

列代名人詩文選註

袁枚文選

成紹宗
選註

成紹宗選

袁枚文選

上海北新書局出版

民國三十六年六月再版



袁枚文選

實售

選註者 成紹宗

發行人 李 小 峯

發行者 北新書局

總發行所 上海林森路 北新書局

分發行所 開封 北平 武漢 廣州 西安 成都 重慶 洛陽 北新書局

序

清代乾隆之際，詩古文清新奇麗，自成一家，稱雄一代的，是袁子才先生。
先生有可驚的文學天才，「古文四六體，皆能自發其思，通乎古法；於爲詩，尤縱才力所至，世人心所欲出不能達者，悉爲達之，」換句話說，就是能以才運情，使筆如舌，所以「士多倣其體；隨園詩文集，上自朝廷公卿，下至市井負販，皆知貴重之，海外琉球有來求其書者」。

先生不但有卓越的天才，而且有進步的思想；且富於革命性，敢向各種傳統思想挑戰。「文以載道」，從來人幾莫不認爲這種說法是天經地義，先生却敢打破這種道德的功利的思想，以爲文自文，道自道，文學並不是道德的附屬品，并

不是比政教功業低下的東西，牠自有牠自己的真價值。在禮教之邦的中國，將男女愛情明白出諸口，形諸文字，是要被認為下流無恥的，先生却說好言情的不能就算是小人，言情之作也當保存，并敢明目張胆的尊男女之愛情為詩的生命。在兩百多年前有這種種見解，是很可佩服的。現在我們將先生論及這些的文字引幾段於下。

論文學可離開道德而獨立等 答沈大宗伯論詩書：「所云詩貴溫柔，不可說盡者，又必關係人倫日用，此數語有褒衣大裙氣象，僕口不敢非先生，而心不敢是先生。」答朱石君尚書書：「孔門四科，因才教育，不必盡歸德行，此聖門之所以為大也。宋儒經綏然將政事文學言語一繩捆束，驅而盡納諸德行一門，此程朱之所以為小也。」答友人某論文第二書：「夫物相雜謂之。布帛菽粟，文也；珠玉錦繡，亦文也；其他濃雲震雷，奇木怪石，皆文也。足下必以適用為貴，將

使天地之大，化工之巧，其事生布帛菽粟乎？抑能使用之布帛菽粟貴於無用之珠玉錦繡乎？人之一身，耳目有用，鬚眉無用，足下其能存耳目而去鬚眉乎？是亦不達於理矣：足下論文如射之有志，可謂識所取舍者矣，而何以每見足下於莊屈之荒唐則愛之而誦之，於程朱之語錄則尊之而遠之，豈足之下行與言違哉？蓋以理論則語錄爲精，以文論則莊屈爲妙，足下所愛在文而不在理，則持論雖正，有時而茫然自忘。若夫比事之科條，薪米之雜記，其有用更百倍於古文矣，而足下不一肄業及之者何也？「答友人某論文書」：「足下來教曰：『詩不如文，文不如著書，人必兼數者而後傳，』此誤也。夫藝苟精，雖承蜩畫筴亦傳，藝苟不精，雖兵農禮樂亦不傳。傳不傳以實求，不以名取，安在其兼不兼也？然僕意以爲專則精，精則傳；兼則不精，不精則不傳，與足下異矣。」再答陶觀察書：「嘗謂功業報國，文章亦報國，而文章之著作爲尤難：所謂以文章報國者，非必如貞符

典引，刻意稱頌而已；但使有鴻麗辨達之作，踔絕古今，使人稱某朝文有某氏，則亦未必非邦家之光。」

、論男女之愛情爲詩的生命等。答程載園論詩書：「且夫詩者，由情生者也，有必不可解之情，而後有必不可朽之詩，情所最先，莫如男女。古之人屈平以美人比君，蘇李以夫妻喻友，由來尙矣。」再與沈大宗伯書：「聞別裁中，獨不選王次回詩，以爲豔體，不足垂教，僕又疑焉。夫關雎卽豔詩也，以求淑女之故，至於展轉反側，使文王生於今，遇先生，危矣哉！易曰：『一陰一陽之謂道。』又曰：『有夫婦然後有父子。』陰陽夫婦，豔詩之祖也。傅鸞觚善言兒女之情，而臺閣生風，其人君子也。沈約事兩朝，佞佛有綺語之懺，其人小人也。次回才藻豔絕，阮亭集中，時時竊之，先生最尊阮亭，不容都不考也。選詩之道，與作史同，一代人才，其應傳者，皆宜列傳，無庸拘見而狹取之。」

此外，先生主張作詩應重性靈，這里也引兩段文字，以爲說明。蔣心餘藏園詩序：「作詩如作史也，才學識三者宜兼，而才爲尤先。造化無才，不能造萬物；古聖無才，不能制器尙象；詩人無才，不能役典籍，運心靈，才之不可已也如是。」錢竹初詩序：「余謂作詩之道，難於作史，何也？作史三長，才學識而已，詩則三者宜兼，而尤貴以情韻將之，所謂絃外之音，味外之味也。」

先生既有那樣卓越的文學天才，又有這樣超特的文學思想，也就難怪所作詩文中，尤其是詩中，有着許多有不朽的價值的作品了。

先生壯歲辭官山居，專門縱事文學，所以一生著作極富。主要的有如下幾種：隨園詩集，隨園文集，隨園外集（駢文），隨園隨筆，隨園尺牘，隨園詩話，續詩品，子不語（小說）。

這里所選先生散文三十篇，都是篇篇自成風趣，極適合於一般在中學裏的青

年閱讀的，假使一一仔細精讀一過，定可得益不少。

關於先生的生平事蹟，本書後所附先生的朋友姚鼐作的那篇袁隨園君墓誌銘敘述頗詳，這裡只略說幾句了。

先生名枚，字子才，號簡齋，世稱隨園先生，以康熙五十四年（公元一七一五年）三月二日生於浙江錢塘。幼時家貧，惟甚好學。九歲學爲詩文，十二歲入泮。二十一歲試博學鴻詞，報罷。乾隆三年（公元一七三八），中順天鄉試；次年，成進士，入翰林；七年，由翰林外放江蘇爲知縣，初試溧水，調江浦沭陽，再調江寧，多政績；十三年，辭官歸園於南京小倉山麓居之，曰隨園。居隨園三年，再起發陝西，未一載即乞病歸；時年方三十七，從此就不再仕。

先生長身鶴立，性通脫。爲人忠厚誠懇，篤於友誼。嘗爲亡友沈凡民（鳳）司祭掃三十年如一日；程魚門死，負五千金，往吊焚其券，并撫其孤。卒於嘉慶

二年（公元一七九七）十一月十七日，年八十二。死前有詩留別隨園云：

我本楞嚴十種仙，謁來遊戲小倉巔；

不圖酒賦琴歌客，也到鐘鳴漏盡天。

轉眼樓台將訣別，滿山花鳥尙纏綿：

他年丁令還鄉日，再過隨園定惘然。

目錄

序

浙西三瀑布·····	一
峽江寺飛泉亭記·····	四
遊黃山記·····	七
遊黃龍山記·····	一二
遊桂林諸山記·····	一五
遊武夷山記·····	一八
隨園記·····	二二
隨園後記·····	二五
書魯亮儕事·····	二八
書麻城獄·····	三四

書潘荆山·····	四〇
書馬僧·····	四四
李敏達公逸事·····	五一
江寧兩校官傳·····	五一
直隸總督兵部尙書李敏達公傳·····	六一
補羅先生墓志銘·····	六八
范西屏墓志銘·····	七二
徐君星標墓志銘·····	七五
先妣章太孺人行狀·····	七八
祭妹文·····	八四
韓甥哀詞·····	八九

答陶觀察問乞病書	九二
再答陶觀察書	九六
答程戡園論詩書	九九
蔣心餘藏園詩序	一〇五
黃生借書說	一〇九
原士	一一二
儉戒	一一六
魯肅論	一一八
書大學補傳後	一二四
袁隨園君墓誌銘	一二九

浙西三瀑布記

甚矣，造物之才也！同一自高而下之水，而浙西三瀑三異，卒無復筆。

壬寅歲，余遊天台石梁^①。四面峯者厓^②，重者甌^③，皆環梁遮迤^④。梁長二丈，寬三丈許，若鰲脊跨山腰，其下嵌空。水來自華頂，平疊四層，至此會合，如萬馬結隊穿梁狂奔。凡水被石撓必怒，怒必叫號；以崩落千尺之勢，爲羣礫^⑤所撓^⑥，自然拗怒鬱勃，喧聲雷震，人相對不聞言語。余坐石梁，恍若身騎瀑布上。走山脚仰觀，則飛沫濺頂，目光炫亂，坐立俱不能牢，疑此身將與^⑦俱去矣。瀑上寺曰上方廣，下寺曰下方廣。以愛瀑故，遂兩宿焉。

癸十日，至雁宕^⑧之大龍湫。未到三里外，一匹練從天下，恰無聲響。及前

諦視，則二十丈以上是瀑；二十丈以下非瀑也，盡化爲烟、爲霧、爲輕綃、爲玉塵、爲珠屑、爲琉璃絲、爲楊白花，既墜矣，又似上升，既疏矣，又似密織。風來搖之，飄散無着，日光照之，五色映麗。或遠立而濡其首，或逼視而衣無沾。其故由於落處太高，崖腹中窪，絕無憑藉，不得不隨風作幻。又少所抵觸，不能助威揚聲。較石梁絕不相似，大抵石梁武，龍湫文；石梁喧，龍湫靜；石梁急，龍湫緩；石梁衝盪無前，龍湫如往而復；此其所以異也。初觀石梁時，以爲瀑狀不過爾爾，龍湫可以不到；及至此而後知耳目所未及者，不可以臆測也。

後半月，過青田之石門洞，疑造物雖巧，不能再作狡獪矣。乃其瀑在石洞中，如巨蚌張口，可吞數百人。受瀑處池寬畝餘，深百丈；疑蛟龍欲起，激盪之聲如考鐘鼓於甕內。此又石梁、龍湫所無也。……

●天台石梁 天台山在浙江天台縣北。石梁在天台山北。●峯 厓巖

峯，高危也；祚律切。厓巖或作峯巖，峯頭巖巖也。●甌陳 讀若彥儼。甌爲

瓦器，分兩層，上可以蒸，下可以煮；陳爲山崖。甌陳言崖形如甌也。爾雅：

「重甌陳。」言山形如累兩甌也。●泄 遮渴也；恥藝切。●礫 礫石衆多

而參差不齊也。礫與磊通。●撫 阻遏也。●雁宕 一作雁蕩。山名。在

浙江樂清縣東九十里。●映麗 光艷貌。映讀若逸。●窪 音蛙。深也。此

處作凹入解。●青田 山名。在浙江青田縣治西北。●考 擊也。詩：「弗

鼓弗考。」

峽江寺飛泉亭記

余年來觀瀑屢矣，至峽江寺而意難決捨，則飛泉一亭爲之也。

凡人之情，其目悅，其體不適，勢不能久留。天台之瀑①，離寺百步；雁宕之瀑②，旁無寺；他若匡廬③，若羅浮④，若青田之石門⑤，瀑未嘗不奇，而遊者皆暴日中。踞危崖，不得從容以觀；如傾蓋⑥交，雖懂易別。

惟粵東峽山⑦，高不過里許，而磴⑧級紆曲，古松張覆，驕陽不炙。過石橋，有三奇樹鼎足立，忽至半空，凝結爲一。凡樹，皆根合而枝分，此獨根分而枝合，奇已！登山大半，飛瀑雷震，從空而下。瀑旁有室，即飛泉亭也。縱橫丈餘，八牕明淨。閉牕瀑聞，開牕瀑至。人可坐，可臥，可箕踞⑨，可偃仰，可放