



智慧的明灯 中华文化名人

元明

主编 林超民

晨光出版社



序

我们伟大的祖国已有五千多年的历史。五千多年来，中华民族创造了灿烂辉煌的文化。这是世界上唯一延绵不绝，不断发扬光大的优秀文化。是一代又一代的文化人勤勤恳恳，孜孜以求，把文化的星火传承下来；是他们威武不屈的爱国志气、百折不挠的奋斗毅力、实事求是的治学态度、兼容并包的学术气概、去伪存真的批判精神、不囿旧说的创新思维、贫贱不移的高尚气节，使中华文化得以薪尽火传，继长增高。文化名人，就是他们中的精英。

在迈向 21 世纪时，继承弘扬中华民族的优秀传统文化，是中国现代化建设和持续发展的重要前提之一。为让 21 世纪的主人，今天的少年朋友们，能对中华优秀传统文化及创造中华优秀传统文化的杰出人物有所了解，我们编写了这套《智慧的明灯——中华文化名人》丛书。

在跨进学校大门前，我就从祖辈、父辈的口中听到过不少中华名人的故事。如一心为公的大禹、有教无类的孔子、贫而好学的颜回、爱国忠君的屈原、蔑视权贵的李白、同情民众的杜甫等英才；还有“悬梁刺股”、“孟母三迁”、“铁杵磨针”、“凿壁借光”等传说。虽然当时不完全理解故事的深刻含义，但故事中的人物却永远印在心间，成为我读书、治学、做事、为人的榜样。随着年龄的增长，从小学到大学，我更加热爱中华民族的优秀传统文化，更加景仰为中华文化作出卓越贡献的文化名人。他们的崇高道德、敏锐思想、传世文章、动人风采，无论何时，无论何

地，都在哺育着我、感化着我、激励着我。回顾我自己成长的道路，深感中华文化名人具有无比的感召力。在他们身上体现着中华民族的优秀文化传统：厚德载物的包容和谐精神，自强不息的刚健奋进精神，学而不倦的求知创新精神，择善而从的革故鼎新精神。

古往今来，在中国历史上作出贡献的政治家、军事家、哲学家、科学家、文学家、史学家、艺术家无不受到中华传统文化的熏陶，无不有心中敬仰的文化名人。有志于在新世纪作出新贡献的少年朋友们，应该从中华文化名人的奋斗史、成才史中得到启迪，汲取力量，寻求方法，注重人伦价值、塑造理想人格、提升心灵境界，创造出无愧于前人，无愧于时代，无愧于来者的辉煌成就。

林超民 谨识
于云南大学补拙斋

目 录

札马鲁丁	1	兰 茂	84
赛典赤·赡思丁	5	文征明	89
关汉卿	10	王阳明	93
胡三省	14	杨 慎	97
郭守敬	18	吴承恩	101
王实甫	24	海 瑞	105
八思巴	28	李时珍	109
黄道婆	32	潘季驯	113
王 桢	37	李 贽	117
马致远	41	汤显祖	121
马端临	45	董其昌	125
赵孟頫	49	陈邦瞻	129
黄公望	55	徐光启	133
王 冕	58	冯梦龙	137
汪大渊	63	凌蒙初	141
施耐庵 罗贯中	67	宋应星	145
解 缙	72	徐霞客	150
郑 和	76	谈 迁	153
戴 进	81		

札马鲁丁

札马鲁丁，西域人，回族，生活于宋末元初。他平生的事迹史籍记载不多，但在《元史》的天文志和历史志中，保存了他在天文学上所做杰出贡献的资料。

小小天文学家

札马鲁丁出生在西域，那里有一望无际的沙漠和戈壁滩，成群的牛、羊和骆驼在地上奔跑，仿佛蓝天下的朵朵云彩。

每当夜幕降临时，幼小的札马鲁丁便跑到野外去玩。夜晚的景色真美！星星在天空一闪一闪的，仿佛在向他眨眼睛。那深邃的天宇激起他无穷的遐想。

看的越多，他想的越多。为什么天空的景色是如此的美丽，又是如此的变幻多端，阴晴不定？为什么那些星星能挂在天空而掉不下来呢？为什么有的星星看上去很大，有的却很小？为什么晚上有星星，而白天却没有？难道在天上有一个神通广大、无所不能的神仙吗？

想的越多，札马鲁丁越迫切地渴望解决这些疑难。于是，他逢人就请教，并广泛地阅读各种书，尤其是读天文方面的书籍。

幼小的札马鲁丁逐渐弄明白，原来天上并没有神仙，那些星星都是一些自然天体，我们称之为星球。无数的星星不断地按一定的路线运行着，有的在围着地球转。由于距离地球的远近不同，看上去也就有大有小，亮度也不同。白天，由于太阳的亮度太强了，遮住了星星的光亮，所以白天看不到星星，但它们实际上是存在的。晚上，太阳运行到地球的另一面去了，所以就能看见星星。太阳、地球、月亮和各种星星间都存在相互的引力，它们的运行就形成了白天和黑夜。

解决了这些疑难，札马鲁丁是多么地高兴啊！

随着对天文学知识了解的增多，他对天文学更为着迷。于是更加发奋学习起来。

札马鲁丁长大后，到了大都，拜见了忽必烈。他在天文学方面的广博知识与探究真理的精神，引起了忽必烈的特别注意。

公元 1260 年，忽必烈在大都当了皇帝，称为元世祖。元世祖因袭金国人的旧制度，设立司天台。这时，元世祖想起了札马鲁丁，想到了他广博的天文学知识，于是任命札马鲁丁参与全国的天文管理工作。

札马鲁丁接受了诏命，来到司天台。哇，这里的书更多，堆成一座又一座的小山。司天台里还有各种各样的天文仪器。在这里进行天文工作真是太有利了，对于他真是如鱼得水，可以让他一展才能。

杰出的天文仪器制造家

进入司天台后，在不断的工作中，结合自己的经

验，札马鲁丁发现，现在使用的历法已日益不能适应社会的需要，常出现错误。于是，他产生了制订新历法的念头。

俗话说：“工欲善其事，必先利其器。”制定新历法首先就得对天象进行重新观测，这就需要更为先进的天文仪器。札马鲁丁于是主持制造了七种天文仪器。

第一种是多环仪，即浑天仪一类的天文仪器。整个仪器外表精美，以铜制成，表面刻满了经、纬度，分有南、北两极，由内外几个环结合而成。可以旋转，用来观测太阳运行的轨道。

第二种叫方位仪，可以从左右、高低不同的方位对天空的星星进行观测，用来测定星象的方位。

第三种叫斜纬仪，形状像两间小屋子，中间斜插着一根尖头铜尺，可以来回观测屋脊上漏下的日影。根据日影投射到铜尺上的刻度，人们就可确定春分、秋分的时刻。

第四种叫平纬仪，结构和原理类似于斜纬仪，用来确定冬至和夏至的时刻。

第五种叫天球仪，是一个不能转动的天体模型，上面刻有二十八星宿的图形，划分了子午线，设立了南北极。

第六种叫地球仪，是一个木制的圆球。仿地球而制，七分为水，三分为陆地，分别以绿色和白色来表示，并画上了江河湖海，以小方格作为道路里程和面积的比例。

第七种叫观象仪，即测量时间的仪器。白天用来观测日影的长短，晚上观测星辰的位置，从而确定时辰和时刻。

以上七种天文仪器是札马鲁丁向阿拉伯天文学家学习制造的。这不仅为他以后创制新历法打下了坚实的基础，而且对中西方的文化交流作出了突出的贡献。

编修《万年历》和《至元大一统志》

修历要修万年之历，修志要修大一统志，这是元世祖所进行的统一大业在科学上的反映。札马鲁丁以一个科学家应有的远见卓识和气魄，作出了杰出贡献。

札马鲁丁制定的《万年历》是元代第一部由朝廷颁发的历书。它虽然推行的时间不太长，但为后来郭守敬制定《授时历》提供了大量可供借鉴的经验，功不可没。

《万年历》虽然没有长期推行下去，但由回回从事天文学研究的天文机构却得到了元朝政府的重视，主管官员的品级也不断升高。从元代到清代，在官府的天文机构中，回回历法一直起到了应有的作用。追根溯源，不能不推重札马鲁丁的创始之功。

札马鲁丁还编写了《至元一统志》，后来定名为《大一统志》。在此之前，已经有许多私人修撰的志书。《大一统志》则具有三个更为突出的特点，第一是体现了元代辽阔的疆域；第二是在原有的材料上，还增加了

许多新的内容；第三是书中附有插图，图文并茂，而且插图还是彩色的。

札马鲁丁不仅是个杰出的天文学家，而且还是个成就不凡的地理学家。

(张丽剑)

赛典赤·赡思丁

赛典赤·赡思丁(1211—1279)，又名乌马儿，回族，元代杰出的政治家。他在云南任职期间，政绩卓著，为地方上作了许多好事，受到人民的称颂和爱戴。他为维护祖国统一，加强边疆与内地的联系，促进云南的政治、经济的发展作出了突出贡献。

征战南北

赛典赤·赡思丁出身于名门贵族，是贵族别庵伯尔的后代。赛典赤在汉语中的意思是指贵族。他自小受到良好的教育，加之聪明好学，善于思考，学习进步很快。他在青年时期便阅读了许多书籍，尤其是关于治国之书，这为他以后的政治生涯打下了坚实的基础。

当成吉思汗西征时，赡思丁率领数千骑兵归附了蒙古大军。后来，他被任命为宫廷宿卫，充当成吉思汗的亲兵，别人以“赛典赤”称呼他，以表示尊敬。

窝阔台即位后，看到赡思丁具有优异的才能，便任命他为三个州的总达鲁花赤（蒙古官职名，是一个地方的最高行政长官），后来又当了太原、平阳二地的达鲁花赤。我们知道，元代把人分为四等：蒙古人、色目人、汉人和南人，达鲁花赤一般都必须由蒙古人担任。赡思丁是色目人，他能够担任达鲁花赤这样重要的官职，充分反映了他很有才华，并深受统治者的赏识。

后来，蒙古大军攻打四川，赡思丁负责供应粮草、军饷。俗话说：“兵马未动，粮草先行。”充足的后勤供应是战争得以进行的重要保障，是夺取胜利的先决条件。赛典赤深深地知道这一道理。他制定了一系列的规章制度，严格管理，使后勤工作有章可循，后勤供应源源不断，圆满地完成了任务。

忽必烈当皇帝后，任命赡思丁为燕京宣抚使，后又任陕西、四川的行政长官。他在职期间，户口增加，田地得到大片开垦，扩大了屯田面积，增加了国家的财政收入。

1271年，忽必烈定都大都（今北京），正式建立了元朝，并把全国分为许多行省。

忽必烈早就听说赡思丁的政绩和才能，于是召见他，说：“云南离中原很远，我曾亲自到过。过去由于朝廷任命的地方官不能治理好云南，使得当地人民不满，我现在想选拔一个忠厚、能干的人前去管理，看来你是最合适的。”赛典赤拜领了诏命，退朝后，他立即寻访熟知云南山川地理的人士，向他们虚心地请教。并

悉心收集云南的情况，绘制了一幅云南地图进献给皇帝。忽必烈一看，只见地图上把防御要塞、交通走向、山川形势一一标注明白，非常详尽，更加赞赏他的才华，便将他提拔为平章政事（相当于省长），去做云南的最高行政长官，并赏赐了他许多金银财宝。

新官上任

1335年，赛典赤千里迢迢，翻山越岭，风尘仆仆地来到了云南，立即开始了对云南的整治工作。

云南与中原相隔很远，交通十分不便，中央王朝很难对它进行有效的统治。早在西汉时，汉武帝便在西南地区设置郡县。东汉灭亡，三国鼎立，南北朝对峙，中央对西南的控制大不如前，许多中央任命的官员实际上并未真正地来到云南，云南的分离倾向日益加重。到了唐宋而达到顶峰，出现了南诏、大理国，对中央政权构成了极大威胁。

有鉴于此，元朝统治者决定加强对云南的管理。在赡思丁来之前，云南的行政大权实际操纵在皇室亲眷和贵族手中，这不利于中央的统治。当时，宗王脱忽鲁听手下官吏说赡思丁来云南，要削弱自己的权力，勃然大怒，下令武装军队，严阵以待。

赡思丁听后，为了消除脱忽鲁的疑虑，便派儿子纳速剌丁亲至王府拜见，说明来意。脱忽鲁派人来打探消息，受到赡思丁的热情款待，他说：“你们虽然是皇室

贵胄，地位尊贵，但却不是由中央政府任命的，所以不能参与讨论国家大事。我本来想封你们当官，但不知你们的王爷是否同意？”这些人回去一说，脱忽鲁很高兴，完全消除了对他的疑虑。从此以后，一切行政事务都由赡思丁管理。



赡思丁上任后，注意到了云南的特殊性，采取了一些专门的管理办法。云南少数民族众多，交通闭塞，发展缓慢，文化落后。赡思丁便教化乡里，教给百姓跪拜的礼仪，对民间嫁娶、办理丧葬等进行移风易俗的改革。他还向云南各族人民传授中原先进的耕种技术，兴修水利。他以教育为本，在云南各地创建孔子庙，建立了许多乡校，让各族子弟都到乡校念书，在乡校教授儒学，促进了当地农业和文化的发展。当时，民间大部分是用海贝作为货币，而朝廷颁行纸钞，这给人民的生活

带来很大不便。赡思丁注意到了这个现象，于是上书朝廷，实行钱钞并行。

恩泽远播

有几个小官吏，他们的私利因改革受到损害而怨恨赡思丁，就去皇帝面前告御状，诬告他专权用事。忽必烈深知赡思丁忧国爱民，于是将诬告者交由他处理。赡思丁看了后，一笑了之，并且释放了诬告者，并对他们说：“皇上授予我大权，让我先斩后奏，你们不知道这点，所以诬告我专权。现在我不惩罚你们，还要授给官职，你们能将功赎罪吗？”这些人深受感动，表示要忠于职守，誓死相报。

那时，交趾国（在今越南境内）叛服不常，经常侵扰云南边界。朝廷连年征伐，耗费巨大。赡思丁派人晓谕交趾王，申明大义，并且提议建立兄弟般的关系。交趾王大为欢喜，亲自来到云南，受到赛典赤的热情款待。于是，交趾王表示将永远作为元朝的藩臣，不再叛离。

有一年，一个叫萝盘甸的地方发生叛乱。赡思丁领兵征伐，但却面带愁容，众人不知何故，他解释道：“我不是害怕带兵打仗，而是考虑你们冲锋陷阵，不知要伤亡多少人，又担心你们劫掠平民，使民不聊生。”大军到达萝盘城，赡思丁下令围而不攻。但是，有些将士还是违反了将令，发动了进攻。赡思丁勃然大怒，下

令将领队的将官处死，众将连忙为之求情，才得以免去死罪。萝盘甸的首领听说后深为感动，说：“平章大人是如此的宽厚仁慈，我跟他对抗是不对的。”于是，率领部下来归顺。

从此以后，赛典赤·赡思丁的声名远播，远近各处的酋长、首领都纷纷前来归附。赡思丁的做法，促进了云南的发展和各民族的团结，巩固了云南与中央王朝的联系。

赛典赤在云南主政六年，到了至元十六年，他就病死在昆明了，时年69岁。朝廷追封他为成阳王，他的灵柩葬在今天的昆明松花坝，五里多有他的衣冠冢。现在，你如果到那里去，还可以瞻仰到“元成阳王赡思丁墓”。在墓碑的一方，有清代石屏人袁嘉谷所题的《重修成阳王陵记》，对赡思丁的一生作了高度的评价。

(张丽剑)

关 汉 卿

关汉卿（约1224—1300），约生于金末，元代伟大的戏曲作家，也是我国戏剧史上最早最杰出的戏剧作家。号已斋叟，大都（今北京）人。出身于医生世家，本人曾做过太医院尹。但他平生喜好戏曲，在宋朝灭亡以后，不愿到元朝做官，专心从事戏曲创作。他所作杂剧达60余种，传至今天还有《窦娥冤》、《救风

尘》、《拜月亭》等13种，并有散曲10余套，小令50余首，是个多产的作家。他的作品大多揭露封建统治的黑暗腐朽，表现古代劳动人民特别是青年妇女的苦难遭遇及强烈的反抗精神。他笔下的人物性格鲜明，故事情节生动，曲词精炼，对以后的戏曲创作有很大影响。

代表作《感天动地窦娥冤》

提到关汉卿的戏曲，人们自然就会想到一句话：“地也，你不分好歹何为地！天也，你错勘贤愚枉做天！”这惊天地、泣鬼神的呼冤声，来自关汉卿所创作的《窦娥冤》。此剧全名《感天动地窦娥冤》，是关汉卿的代表作，也是元剧中最负盛名的剧目之一。

《窦娥冤》的故事情节，来自于汉代东海孝妇的故事。剧情讲述了善良的窦娥的不幸遭遇。她7岁时因父亲窦天章欠高利贷无法偿还，被卖给蔡婆婆家做童养媳。不料窦娥的丈夫早死，她只好与蔡婆婆相依为命。

有一天，蔡婆婆出外讨账，遇到赛卢医谋财害命，被地痞张驴儿父子救了她。张驴儿父子乘机要挟，想强娶窦娥婆媳俩为妻，遭到了窦娥的严辞拒绝。张驴儿见窦娥不答应，便心生诡计，想用毒药害死蔡婆婆，以便霸占家财，强娶窦娥。不料，张驴儿却害死了贪嘴的父亲。这时，张驴儿反咬一口，诬陷窦娥，说她谋害了公公张老头，并把她扭送公堂。昏庸的桃机太守收了张驴儿的贿赂，严刑拷打蔡婆婆和窦娥。

窦娥为了保护婆婆，屈打成招，被判处死刑。她满

腹冤屈，却无处申诉。在临刑时，她发下三桩“无头愿”：一是刀过头落，鲜血半点不落地，全部飞溅在悬挂着的白绸子上；二是三伏天降三尺瑞雪掩盖身体；三是让楚州大旱三年，滴雨不降，让上天的惩罚来表明她的冤屈。这三个预言变成了现实。最后，她在阴间托梦给做了大官的父亲，终于平了冤狱，惩治了恶棍。

在剧中，关汉卿塑造了窦娥这一典型的人物形象，并借其口控诉封建社会的黑暗，表达了她的反抗意志，这也是当时广大人民群众从觉醒走向反抗的真实写照。

《窦娥冤》是元剧中的一朵奇葩，是关汉卿戏剧作品中的代表作。剧中的故事，充分体现了现实主义和浪漫主义创作方法的完美结合。全剧虽然是个悲剧，但却充满了抗争向上的意味，这便是全剧的最可贵之处。

元代梨园领袖

关汉卿是我国文学史上伟大的剧作家之一，是中国戏曲的奠基人。由于他卓越的艺术才能，他被人们公认为“驱梨园领袖，总编修帅首，捻杂剧班头”。

元代文学最突出的成就是在戏曲方面，“元曲”，可与“唐诗”、“宋词”相媲美。

我国的戏曲艺术经历了漫长的发展过程。它的起源是原始社会出现的反映农牧业生产的歌舞。到春秋战国之际，又演变成专门供人娱乐的俳优。西汉以后，以竞技为主的角觝（即百戏）开始盛行。在南北朝时期，出

现了“拔头”、“代面”、“踏摇娘”、“参军”等具有一定故事内容和战斗意义的表演艺术形式。唐代，参军戏有了很大发展，同时文人传奇小说也很流行。北宋时，在参军戏的基础上发展起来的杂剧和后来的金院本都是戏剧的雏形。宋金说唱文学主要有鼓子词、词话和诸宫调等，它们是元杂剧的先导；尤其是诸宫调里的曲白分工，更是直接导致了元杂剧的产生。

总之，传奇小说、话本等为戏曲准备了故事内容；说唱诸宫调的乐曲组织和曲白结合形式直接影响了戏曲的体制；各种队舞使戏曲的舞蹈身段和扮相更加美化；傀儡戏、皮影戏也影响了戏曲的舞蹈动作和脸谱的设计。元杂剧从它们中间吸取养料，得到了新兴和繁荣。关汉卿的戏剧创作把元杂剧推向了高潮。

关剧不仅故事性强，并且具有很高的思想价值和艺术价值。关汉卿多才多艺，并且深入生活，以现实生活为题材，反映人民的呼声。所以，他的作品具有旺盛的生命力，人人都喜欢看他的作品。当时北方青年杂剧作家高文秀有“小汉卿”之称，而南方戏剧作家沈和甫则被称为“蛮子汉卿”，足见关汉卿当时的地位之高和影响之大！

除《窦娥冤》外，关汉卿的其他许多作品，如《拜月亭》、《救风尘》、《单刀会》等剧目经改编后一直在戏曲舞台上盛演不衰。其中，《窦娥冤》早在1938年就由巴参译为法文，后又有了日文译本，苏联还上演过全剧。全世界热爱进步文化事业的人们，曾为他的戏剧创