,一般总是从兴趣出发,为了满足自己的好奇心和求知欲,在进入作品之初,首先摄入注意范围的自然是故事情节,是各种新鲜的人物、事物和景物,与此同时又不知不觉地体验了认识生活认识世界的方式。同样是认识作用,儿童文学还以其生动的形象、饱满的情感来影响儿童读者对客观世界的价值取舍,这是一个扩大视野、增长见识、锻炼感知生活能力的过程。

其次,儿童文学对发展儿童读者的想象力、训练他们的思维方式,具有很好的开启作用。

常言道:读书让人变得聪明,变得智慧。这一方面是指少年儿童从书本中获得了知识,开阔了眼界,但另一方面又是指儿童读者从文学作品中学会了想象和思考。知识是智慧的基础,这固然不错;但不会想象和思考,这知识就是死的。著名的儿童文学作家刘厚明说:“观察力和想象力,是人的智慧发展的两翼。”儿童文学作品是儿童文学作家观察生活的产物,同时又是思考生活的结果,而这整个过程中,一刻也离不开想象的参与。

想象力的培养,在少年儿童的素质教育中的意义非同一般。康德说:“想象力是一个创造性的认识功能;它有本领,能从真正的自然界所呈现的素材里创造出另一个相似的自然界。”尤其是幻想,这是一种指向未来的想象,是一种极为可贵的品质,是人类创造力的心理本源。一个不会幻想的民族,是没有创造力的民族。中华民族正在进行现代化建设,亟需提高全民族的,尤其是少年儿童的创造精神。

儿童文学的想象性品质是无与伦比的。不仅是童话、科幻小说等,所有的儿童文学样式,都比成人文学更富于幻想。这并不难解释。在儿童期的心理中,幻想是无处不在的。著名的儿童文学作家金近说:“孩子们的思想感情,最突出的一点是幻想,幻想贯穿着整个童年的生活。”因此,适合他们阅读和欣赏的儿童文学应该具备幻想的品质。著名的俄罗斯作家阿·托尔斯泰说:“应该给儿童什么书呢?应该是能够启发儿童进行幻想的书……应该有能够启迪儿童身上那种健康的、富于创造性的想象力的书。”可以说,儿童文学将在提升少年儿童的幻想品质和创新能力的过程中,发挥重要作用。

第三,儿童文学对少年儿童性格、兴趣、爱好等个性特征的形成,能产生积极的影响。

一个人的性格、兴趣、爱好等心理素质,既有其先天的基础,又是不断地通过生活实践,逐步形成和发展起来的。既然是个性特征,就不应该也不可能是千人一面、千部一腔。因此,让少年儿童获得身心自由发展就显得非常重要。最初形成个性的标志是自我意识的出现。每一个人的童年记忆中都珍藏着一些自作主张的“淘气”故事,其实它们是个性得以自由发展的实践。

优秀的儿童文学总是能够真实地、形象地、生动地表现儿童的外部世界和内部世界的,总是对儿童的自我意识采取肯定、鼓励的态度,因而很快地就能够得到儿童的认同。儿童读者也就拥有了那个属于他们自己的艺术天地,从而使自己的身心处于健康的、愉快的发展之中。

在低幼儿童的生活中,游戏是不可缺少的。游戏是低幼儿童向生活学习的重要方式,孩子们自由自在而又认认真真地游戏,得到了快乐,又张扬了个性。儿童文学正是一种游戏精神极强的文学,许多儿歌、童话都具有可操作的游戏性,而儿童文学所营造的

幻想世界,则是儿童心灵自由翱翔的天空。

语言的训练十分重要,这是活跃思维、激活想象的必要手段,也是形成个性的重要环节。儿童文学以其特有的朴素而明朗的文体风格和机警活泼的幽默语言,在给小读者带来愉悦的同时,也必然对他们的性格形成产生良好的影响。

第四,儿童文学有助于儿童读者陶冶情操,健全人格。

素质教育归根到底是为培养全面发展的高质量的人材打好基础,高尚的情操、完美的人格自然是最本质的素质。情操是一种由感情和思想综合起来的心理境界,而人格则是性格、气质、能力等特征的总和,通常则指一个人的道德品质。高尚的情操、完美的人格是从小在社会环境的影响、文化艺术的熏陶、家庭和学校的教育等等潜移默化的过程中形成的。这过程中,阅读文学作品是十分重要的。培根说:“读书在于造成完美的人格。”这是说,读书的根本目的在于教育少年儿童怎样做人,怎样做一个真正的人。应该说,儿童文学的终极意义就在于此。

儿童文学之所以能够让少年儿童充分感受人生、感受人间的美好情感,使他们的情操受到陶冶,是因为儿童文学本身就是真善美的文学。儿童文学为孩子们创造了体验高尚美好的情操的艺术氛围,久而久之,思想情感受到了濡染、得到了优化,整个精神境界也就得以提升。同时,儿童文学总是通过生动的故事情节和鲜明的人物形象,来启迪少年儿童认识人生的价值。高尔基说,儿童文学的首要任务,“不是在小读者心里灌输对人的否定,而是要在儿童们的观念中提高人的地位”。事实上,优秀的儿童文学无不在儿童读者心中提升人的价值,坚定他们对人生的信念,激励他们为崇高的理想而奋斗。

少年儿童正处在成长的阶段,也是素质教育最佳的也最关键的阶段。在这一阶段,读一部优秀的文学作品,往往终身不忘,影

响他的一生的生活和事业。这不仅是指文学上的影响,更重要的是人格——人的整体素质上的影响。

儿童文学应该成为少年儿童必不可少的精神营养。

我们有责任让儿童文学这个圣洁而神奇的小天使飞进少年儿童的中间,飞翔在他们的心灵里。

目录

总 序	1
绪 言 儿童文学与素质教育	1
第一章 儿童文学的基本理论	1
第一节 儿童文学的基本含义	1
第二节 儿童文学的读者	6
第三节 儿童文学与儿童年龄特征 ...	12
第四节 儿童文学的美学特质	16
第二章 儿童文学的创作	23
第一节 儿童文学的作者	23
第二节 儿童文学的创作	30
第三章 儿童文学的鉴赏和 阅读指导	36
第一节 儿童文学的欣赏和批评	36
第二节 儿童文学的阅读指导	43
第四章 儿童文学的体裁	49
第一节 儿歌	49
第二节 儿童诗	56

第三节	童话	61
第四节	寓言	68
第五节	儿童故事	73
第六节	儿童小说	79
第七节	儿童散文	86
第八节	少年报告文学	91
第九节	儿童戏剧文学	96
第十节	儿童影视文学	101
第十一节	儿童科学文艺	108
第十二节	图画文学	114

第五章 中国儿童文学的

	历史发展	121
第一节	中国现代以前的 儿童文学	121
第二节	中国现代儿童文学概述 ...	128
第三节	中国现代儿童文学代表性的 作家作品	135
第四节	中国当代儿童文学概述 ...	143
第五节	中国当代儿童文学重要 作家作品(上)	151
第六节	中国当代儿童文学重要 作家作品(下)	161
第六章	外国儿童文学	170
第一节	世界儿童文学的发生	170
第二节	19世纪儿童文学自立门户 (上)	176

第三节	19 世纪儿童文学	
	自立门户(下)	183
第四节	20 世纪儿童文学发展的历史	
	背景和主要标志	187
第五节	20 世纪儿童文学重要	
	作家作品(上)	192
第六节	20 世纪儿童文学重要	
	作家作品(下)	198
后 记		210

第一章

儿童文学的基本理论

第一节 儿童文学的基本含义

一、概念

走近儿童文学,学习儿童文学知识,我们首先面临的一个问题是:什么是儿童文学?

如何揭示儿童文学概念的含义?历史上曾经出现过种种不同的说法。“五四”以后曾普遍流行的一种观点认为,儿童文学是用儿童本位组成的文学,其艺术构成都必须以儿童本位心理特征为依据和标准。在五四时期,这种观点是有其积极的历史意义的。它发现并强调了儿童作为生命主体的独特的心理世界和精神需求特征,为中国儿童文学的现代自觉提供了观念上的巨大推动力。但是另一方面,“儿童本位论”的儿童文学观在理论和实践上都有着明显的缺陷和不足。例如,它强调了儿童读者的特殊性,却相对忽视了成人作者的主体性地位;它重视了儿童世界的独立性,却相对忽视了儿童生活与整个社会生活之间所存在的千丝万缕的必然