

连

环

画

论

丛

LIAN HUAN

YU LUN

CONG



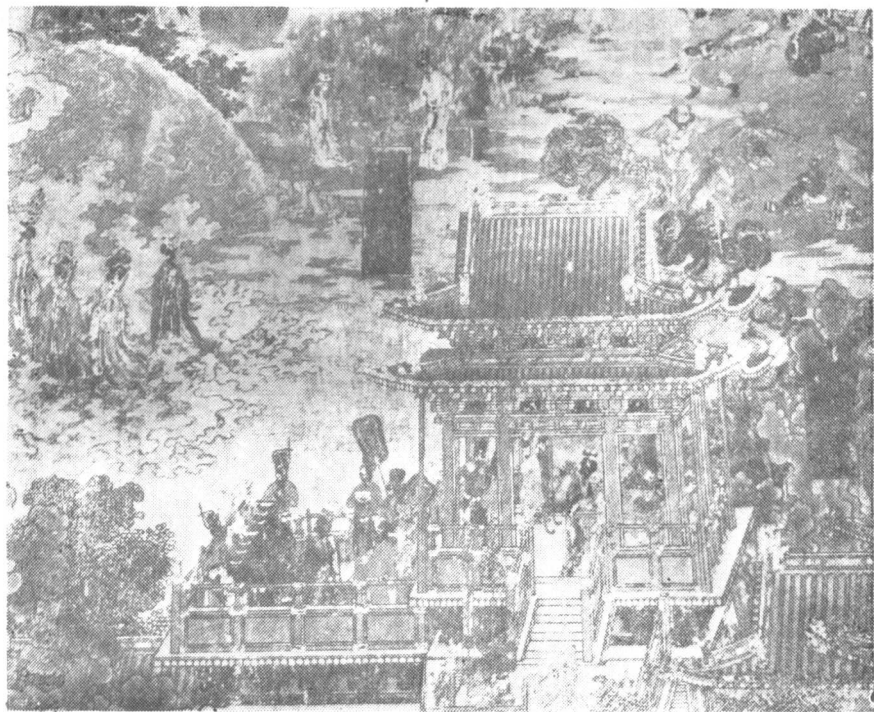
编委：王里 王薇琴 刘平
吴伯珩 徐 渝 黄若谷

出版者：人民美术出版社

印刷者：顺义县燕华营印刷厂

发行者：新华书店北京发行所

统一书号：8027·8805 定价：0.42元



岩山寺文殊殿东壁
佛本生故事之一



岩山寺文殊殿东壁
佛本生故事之二

萨埵那太子本生(舍身饲虎)

聂欧临摹



RAX95/10
中国连环画研究会成立大会



开幕式主席台



会外畅谈

(叶永森、沈光伊摄)



《交通站的故事》之一（全国第一届连环画创作评奖荣获二等奖） 华三川作



《白毛女》之一（全国第二届连环画创作评奖荣获一等奖）

华三川作

中国连环画研究会 会刊

连环画论丛

第七辑

1983 年10月

目 录

中国连环画研究会成立大会专辑

中国连环画研究会成立大会会议纪要·····	3
贺信·题词·····周扬、叶圣陶、朱丹、 邵宇、王叔晖、刘继卣	5
中国美术家协会祝词·····	9
廖井丹同志对加强连环画出版工作的意见·····	11
姜维朴同志的开幕词·····	13
边春光同志的讲话·····	21
伍杰同志的讲话·····	30
刘迅同志的讲话·····	36
掌握特殊性——王朝闻同志的书面发言·····	39
我们的祝贺 我们的想法——骆文同志的讲话·····	41
周韶华同志的发言·····	44
赵宏本同志的发言·····	48
居纪晋同志的闭幕词·····	51

致全国连环画工作者的信	54
附：中国连环画研究会章程	56
附：中国连环画研究会会长、副会长、常务理事、正、副 秘书长及理事名单	58
附：中国连环画研究会顾问名单	62
本刊启事	63
· 专论 ·	
战士与连环画	张永太 64
· 小论坛 ·	
画乃吾自画 书乃吾自书	索 菲 75
请勿忘记基本读者	李 松 78
连环画文学的正名及其它	邵劲之 80
· 编创研究 ·	
儿童连环画琐谈（下）	丁 午 85
· 经验交流 ·	
我们是怎样建立作者队伍的	沙铁军 92
话剧改编连环画的几点体会	任宝贤 100
· 人物介绍 ·	
半生灯下话沧桑	邓 柯 106
· 史话 ·	
大足石刻中的连环画	李正心 118
· 大家谈 ·	
绘制还是摄制？	殷双喜 130
来自发行工作者的小议	郑道启 陈季 134
连环画研究会成立大会会场	（封二）
华三川连环画二幅	（封三）

中国连环画研究会 成立大会会议纪要

中国连环画研究会于1983年5月23日至27日在湖北省襄樊市召开了成立大会。来自全国二十七个省、市、自治区（新疆、西藏、台湾暂缺）的109位代表参加了大会。文化部部长、出版局局长边春光、中宣部出版局副局长伍杰、中国美术家协会书记处常务书记刘迅、中国出版工作者协会副主席赵家璧等负责同志参加了大会。

22日上午，由章程起草小组、筹备组召集人姜维朴同志召集了预备会议，确定由北京、上海、天津、辽宁、湖北五个省、市各推举代表一人组成大会领导小组，共同组织和主持大会。

23日上午八时，举行了成立大会开幕式。姜维朴同志代表筹备组报告了大会筹备经过，并宣读了中国文联主席周扬、著名教育家叶圣陶的亲笔来信。伍杰同志宣读了中宣部顾问廖井丹同志给大会的信，并讲了话。著名老画家赵宏本同志在会上发了言。刘迅同志在会上宣读了中国美术家协会的贺信，并讲了话。在开幕式上，襄樊市委书记邓海波同志致了欢迎词。湖北省文联党组书记、副主席骆文同志讲了话。

当日下午，全体代表分组讨论《中国连环画研究会章程（草案）》，并酝酿提出全国理事会候选人名单。经过两天的分组讨论和大会领导小组的协商，两次修订了《章程（草案）》，确定了全国理事会候选人名单。

25日上午，全体代表大会一致通过了《中国连环画研究会章程》，并选出全国理事93人（陕西、广西、云南、西藏、新疆、台湾各暂缺一入），组成全国理事会。接着，湖北省委宣传部副部长吕庆庚同志讲话。边春光同志作了重要讲话。当日下午，理事会召开会议，推选出常务理事21人。常务理事会第一次会议推选姜维朴为会长，赵宏本、居纪晋、贺友直、张业盛、李定兴为副会长。并一致通过聘请十一位同志为顾问。他们是（以姓氏笔划为序）：王朝闻、王叔晖、叶浅予、刘继卣、任率英、朱丹、张乐平、赵家璧、程十发、蔡若虹、萨空了。

自25日起，常务理事会继续开会，根据各地代表提出的希望、意见和建议，制定了开展工作的规划。

大会期间，全体代表参观了湖北省连环画研究会举办的连环画展览。赵家璧同志就三十年代鲁迅先生关心连环画艺术的事迹作了报告，并对今后连环画的发展提出了建议和意见。湖北美协周韶华同志介绍了当地连环画研究会的经验。部队代表张永太同志介绍了连环画在部队的情况。大会通过了全体代表《致全国连环画工作者》的信。

会议期间，人民美术出版社、上海、天津的美术出版社、山西人民出版社、上海出版协会、《连环画报》等单位寄来了贺信；文化部少儿司、新疆《阿凡提画报》、天津市文联等单位寄来了贺电；叶浅予、张乐平等同志也分别来函向大会表示祝贺。

27日下午，大会胜利闭幕。

雅和同工：

手示奉悉。我很高兴地看到在延安已出版王八亿六
千多万册。开国初期，毛泽东同志十分重视文艺，在这
方面日共、苏共是早做准备，延安画月也产生出来开
画展览。这真是可喜的伟大的事业，这也可以证明我们
有的一百万元相信的。

祝你们工作顺利！

阿松

一九五三年
三月十三日

敬祝中国连环画研究会
的成立。希望同志们在文辞
和图画两方面同样着力，兼
顾普及和提高，使连环画成
为雅俗共赏的文艺品。

叶圣陶

一九八三年五月十四日

少為今人愛古人所
蓋為師是吾師

丁巳年五月

中國連環畫研究會成立

丁巳年五月 敬賀

中國連環畫研究會 成立 法華

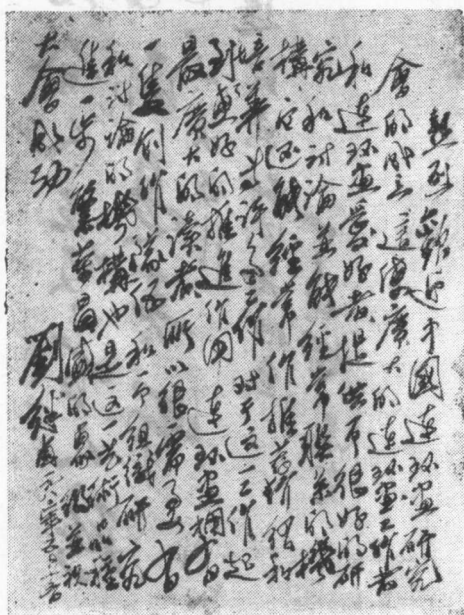
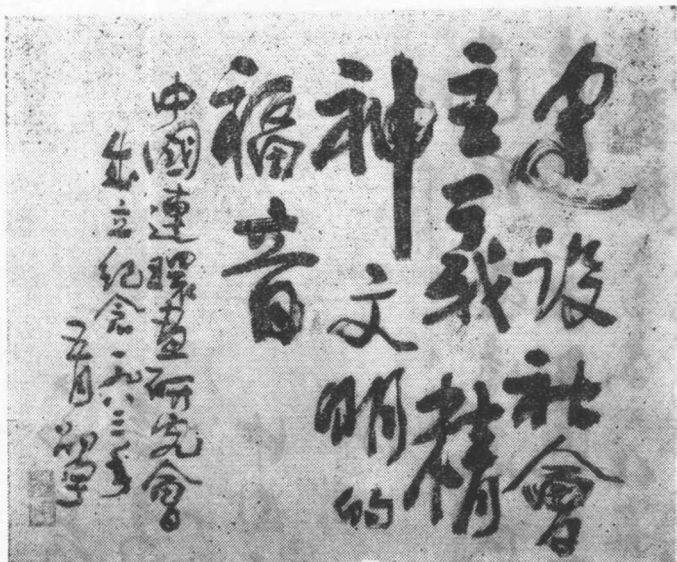
連環畫遠承民族繪畫

傳統之宏魯迅大師描點戰

力發揚其高貴之群眾性必師其真日

華連環畫研究會之光彩

吳丹敬賀



中国美术家协会祝词

今天，来自全国各地的连环画工作者，云集新兴的工业城市襄樊城举行中国连环画研究会成立大会，这是美术界的一件大事。对于我国连环画事业的繁荣和发展，将起重大作用和深远影响。为此，中国美术家协会谨向大会，并通过大会向全国连环画工作者致以热烈的祝贺！

连环画艺术在我国有着悠久历史和优良传统，是我国文学艺术事业的一个重要部分。连环图画由于自己特有的规律，具有广泛的群众性，影响很大。在革命战争年代，解放区美术工作者，以这一通俗的、群众喜闻乐见的形式，在客观物质条件极为困难条件下，创作了许多“洋片”、木板水印、油印、石印……等各种连环画。作品反映了解放区人民在党的领导下英勇斗争的伟大业绩。这些作品，对于团结人民，教育人民，打击敌人都起了很好的

作用，深受广大工农兵群众和少年儿童的欢迎。新中国成立后，对于旧连环图画的创作和出版进行了实事求是的改造，取得了很大成绩；新的连环画事业也有了很大的发展。连环画艺术已成为亿万人民不可缺少的精神食粮。特别在党的十一届三中全会以来，连环画创作、编辑和出版工作成绩更加显著，涌现出大批优秀的新生力量。作品的题材和内容，艺术的形式和技巧都更加丰富多彩，有新的探索和突破。在艺术领域里，连环画创作和出版发行，成绩是突出的。

我们希望广大连环画工作者，在党的十二大精神鼓舞下，沿着党所指引的道路，解放思想，深入四化第一线，迈开大步，创造出连环画更新的局面，为四化建设和社会主义精神文明建设做出更大的贡献！

中国美术家协会

1983.5.23

廖井丹同志对加强 连环画出版工作的意见

伍杰同志：

听说你要去参加连环画会议，前几天有同志来信，因近日的身体不大好，没有回信，也请你转致歉意。

连环画近年来发行量剧增，影响越来越大，对人们的影响也就更大了。成绩是显著的。出版工作要把这项工作作为一件重要事情来抓。

我以为连环画对青少年（包括学前儿童）教育至关重要。他们经常议论和摹效连环画的人物思想、语言和行为。这就给我们提出一个问题：我们用什么思想、语言、行为去教育和影响他们。

连环画的题材领域是十分广阔的。但是，现在似乎是古代历史故事多，小说、电影等故事情节多。很多历史故事，并非真的历史事实，而是根据古旧小说之类编画的。这就容易把历史真实和编造的故事混淆起来，对今后青少年的历史教育易起混乱的作用。即要把真实和编造部分加以严格划分，常常需要花很大力气才行。

我想，今后连环画可否多编画一些近代史，现代革命史，