

Z

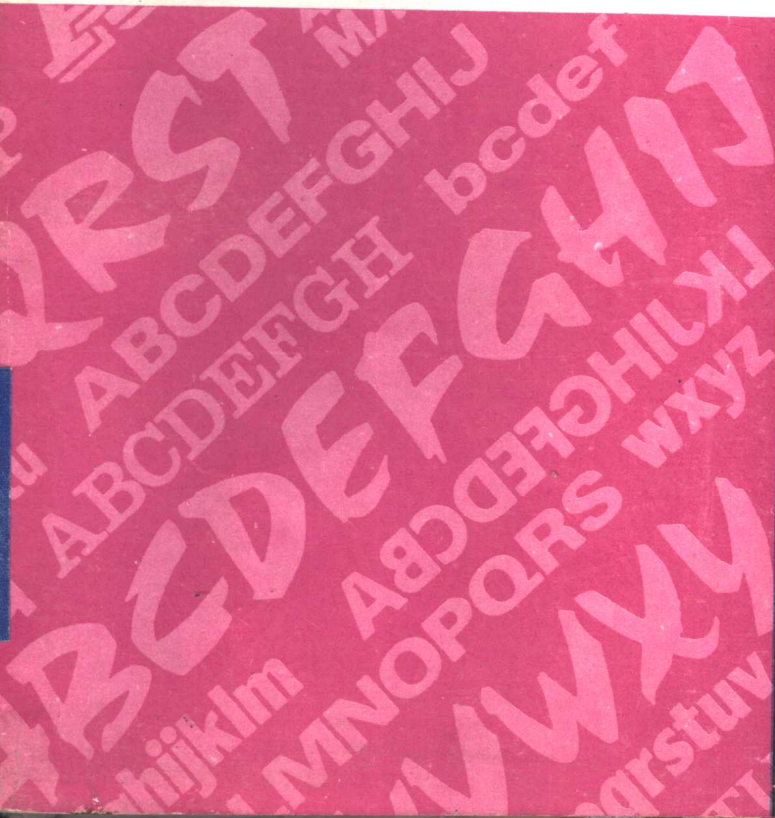
装潢设计资料库

ZHUANGHUANG SHEJI ZILIAO KU

外文字体1000例

WAIWEN ZITI 1000 LI

王蓉生 编



上海书画出版社

外文字体1000例

WAIWEN ZITI 1000 LI

王蓉生 编

上海书画出版社

前 言

当今，随着社会物质与文化的发展和人类联系、交流的加强，文字设计越来越显得重要了。尤其在产品包装、销售、宣传广告中，文字设计起着至关重要的作用。

文字造型设计，不仅仅只是为了作为信息的媒介，而且还丰富了字体的种类、训练了人们的视觉感受力，但更深层的意义上说，它成为人类表达情意的符号。丰富多样的字体，不但能使人们得到美的享受，也是人类文明与文化发展的一种标志。

一种成功字体的设计，其关键在于文字与符号的潜在美学意蕴。所以，文字设计是包囊感性与理性、物质与精神的特殊的表现形式。

本书广泛收集了各种外文字体，经过筛选加以分门别类编排，以适应字体设计者创作的参考和实用美术工作者的需要。

目 次

外文字母的书写方法及规律·····	2
阿拉伯数目字书写方法·····	11
拉丁字母字体分类·····	21
有衬线字体·····	21
无衬线字体·····	93
展示字体·····	157
图形字体·····	203
装饰字体·····	249
手写字体·····	275
典籍字体·····	309
俄、希伯来、希腊、阿拉伯、日文等字体·····	325
阿拉伯数目字字体资料·····	341

外文字母的书写方法及规律

外文中的罗马体，犹如中国汉字中的宋体，历史悠久，沿用时间长，是其它字体的母体与原型。不过罗马体不象汉字那样全是方块形的，它的一般字形的大小程度也不太一致，其基本规律是以视觉上效果好为准。罗马体也有一点与汉字相同，即凡是上下对称的字形，其中心不在几何形中心水平线上，而且在偏高一点的地方。这是由人的视觉效应决定的。下面简述外文字母的书写方法与规律。

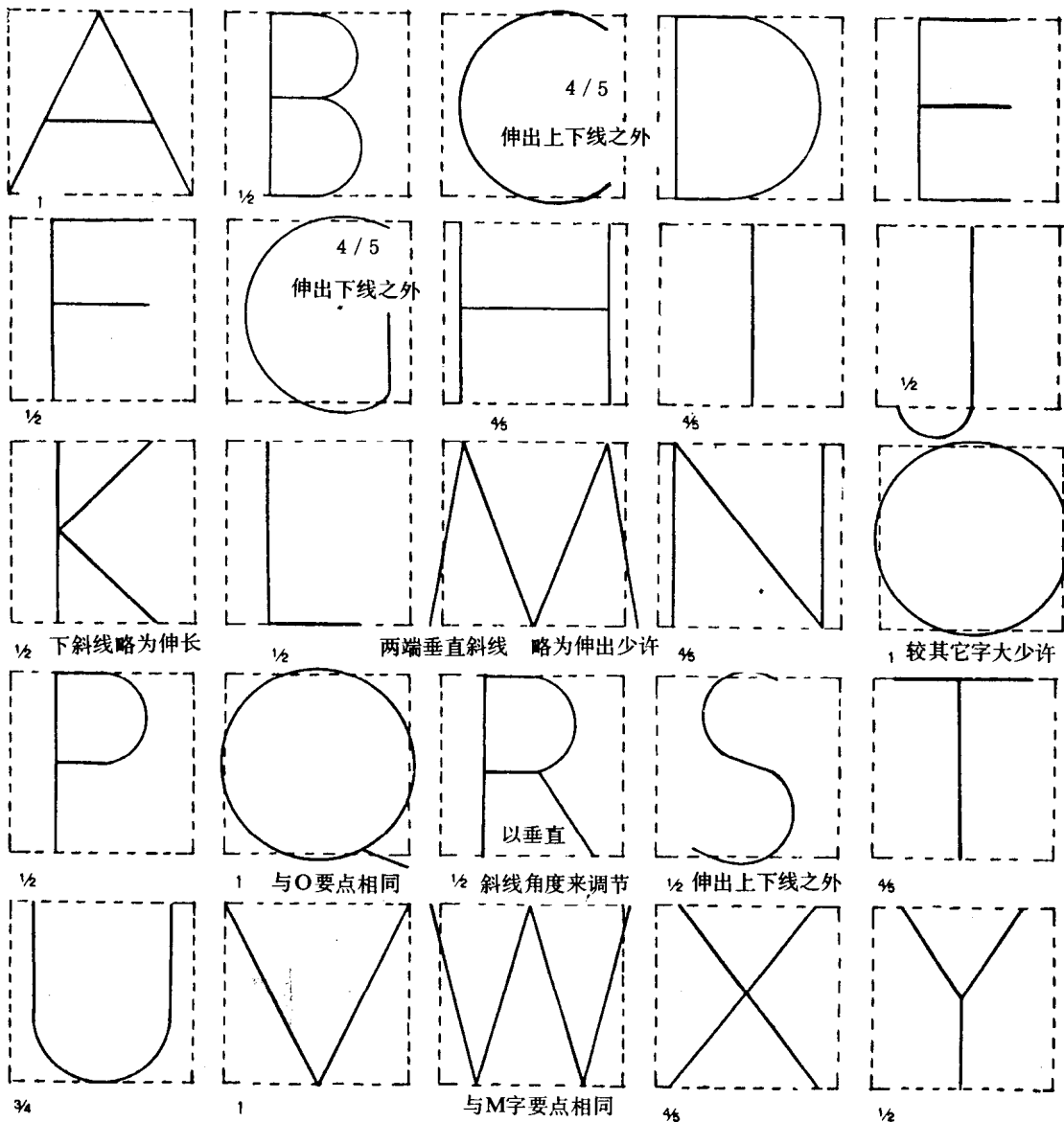
一、字母基本构形与绘制

西方文字造型多以视觉效应为主，似乎没有什么规律可循，其实还是可以找到科学根据并据以绘制的。下面以罗马体与哥特体的绘制为例加以说明。

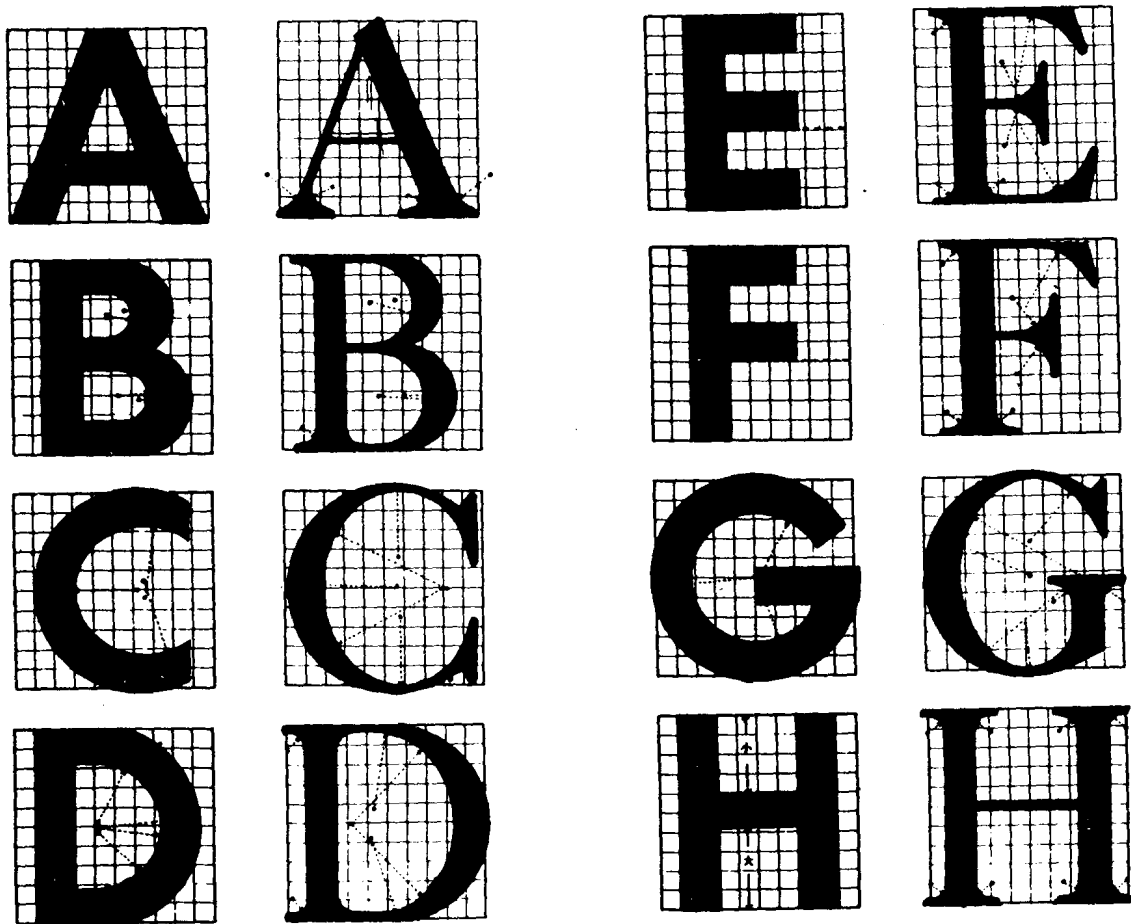
图二左“B”（图为10×10小格）字母，左边竖画在第二竖格中，而右边上弧在第八格，下弧在第九格，这样既保持上小下大的稳重性，又使字母右边的重心与左边一样在第九格竖格中间，使字母保持平衡。而右“B”其竖画的上下角虽已伸进第一格中，在整个体形上与左“B”却不失大小相称。同理，“A”是把两脚全部占满底格，在整体上与“B”也大小相近，因为“A”的上方空间

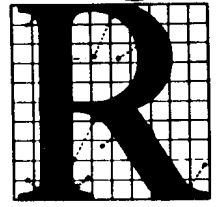
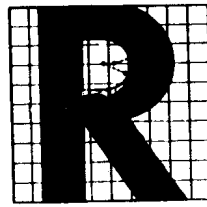
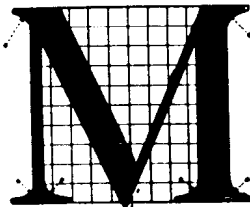
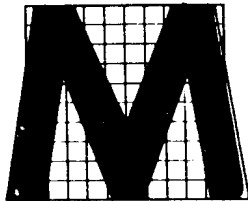
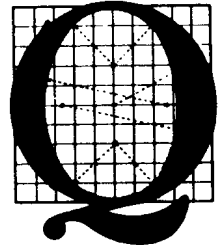
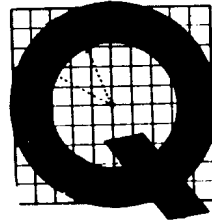
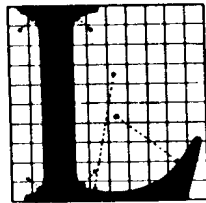
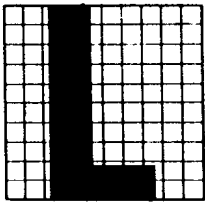
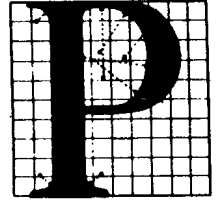
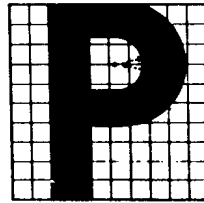
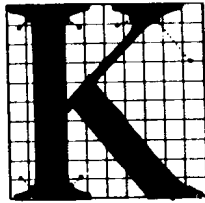
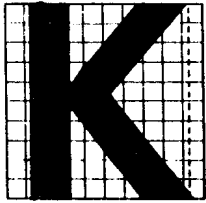
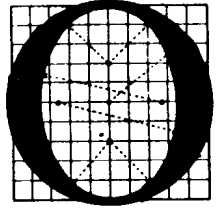
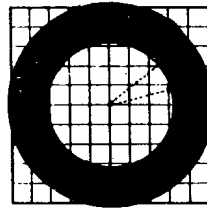
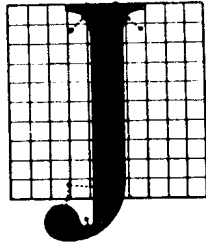
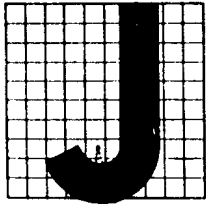
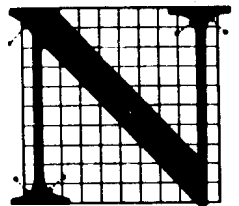
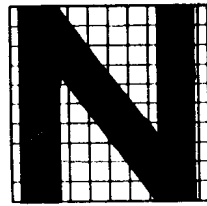
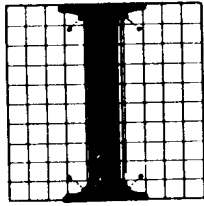
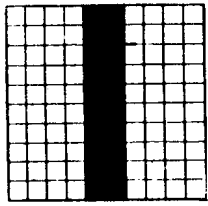
基本构形

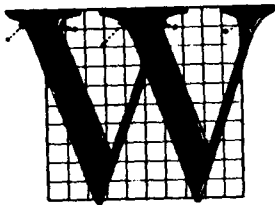
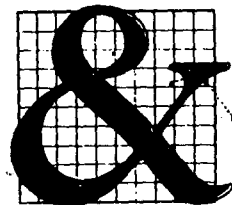
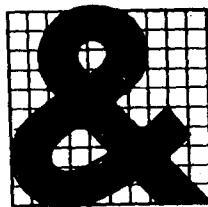
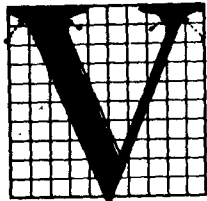
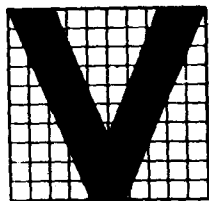
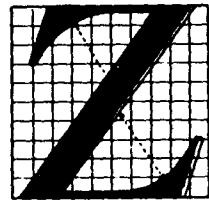
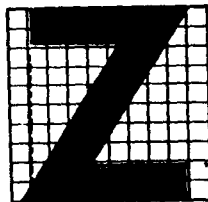
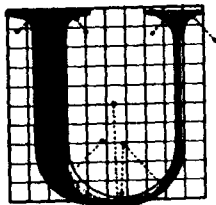
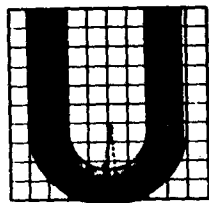
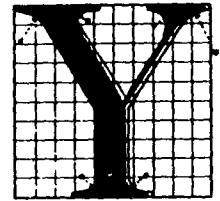
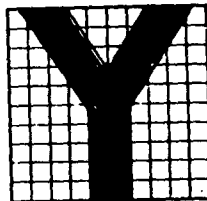
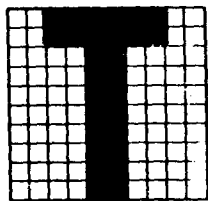
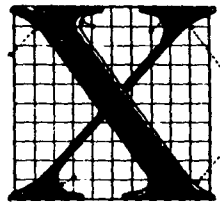
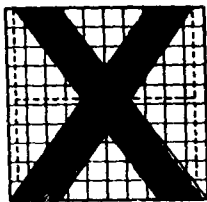
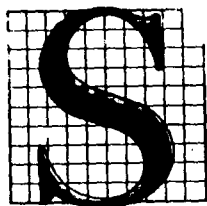
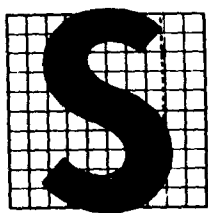
图一



罗马体及哥特体字绘制法







白多，即使两脚伸出多一点也不显眼；若把“A”的两脚限制在“B”的宽度上，那么，从整体上看，“A”就会显得小得多。这就是感觉与科学性统一的道理。其他字母依此类推，其绘制方法见图所示，此处从略。

二、字母结构名称与特性

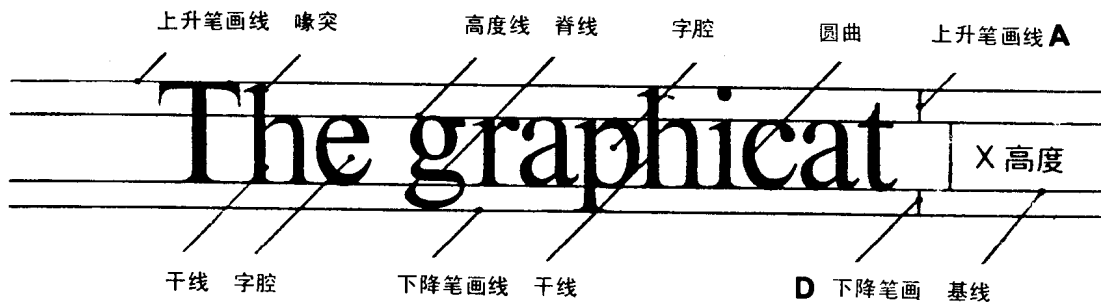
以英文为例。如图三所示，字体的结构排列，以小写字母的高度为基本形，加上高出部分（如大写字母，及小写字母h、k、l等）和低出部分（如g、y、p等），这样就构成了三个部分，我们把它们分别叫作“基本高度”（X）、“上升笔画”（A）与“下降笔画”D）。

在一篇文字中，我们不难看到这样的现象：若A与D和X高度差不多，那么就有松散的感觉。因为h、k、l、g、y、p等字母的上升或下降笔画太长，使字与字之间的空隙加大了。反之，X高度略超过A、D，那么整篇文字就显得大方而有整体感。

英文字母的特性尤应注意26个字母的统一性，必需讲究视觉上的均衡。如字母T，横线应较竖线为细；S、C、G等字母在弯转时亦应较狭窄；A、V、W、Y、M、Z等字母的斜线交错部分亦应把交错点附近绘得细一点。同样，小写字母d、h等弯转部分也应变细。一般来说，有弯转或锐角的字母，其上部和下部应超过其平行线，如A、W、V或C、D、G、O、Q、S等字母。英文字母的结构各不相同，因此，当某些类似这种情况的字母放在一起时，应特别注意。

三、间隔与比例

间隔指字母之间的距离。按间隔宽窄分，有疏间隔、正间隔、



图三



图四

锐角和圆形字顶部应稍凸出线上

密间隔及无间隔（见图五）。

正间隔最为常用，但近来在商业广告界出现了一反常规的无间隔或重叠的字体设计，另有一种出人意料的特殊效果。

字母的形状大小各异，只有整体地调节它们之间的距离，达到视觉感受匀称、平衡才行。如果各字母之间距离强求一律，则反而会感到凌乱而不匀称。

标准字体是有一定比例的。设计者为了设计需要可以将所有字母统一拉宽或缩窄，有时也能起到引人注目的效果。

图五

A B C D E F G H I

疏间隔
Loose

A B C D E F G H I J K L

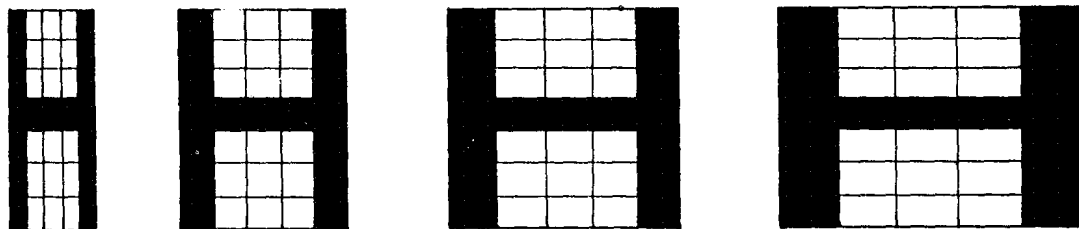
正间隔
Collect

A B C D E F G H I J K L

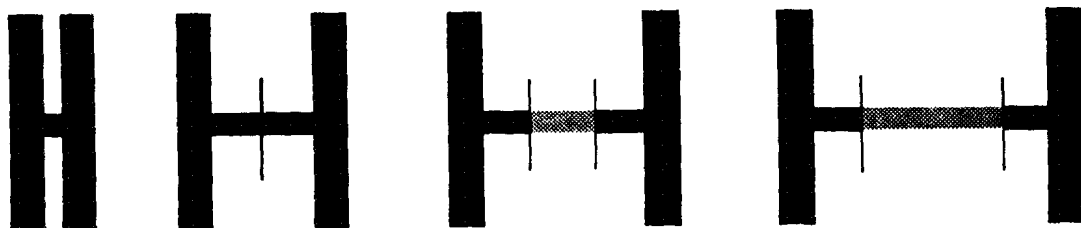
密间隔
Tight

A B C D E F G H I J K L M

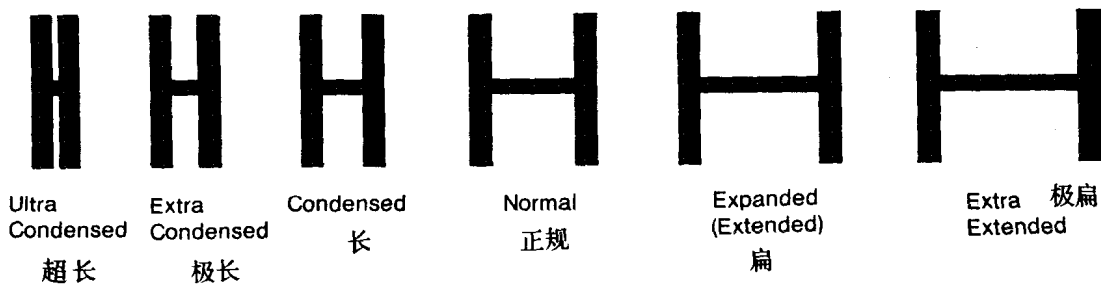
无间隔
Contact



按格宽比例加大而变字幅



中间截断而补充字幅



四、字画粗细变化之应用

字的粗细直接影响到视觉功能。一般地说，字画粗，看上去字就醒目、大方、有力、凝重，但视觉功能效果时间短，人眼易疲倦。字画细，则字体显得清秀、委婉、明快，视觉功能效果时间较长。所以通常极少有整篇文字用粗型笔画字母的情况，最多用到中型，而广告牌、宣传栏上部常常用中型以上的粗体，以达到醒目的效果。

同样的字，粗细不同，其风格与感情色彩也会起变化。因此，字的粗细与设计对象很有关系，如化妆品包装设计一般以细体字为多，而标语则以粗体为主。

另外，运用粗细不同的特征及相互之间的配合，还可产生变化无穷的视觉效果（见图八）。运用线的不同的粗细、阴影的不同的厚度及方向，还可运用网纹、实心、阴影等手段加以衬托，能得到许多奇妙的变化，有的甚至还可模拟出材料的肌理感及实物视觉效应。

阿拉伯数字书写方法

本书中各种字体后都附有该体的数目字字形。其书写方法不尽相同。以有衬线体的卡斯伦体(Coslon)数目字为例（见图九）除4可以用直尺绘制外，其他均不能单用直尺或圆规画，主要靠椭圆板和画线板画。

另外，无衬线体黑维迪卡中等字(Helvetica Medium)数目字（图一〇），它较有衬线体易写，主要用直尺、椭圆规和曲线板绘制。

各级字粗比较

Helvetica

极细
Ultra light

Helvetica Futura

细
Light

Futura

书字
Book

Helvetica Futura

正规 (中等)
Regular
Medium

Helvetica Futura

半粗
Demi bold
(Semi bold)

Helvetica Futura

粗
Bold

Futura

极粗
Extra bold

图七

黑 度

这是为便于理解黑度而列出的三种样本，在印刷字模中有各种不同黑度的样式。笔画越粗，纸面越有沉重感。

There are a lot of good loudspeakers around these days. Especially if you're going to pay \$100 or \$150. Some are pretty good. Some are really good.

Join Playboy Book Club now and select four choices from the books shown (some deluxe volumes count as two choices)

You may not have known it, but those regular are usually extra long in the rear. And that means they couldn't be Vantage.

夫脱拉轻淡体

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ &\$
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz .,-':;"!& fffifl 12345

夫脱拉黑体

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ &!
abcdefghijklmnop \$1234567890 .,-':;"

夫脱拉中楷体

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
YZ& fffifl £\$¥1234567890 .,-':;"**

夫脱拉超黑体

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ &
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**

图八 字体相同，黑度不同所产生的效果

SPECIAL

不同粗细所产生的视觉效果

SPECIAL
SPECIAL
SPECIAL
SPECIAL
SPECIAL
SPECIAL
SPECIAL